



DOCSBARCELONA 2015 · DEL 25 AL 31 DE MAIG

## Després de la colpidora “The Act of Killing”, Joshua Oppenheimer torna a DOCSBARCELONA amb “La Mirada del Silencio”

- El realitzador nord-americà explora la realitat dels supervivents de la dictadura de Suharto
- El documental de producció danesa va merèixer el premi de la crítica, FIPRESCI, del festival de Venècia
- Oppenheimer posa víctimes i criminals cara a cara en un règim on els genocides han guanyat i encara retenen el poder

Barcelona, 13 d'abril de 2015 · Dos anys després de guanyar el Premi a la Millor Pel·lícula Documental al DOCSBARCELONA amb “The Act of Killing”, el realitzador nord-americà Joshua Oppenheimer torna al certamen amb l'altra cara de la història, “La Mirada del Silencio” (“The Look of Silence”). Si “The Act of

"Killing" era un retrat de la impunitat dels botxins de Suharto, "La Mirada del Silencio" porta als espectadors el testimoni de les víctimes. "Quan s'entrevista un criminal, aquest acostuma a negar les seves atrocitats o a demanar disculpes" explica Oppenheimer "perquè el sistema els ha fet fora del poder, perquè han hagut de pagar pel que han fet. Aquí estava filmant els responsables d'un genocidi que han guanyat, que han construït un règim de terror basat en la celebració del genocidi, i que encara estan al poder".

### **Víctimes i criminals, cara a cara**

Oppenheimer s'arrisca a enfrontar els familiars dels assassinats amb els seus assassins en un país on la població està abocada al silenci. Els criminals de "The Act of Killing" es veuen obligats a escoltar per primera vegada les conseqüències dels seus actes de primera mà. Els espectadors, alhora, es posen a la pell dels supervivents i senten l'opressió d'un silenci nascut del terror.

Les primeres projeccions de "The Act of Killing" a Indonèsia van ser clandestines. L'estrena de "La Mirada del Silencio", per contra, va tenir lloc al cinema més gran d'Indonèsia. Després de l'impacte que va tenir entre la població, però, el govern ha intentat censurar-la.

### **Indonèsia, avui**

Segons el realitzador "una pel·lícula no pot canviar el panorama polític d'un país però sí que pot crear un espai perquè la població pugui parlar sense por dels problemes més traumàtics que arrossega la seva història. Aquest és l'espai que crec que ocupa "La Mirada del Silencio"."

El juliol de 2014 Indonèsia escollia el primer president que no prové de l'elit econòmica o militar: Joko Widodo, que ha de fer front a l'herència de dècades de corrupció, persecucions i crims. Tot i que ha manifestat la seva preocupació per la garantia dels drets humans, al seu govern trobem membres de la dictadura de Suharto. El camí de la transició democràtica i del reconeixement a les víctimes està, doncs, ple d'incògnites mentre el país es posiciona als mercats internacionals.

**\* SAVE THE DATE | RODA DE PREMSA DOCSBARCELONA 2015 \***

Dimarts 28 d'abril, a les 12 hores [Antiga Fàbrica Estrella Damm]

**SERVEI DE PREMSA · DOCSBARCELONA 2015** | COMEDIA. Comunicació & mèdia | [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)

Ana Sánchez / Marta Solé | T. 933 10 60 44 · M. 638 01 45 45 | [asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com)

[www.docsbarcelona.com](http://www.docsbarcelona.com)



---

INTERNATIONAL DOCUMENTARY  
FILM FESTIVAL + INDUSTRY ACTIVITIES

---

DEL 25 AL 31 DE MAIG 2015

[Sala de premsa](#)





DOCSBARCELONA 2015 · DEL 25 AL 31 DE MAYO

## Tras la estremecedora “The Act of Killing”, Joshua Oppenheimer vuelve a DOCSBARCELONA con “La Mirada del Silencio”

- El realizador estadounidense explora la realidad de los supervivientes de la dictadura de Suharto
- El documental de producción danesa se hizo con el premio de la crítica, FIPRESCI, del pasado festival de Venecia
- Oppenheimer enfrenta a víctimas y criminales en un régimen donde los genocidas han ganado y todavía detentan el poder

Barcelona, 13 de abril de 2015 · Dos años después de ganar el Premio a la Mejor Película Documental del DOCSBARCELONA con “The Act of Killing”, el realizador estadounidense Joshua Oppenheimer vuelve al certamen con la otra cara de la historia, “La Mirada del Silencio” (“The Look of Silence”). Si “The Act of Killing” era un retrato de la impunidad de los verdugos de Suharto, “La Mirada del Silencio” trae a los



espectadores la mirada de las víctimas. “Cuando entrevistas a un criminal, este acostumbra a negar sus atrocidades o a pedir disculpas” explica Oppenheimer “porque el sistema los ha expulsado del poder, porque han tenido que pagar por lo que han hecho. Aquí estaba filmando a los responsables de un genocidio que han ganado, que han construido un régimen de terror basado en la celebración del genocidio, y que todavía están en el poder”.

### **Víctimas y criminales, cara a cara**

Oppenheimer se arriesga a enfrentar a los familiares de los asesinados con sus asesinos en un país donde la población está condenada al silencio. Los criminales de “The Act of Killing” se ven obligados a escuchar por primera vez las consecuencias de sus actos de primera mano. Los espectadores también se ponen en la piel de los supervivientes y sienten la opresión de un silencio nacido del terror. Las primeras proyecciones de “The Act of Killing” en Indonesia fueron clandestinas. El estreno de “La Mirada del Silencio”, en cambio, tuvo lugar en el mayor cine de Indonesia. Sin embargo, después del impacto que tuvo entre la población, el gobierno ha intentado censurarla.

### **Indonesia, hoy**

Según el realizador “una película no puede cambiar el panorama político de un país pero sí puede crear un espacio para que la población pueda hablar sin miedo de los problemas más traumáticos que arrastra su historia. Este es el espacio que creo que ocupa “La Mirada del Silencio”.”

En julio de 2014 Indonesia elegía al primer presidente que no procede de la elite económica o militar: Joko Widodo, que debe hacer frente a la herencia de décadas de corrupción, persecución y crímenes. A pesar de que ha manifestado su preocupación por la garantía de los derechos humanos, en su gobierno se encuentran miembros de la dictadura de Suharto. El camino de la transición democrática y del reconocimiento a las víctimas está, pues, plagado de incógnitas mientras el país se posiciona en los mercados internacionales.

**\* SAVE THE DATE | RUEDA DE DOCSBARCELONA 2015 \***

Martes 28 de abril, a las 12 horas [Antigua Fábrica Estrella Damm]



---

INTERNATIONAL DOCUMENTARY  
FILM FESTIVAL + INDUSTRY ACTIVITIES

---

DEL 25 AL 31 DE MAIG 2015

Ana Sánchez / Marta Solé | T. 933 10 60 44 · M. 638 01 45 45 | [asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com)

[www.docsbarcelona.com](http://www.docsbarcelona.com)

[Sala de prensa](#)

