

CICLO ROUND ABOUT MIDNIGHT '15 EN EL TEATRO COLISEUM



La tercera edición del festival congrega en Barcelona a voces de primera línea en el panorama internacional

- El contrabajista y compositor israelí Avishai Cohen abre el ciclo con un formato de trío con su nuevo álbum *From Darkness* el próximo 20 de marzo
- Hasta el 23 de mayo el Teatre Coliseum se transforma en un club que apuesta por disfrutar de la música a corta distancia cenando o tomando una copa
- Diane Reeves se reencuentra con el público barcelonés tras recoger el Grammy a mejor álbum de jazz vocal por *Beautiful Life*
- Dhafer Youssef, uno de los mayores genios musicales contemporáneos y maestro del oud reconocido internacionalmente, recala en el Coliseum en la gira de presentación de *Birds Requiem*
- La neoyorquina Jane Monheit defenderá su título de heredera de Diana Krall
- La exmodelo Imany llega al festival de la mano de Malick N'diaye, descubridor de Ayo, la gran diva del soul que visitó la pasada edición del ciclo
- The Original Blues Brothers Band cierran el cartel con un show repleto de hits tan incombustibles como su formación

El Teatre Coliseum de Barcelona volverá a acoger durante los meses de marzo, abril y mayo los conciertos

del **Round About Midnight**, promovido por Serious Fan Music y Grupo Balañá. La apuesta por la música a corta distancia se afianza en esta tercera edición con una selección ecléctica de voces nuevas y consolidadas en el amplio espectro del jazz, el soul, la *world music* y el pop.

Esta cita anual para oídos inquietos poco amantes de las masificaciones tendrá como broche de oro la actuación de la diva Diane Reeves que tras recoger su quinto Grammy por *Beautiful Life* se reencuentra con el público barcelonés el 15 de mayo. El contrabajista israelí Avishai Cohen; el maestro tunecino del oud, Dhafer Youssef; la vocalista norteamericana, Jane Monheit; Imany, que baja de la pasarela para subir a los escenarios parisinos y The Original Blues Brothers Band, completan un cartel de músicos de primera línea que mezcla cosmopolitismo, música de raíz, experimentación y vanguardia.

Situado en el centro de Barcelona, el Teatro Coliseum se reviste de esplendor cinematográfico y se transforma en un club donde disfrutar de la música tomando una copa o cenando hasta después de la medianoche. La inmejorable acústica de la sala pone a disposición del público propuestas de calidad de artistas actuales sin renunciar al encanto de los locales de música en directo de las décadas doradas de Hollywood. El ciclo pone a Barcelona en el centro de los circuitos globales de música apta para todos los paladares y recupera una oferta de ocio nocturno de calidad.

Avishai Cohen Trio

La presentación de *From Darkness*, de **Avishai Cohen Trio**, dará el disparo de salida de la tercera edición del **Round About Midnight**. *From Darkness* (Razdaz Recordz) hace regresar a Cohen —que formó parte del sexteto Origin de Chick Corea de 1996 a 2003— al núcleo de su idioma musical, sentimiento reforzado por los dos espléndidos compañeros que le secundan, el pianista Nitai Hershkovits y el batería Daniel Dor. Este disco establece un camino de la oscuridad a la luz —la última pista es una versión de *Smile* de Chaplin— y supone una pieza clave en la búsqueda iniciada por Cohen como músico, compositor y cantante. El contrabajista más cotizado del mercado musical internacional trae al Coliseum su fusión entre el jazz y la música sefardí —**20 DE MARZO**

Dhafer Youssef

Este músico tunecino, maestro de oud y miembro de una familia con larga tradición de muecines, se empapó de jazz clandestinamente a lo largo de su adolescencia. El resultado se podrá escuchar el 18 de abril con la presentación de *Birds Requiem* (Sony Records), un disco “de jazz sin límites” según el Huffington Post en una voz que la BBC califica de excepcional. Pese a que Dhafer ya actuó en Barcelona en 2006, este concierto se puede considerar su estreno en la capital catalana que coincide con el momento cúspide de su carrera —**18 DE ABRIL**

Jane Monheit

El talento precoz de esta vocalista privilegiada pronto despuntó al quedar finalista en la Thelonius Monk Competition de 1998. Su primer álbum fue distinguido como mejor disco de debut por la Asociación Estadounidense de Periodistas de Jazz y el segundo coronó la lista Billboard del género en 2001. Presenta en Barcelona su noveno trabajo *The Heart Of The Matter* (Decca / Emarcy), nominado a nueve Grammys y producido por Gil Goldstein, que ha trabajado con gigantes como Wayne Shorter, Gil Evans, y Pat Metheny. Monheit es una de las voces renovadoras del jazz desde los postulados del musical y la música pop contemporánea —**2 DE MAYO**

Diane Reeves

Con el Grammy al mejor álbum de jazz vocal por *Beautiful Life* (Universal Music), Diane Reeves vuelve a Barcelona con un repertorio que mezcla el género con versiones de temas de Bob Marley, Fleetwood Mac, Marvin Gaye o Ani Di Franco. Ha compartido escenario con Wynton Marsalis y la Lincoln Center Jazz Orchestra. Ha grabado para la Chicago Symphony Orchestra bajo la dirección de Daniel Barenboim y ha cantado como voz solista para la Filarmónica de Berlín. Tiene cinco grammys en total, uno de ellos por la banda sonora de la película *Buenas Noches y Buena Suerte*. Gracias a su talento, Reeves ha conquistado el podio de las grandes voces femeninas, siguiendo la estela de Bessie Smith, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, i Carmen McRae —**15 DE MAYO**

Imany

Descubierta por el productor de la diva Ayo, Malick N'diaye, Nadia Mladjao —más conocida como Imany— se bajó de la pasarela para subir al escenario y labrarse una interesante carrera en París. Su primer álbum *The Shape of a Broken Heart* (Think Zik!, 2011) fue disco de platino en Francia y triple platino en Polonia. Responsable de la banda sonora del film *Sous les jupes des filles* (estrenado en España como *French Woman*). Sus influencias van de Billie Holiday a Nina Simone, pasando por Tracy Chapman. Vuelve a Barcelona con nuevos temas en formato acústico tras su paso hace dos años en el Palau de la Música Catalana —**16 DE MAYO**

The Original Blues Brothers Band

La incombustible banda cerrará el ciclo con una colección de hits bailables y cantables, en la tradición del soul más popular. Habituales del veterano show *Saturday Night Live*, del que John Belushi fue miembro fundador, la formación actual ofrecerá su poderoso directo al público barcelonés tras el espectacular éxito que cosecharon el verano pasado en el Festival de la Porta Ferrada. Los históricos Steve “The Colonel” Crooper y Lou “Blue Lou” Marini estarán al frente de la banda en un concierto memorable —**23 DE MAYO**

Más información en nochesram.com y en nuestra SALA DE PRENSA

CALENDARIO DE CONCIERTOS

Avishai Cohen Trio (20 de marzo a las 23 horas)

Dhafer Youssef (18 de abril a las 23 horas)

Jane Monheit (2 de mayo a las 23 horas)

Diane Reeves (15 de mayo a las 23 horas)

Imany (16 de mayo a las 23 horas)

The Original Blues Brothers Band (23 de mayo a las 23 horas)

TEATRO COLISEUM

Gran Via de les Corts Catalanes, 595. Barcelona. 902 33 22 11

Precio de las entradas: de 25 a 38€. Venta de entradas en www.grupbalana.com, en la taquilla del Teatro Coliseum, en www.atrapalo.com y en www.ticketmaster.es.

PRENSA

Marc Gall / Marta Solé [COMEDIA. Comunicació & mèdia sl]

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 / M. [00 34] 620 811 386

msole@comedianet.com / www.comedia.cat