



PROJECTE PULSO

Pulso és el projecte de creació 2016-17 de la companyia Atempo Circ que **neix de la trobada del circ i la música en directe**.

Pulso desenvolupa un lloc surreal de tensions:

Força que enfronta i **relaciona els cossos i els aparells** en tensió constant a l'espera de qualsevol devenir.

Forces en equilibri de atracció i repulsió constant que son el principi de la matèria i dels arquetips humans.

Aquesta nova creació s'**endinsa en un sorprenent univers d'imatges, moviment i sons**, per la creació d' un espectacle de gran format per diversos espais,(carrer, carpa, auditori...).

Espai Escènic:

L'espai és un element molt important d'aquesta proposta ja que es tracta de una posada en escena aque **inclou un gran pòrtic amb** que permeten desenvolupar els números aeris i **treballar amb tots els nivells de l' espai durant tot l'espectacle**.

Noves disciplines de circ:

Aquesta nova creació inclou així mateix **noves tècniques de circ** en les que estem treballant actualment: l'equilibri sobre ampolles, la "Roda Cyr volant" i el dance trapeze amb counter-balance. (Veure links video per referències i imatges d'assatjos).

Composició Musical:

Com en altres creacions de la nostra companya, aquesta creació comptarà amb **musica original en directe**.

En aquesta ocasió volem comptar amb la col·laboració i participació en directe **del grup Marasma Zibra**

Etales de treball:

Per tot lo anterior, la nostra intenció és presentar el projecte en 2 etapes.

Una primera entrega que desenvoluparem durant 2016 fent **presentacions davant el públic** de fragments de l'espectacle en creació.

Aquestes presentacions (de format variable segon les possibilitats tècniques de cada espai), serán possibles gràcies a la col·laboració del nou Festival de circ Circaire a L'Alcudia (Mallorca), La Central del Circ així com **altres festivals o centres que puguin estar interessats en donar suport al nostre projecte**.

A partir d'aquest treball i amb l' **experiència guanyada durant el procés i les presentacions** continuarem cap a la segona etapa, treballant per estrenar l'espectacle sencer a 2017.

FITXA ARTÍSTICA

Creadors: Nuria Garcia, Matías Marré, Marilén Ribot, Itziar Sanchez, VATE i Juan Ignacio Zabala, Sergio Pla

Música Original: Marasma Zibra.

Direcció: Matías Marré, Marilén Ribot.

Producció: Atempo Circ

Co-producció: en curs...

Col·labora: Espai Cronopis, La Central del Circ, Festival Circaire, Festival Trapezi

Bios Equip Creador

Matias Marré

Després graduar-se en Arts Visuals en Universitat de Xile, estrallada a Espanya, on continua els seus estudis en circ, dansa contemporània i teatre.

En la seva formació destaca l'entrenament realitzat al costat de professors i coreògrafs com Wim Vandekeybus, Jozef Fruček & Linda Kapetana, Mirko Fila, Laura Aris, Slovacks Dance Collective, Sol Picó, Martin Kilvadi, Mamén García, Yuri Díaz de l'escola de Circ de l'Havana, així com Ita Aagaard i Paul Weibel en teatre

La seva principal passió gira al voltant del moviment, el cos i l'actuació.

Barrejant estètiques i habilitats de la dansa, el circ i el teatre, integra així mateix influències de l'arts visuals i la performance, com una manera d'expandir aquests llenguatges per explorar la creació de significat sobre escena.

Després d'anys d'estudi i pràctica principalment en l'àmbit del circ i la dansa, comença a col·laborar en 2006 amb la dramaturga i directora de teatre Ana Harcha Cortès al costat de qui desenvolupa la creació de 3 peces de teatre.

Entre 2007 -2010 treballa amb la companyia Projecto Titoyaya del coreògraf Gustavo Ramírez Sansano

Paral·lelament desenvolupa les seves pròpies creacions, estrenant les peces curtes 'Reflexos', 'Llisten Silent ' (2007) i 'Cristal' (2008) , al costat de Natalia D'Anunzio.

En 2009 obté el Premi a la Millor Interpretació en el Certámen Coreogràfic Internacional Burgos- NewYork per la seva peça 'L'Europe', un sol amb Rueda Cyr.

El mateix any comença un projecte col·lectiu per a la creació de 'Atempo' el primer espectacle de la companyia Atempo Circ.

En 2011-12 crea al costat d'un equip de 7 artistes , ' Aprendre, començar a perdre', tercer espectacle de Atempo Circ, en el marc de Transmission, un projecte Europeu de suport a la nova creació en el circ contemporani, girant pels principals festivals de circ Europeu

En 2013-14 crea Deal, primera peça de la trilogia de la companyia Atempo Circ entorn de les formes de relació humana a través del circ i la dansa. En 2015 crea la peça Soliloq al costat de Natalia D' Annunzio i estrena Joc actualment en gira i seleccionada per el circuit Danza a Escena 2016 del Inaem
Com a artista independent, ha treballat diferents companyies destacant, Sept Doigts de la Main, Roberto Oliván, Otra Danza, Nats Nus Dansa, Circ Cric, Circ Gran Fele entre altres.
Actualment desenvolupa la major part del seu treball creatiu en Atempo Circ desenvolupant creacions i impartint workshops , col·laborant també en el procés creatiu en projectes de companyies a Espanya i Bèlgica.

Marilén Ribot

Marilén de Manacor, Mallorca va començar a fer circ a Carampa, Madrid, després va seguir els seus estudis superiors a Cirkuspiloterna i a L'Universitat de circ i dansa DOCH a Estocolm, Suècia.

Ella ha entrenat amb els millors professors del món com en Victor Fomin, Sergej Kerdivarov, Christian Vilppola, Yuri Zacalov, Noé Robert, Matteo lo Prete, Roman Fedin i Valerie Roustan.

Quan va acabar l'Universitat va estar de gira amb el seu propi espectacle anomenat: Carmencita de Mis Amores en "Volando voy y ... vengo" per Letònia, Itàlia, Suècia, Dinamarca i Noruega.

També va formar part del grup de circ " El Circo Locuratodo" actuant per Dinamarca, Itàlia i Suècia.

Marilén és fundadora de la companyia ATEMPO CIRC, i ha girat per tot Europa i Corea amb ella.

Aquest any 2014 ha estat a Groenlandia representant la companyia al projecte internacional anomenat TOQQORTAT.

També ha treballat amb companyies com "7 Doigts de la Main",CIRC CRIC, Circo

Gran Fele, HURJA RUUTH a Finlàndia, CIRKUS CIRKÖR a Suècia, Variete Royale amb Johann Wellton and Friends i amb coreògrafs com Rob Tannion.

També ha fet treballs voluntaris amb el Pallassos sense fronteres suecs, CLOWNER UTAN GRÄNSER a Moldàvia.

En aquests moments està de gira nacional amb l'espectacle THE HOLE 2 fins al juny. Altres disciplines que fa són teatre, dansa, trapecí fixe, màstil fixe i pendular, roda Cyr, àgil de quadre aèri, teles i aquest any està creant una peça nova amb el trapecí a un punt.

Sergio Pla

Nascut a València . Actualment resideix a Barcelona. Des de nen sempre ha tingut una gran passió per tot el relacionat amb els malabars i amb el pas dels anys aquesta afició va ser creixent en ell.

És Diplomàtic en Magisteri d'Educació Física per la Universitat de València. En acabar la carrera va realitzar els estudis Superiors en Arts Circenses en Circus Space, a Londres, on es va graduar en 2009 en la disciplina de malabars. Va tornar a València i va estar dos anys formant-se en Dansa Contemporània en el Conservatori Superior de Dansa de València. Des de 2006 les seves creacions han format part d'espectacles en diferents festivals internacionals i gales de circ destacant Festival de Tardor de Madrid Teatre Circ Price, Cirque du Soleil, La Fabriqui de Tolosa de Llenguadoc i Festival Circada entre uns altres.

En 2011 obté la Medalla d'Or Joves Promeses en el Festival de Circ d'Albacete. Va ser nominat a millor artista novell de Catalunya en els Premis Zirkolika de 2012.

En el seu afany d'investigar les aportacions que pot arribar a tenir la dansa dins del circ, ingressa en el Institut del Teatre de Barcelona, on actualment es troba realitzant els estudis de Coreografia i Interpretació de la Dansa.

Juan Ignacio Zabala:

Titulat en Disseny Multimedial (gràfic, web, video, àudio), des de molt petit la meva gran passió és la música, on vaig començar els estudis formals amb professors particulars, amb Juan Manuel Grimaldi estudiï 6 anys centrant-me en guitarra clàssica, harmonia i composició. Estant a Europa prengui classes amb Matteo Quesseno (1 any), Andreu Zaragoza (1 any) i continu avui dia amb Marcos Deker centrant-me en harmonia, composició i producció musical. Actualment en activitat amb la banda Marasma Zibra www.marasmazibra.com creada a principis del 2013 amb la cantant i actriu Itziar Sanchez i la violinista Núria Garcia Bonilla, amb cançons 100% de la banda en la qual en aquest últim any incorpora a Vate en bases electròniques i producció. Paral·lelament compone per a curtmetratges , teatre i dansa.

Itziar Sánchez

Actriu i cantant formada a l'institut del teatre i amb diversos Mestres de veu .

En la seva trajectoria com a actriu va participar en les següents obres:

-Leonci **i Lena** de Georg Büchner dirigida per Ramón Vila. -Després **de la Pluja** de Sergi Belbel sota la direcció de Jorge Vera. -L'Oncle **Vània i Les Tres Germanes** de Txékhov sota la direcció de Pere Planella. -Les **Dones Sàbies** de Molière sota la direcció de Frederic Roda. -La **Plaça del Diamant** de Mercè Rodoreda sota la direcció de Gemma Sangerman. -Enero de Angélica Lidell sota la direcció de Verónica Navas i supervisió de Beth Escuder. -Sala **de Premsa** treball de creació sota la direcció de Clara Carbonell i la supervisió de Christian Atanasiu. -La **Porta Rashó** (adaptació al teatre de la pel·lícula RASHOMÓN de Kurosawa) sota la direcció de Jordi Vilà. -Cooltura espectacle de clown realitzat a espais itinerants, sota la direcció de Christian Atanasiu. -The **Vivian Girls** peça teatral de creació propia a partir de l'univers de l'autor Henry Darger.

Pel que fa a la seva trajectoria com a cantant actualment forma part del grup MARASMA ZIBRA (www.marasmazibra.com) amb el qual em grabat el nostre primer album "MUN" i on fem temes propis mantenint les influències del rock, el blues i el jazz, tot i que ens caracteritza un estil de música més alternatiu.

Andrés Ortiz Massó

Dissenyador de so i compositor musical. Experiència en bandes sonores i música per a vídeo i publicitat. Promotor de netlabel i de música via Internet.

Treballa en el projecte de música electrònica Vate amb gèneres molt dispars dins de l'electrònica, entre ells ambient, electro, experimentació i mestissatge sonor.

Les seves col·laboracions i remixes inclouen a artistes i col·lectius com Marasma Zibra, Gal Tobías, MATIC, 33Canals, Art-Mirall, Manuel Neztic, Binària, Filtre, Nortec Collective (Fussible), Zan Hoffman, Sergi Saldaña, Deus exMachina i Minuit de Lacroix.

Així mateix, té experiència com a desenvolupador multimèdia i programador web.

Núria Garcia Bonilla

Inicia els estudis musicals a l'edat de 5 anys al Conservatori Municipal de Badalona. Així doncs, als 6 anys va començar a estudiar violí al Conservatori de Badalona sota la direcció de Marc Armengol. Ha estudiat també al Conservatori del Liceu, a l'Escola del Palau de Barcelona, i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on va finalitzar el Grau Professional de música en l'especialitat de violí. Ha participat en diferents orquestres: la orquestra jove de Badalona, la jove orquestra del Liceu, la orquestra del CMMB i la orquestra de cambra "The Ripieno Consort". Posteriorment va decidir començar un nou camí musical encarat a la improvisació i a l'estudi de diferents estils musicals realitzant el Grau Superior de Música al Taller de Músics de Barcelona en l'especialitat de jazz i música moderna.

Es violinista a la banda *Marasma Zibra* (Indie-alternatiu), forma part de l'orquestra *Cordes del Món* de Barcelona, ha format part d'obres de teatre com *Spoon River*, el *Viatge d'Orfeu* al teatre *Gaudí* i el *Musical Van Gogh amb Roger Pera i Mingo Ràfols al Teatre del Raval*, forma part de la companyia de dansa *Hand Made Dance* dins de l'espectacle *Indexical Space i Lush Fields*, ha participat en la *Big Ensemble del Taller de Músics*, ha participat en concerts amb Kiko Veneno, ha participat en el *Primavera Sound 2014*, ha participat en la gira 2015 de *Dorian*, forma part de *l'Orquestra Simfònica de rumba del Raval*..

Actualment també dedica part del seu temps a compondre música. Al 2015 va ser guanyadora dels dos premis en la categoria "*Banda Sonora Original*" del concurs *Visual Sound de Barcelona*.

IMATGES ASSTAJOS









