



Filmtank i Nanouk Films presenten

BUGARACH

un film de

Salvador Sunyer · Ventura Durall · Sergi Cameron

producció Thomas Tielsch, Ventura Durall · direcció de fotografia Iván Castiñeiras, Cyprien Clément-Delmas
muntatge Diana Toucedo · so directe Diego Pedragosa, Sergi Cameron · postproducció de so Marcel Schechter
música original Paul Lemp · cap de producció rodatge Sabrina Abdelkader
producció executiva Jan-Peter Heusermann, Christoph Pasour, Danielle Schleif i Marija Čapek
guió i direcció Ventura Durall, Sergi Cameron i Salvador Sunyer



A person is standing on the peak of a large, dark, rocky mountain. The sky is overcast and grey. The overall tone is somber and dramatic.

CONTINGUT

PRESS KIT

Introducció

Sinopsi

Nota dels directors

Biofilmografies

**Informació sobre
Nanouk Films**

Materials de premsa



INTRODUCCIÓ

Títol: Bugarach

Duració: 90/55 min

Format: HD

Idioma original: Francès

Subtítols: Català, Anglès, Castellà, Alemany

Produïda per: Filmtank, Nanouk Films

Co-producers: TVC, WDR, RTVE

Escrita i dirigida per:

Ventura Durall, Sergi Cameron, Salvador Sunyer

Música: Paul Lemp

Imatge: Ivan Castiñeiras, Cyprien Clément-Delmas

Muntatge: Diana Toucedo

Premiere mundial: 26 Abril 2014, Visions du Réel, Nyon

Premiere nord-americana: Abril 2014, Hot Docs, Toronto





SINOPSI

LOGLINE

Cinc personatges s'enfronten a una suposada fi del món a Bugarach, un petit poble del sud de França i únic lloc a la terra que resistirà les flames de l'apocalipsi. El dia D s'acosta, i els instints més bàsics de l'ésser humà comencen a ressorgir: la por, la fe, l'esperança o la cobdícia s'apoderarà dels personatges.

Una faula en forma de comèdia existencialista sobre la crisi espiritual d'Occident.



SINOPSI

Bugarach és un petit poblet del sud de França que viu tranquil i aïllat del món fins que en els mitjans de tot el planeta és anunciat com l'únic lloc que presumptament se salvarà de l'apocalipsi i l'arribada de forasters cada vegada més extravagants comença a incomodar el poble.

L'alcalde intenta controlar la situació, però ja és massa tard, ja que ell mateix ha col·laborat a inflar el globus.

Les conseqüències d'aquesta situació les podem veure en els diferents personatges que segueix el documental: Slide, el nen mag que veu l'esdeveniment com una gran oportunitat per donar-se a conèixer; Uranie un mil·lenarista que té un pla per salvar-se; Mirko, un nen obsessionat per les armes que vol protegir el poble i finalment Monsieur Pouce, un estudiós de la zona que diu haver localitzat el cos de Crist sota la muntanya.

Tots ells, al costat dels caçadors i pagesos del poble i la gent que arriba per salvar-se o per tafanejar, van mostrant un paisatge de buit existencial al qual cada un d'ells s'enfronta des dels seus propis anhels i pors.



NOTA DELS DIRECTORS

El tema de l'Apocalipsi sempre ha estat recurrent en les arts, des de les novel·les de Jules Verne, passant per la ciència-ficció de la dècada de 1950 o la ràdio "broma" d'Orson Welles.

Però el 2012, la fi del món estava realment present.

Bugarach juga un rol important dins d'aquest context, ja que permet aprofundir en el tema de l'apocalipsi i alhora reflexionar sobre les pors i les estratègies de supervivència de la humanitat en temps de profunda crisi espiritual i material.

I ho fa en un to a mig camí entre la comèdia existencialista i el drama metafísic tot seguint la invasió gradual d'esotèrics i apocalíptics que condemna un poble tradicional i rural que pretenia ser l'únic lloc al planeta que sobreviuria a l'apocalipsi que havien predit els maies.

La pel·lícula tracta precisament d'aquest fet del qual en som testimonis al llarg d'un any en què el buit espiritual ha aflorat amb força amb la crisi global. Llavors, ja no només els nous hippies busquen respostes.





Una crisi econòmica mundial ha sacsejat els fonaments mateixos del que creiem cert i ens ha fet dubtar sobre les forces motrius que guien les nostres existències arrossegant la societat sencera.

Arribats a aquest punt, abocats al buit, al no-res, com reacciona la gent?

Quines opcions queden (ens queden)?

Els nostre personatges reaccionen de formes diferents davant la nova situació però tots tenen un cosa en comú: són representants paradigmàtics de la crisi de valors del món d'avui.

El nostres personatges són persones que fugen, persones que fugen de casa, persones que fugen d'elles mateixes o persones que veuen aquesta bogeria col·lectiva com una oportunitat única i se n'aprofiten. Persones superades per la por o persones que ho impregnen tot de cinisme.

Bugarach és una gran oportunitat per a presenciar com el destí d'un grup heterogeni i estrafolari de persones convergeix inesperadament en un sol dia. Per sota d'això, el que realment està passant té molt a veure amb el sentit de la vida, la por i les debilitats humanes.

Per tant, Bugarach no deixa de ser una metàfora concentrada en el temps i en l'espai del que està passant en paral·lel i de forma subterrània a tota la societat occidental.

BIOFILMOGRAFIES

DIRECTORS

VENTURA DURALL, BARCELONA, 1974

Guionista, director i productor de documentals , ficció i obres audiovisuals per a museus. Graduat per l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) en l'especialitat de guió.

L'any 2000 funda la productora NANOUK FILMS (www.nanouk.tv) amb la intenció de crear una plataforma artística de referència en el panorama audiovisual català i europeu d'investigació en nous canals de comunicació entre l'àmbit documental i el de la ficció.

És coordinador del departament de documental de l'ESCAC, on supervisa els projectes de fi de carrera i dirigeix l'especialitat de documental en el Màster Oficial de Cinematografia. És també membre fundador i de la junta directiva de Pro - Docs, l'associació de productors de documental.

Entre les seves principals obres destaquen "El cas dels catalans", " Els anys salvatges ", " El somriure amagat ", " El perdó " o " Les dues vides d'Andrés Rabadán ", que han participat en festivals del prestigi de Sundance, IDFA o Sant Sebastià, i guanyat festivals tant nacionals com internacionals.



BIOFILMOGRAFIES

SERGI CAMERON, BARCELONA, 1987

Es va graduar a l'escola de cinema ESCAC el 2007. Sergi ha centrat la seva carrera en dirigir pel·lícules com "Coses Estranyes Que brillen", "OVIS", "Que gran és tenir un bigoti" i videoclips per a moltes bandes.

A més, ha treballat com a editor en pel·lícules com "El cinquè cromosoma", "La vida futura", "Li Cordon", "Limbo Starr: Deu Compte enrere" i numerosos anuncis. Compagina el seu treball en el camp visual amb projectes musicals: compon i grava bandes sonores i es dedica al periodisme musical. Ha sigut director d'importants projectes museístics per al Museu Arts Santa Mònica o el Museu del Castell de Montjuïc, entre d'altres.

SALVADOR SUNYER, GIRONA, 1987

Graduat de l' ESCAC especialitzat en documental. Es va especialitzar també en la direcció de curtmetratges i en publicitat artística on va elaborar obres que van rebre nombrosos premis. Manté una estreta relació amb el món del teatre i el circ internacional i ha realitzat diversos audiovisuals de les obres de grans noms internacionals com Sidi Larbi Cherkaoui, Pau Miró i Àlex Rigola, director de la Biennal de Teatre de Venècia. Acostumat a realitzar peces per a museus també ha dirigit diversos documentals com "Veïns" (2009), "Porcs" (2009), "Migranland" (2014), i "The Hollywood Conquest" (2014), que s'està gravant actualment.



NANOUK FILMS

PRODUCTORA



Nanouk Films va néixer l'any 2000 amb l'objectiu d'esdevenir una referència en el món de l'audiovisual a nivell internacional.

Després de més d'una dècada d'activitat i de centenars de produccions hem assolit aquesta fita, treballant en un espai de llibertat, creativitat i coneixement. Posem especial èmfasi en assumptes d'interès social, amb l'objectiu de comprendre millor el món en què vivim.

El nostre lema és: risc i passió.

Produïm documentals de creació, cinema, publicitat, videoclips i continguts per a museus i teatres. www.nanouk.tv

FILMOGRAFIA (extracte)

Bugarach
2014 / Documental / 90'
Dirigit per Ventura Durall,
Sergi Cameron, Salvador Sunyer
Coproduït amb Filmtank (DE)

Els anys salvatges (The Wild Years)
2013 / Documental / 73'
Dirigit per Ventura Durall

El somriure amagat (The Hidden Smile)
2011 / Curtmetratge / 13'
Dirigit per Ventura Durall

Portless
2011 / Curtmetratge / 26'
Dirigit per Talia Leibovitzç

El Perdón (The Forgiveness)
2009 / Documental / 65'
Dirigit per Ventura Durall

Les dues vides d'Andrés Rabadán
(The Two Lives of Andrés Rabadán)
2008 / Llargmetratge de ficció / 84'
Dirigit per Ventura Durall

Je ne suis pas moi-même
2007 / Documental / 52'
Dirigit per Alba Mora and Anna Sanmartí

Isla Negra, Illa Blanca
2004 / Documental / 52'
Dirigit per Ventura Durall

PRINCIPALS FESTIVALS PER ON HA PASSAT I PASSARÀ EL FILM

Visions du Réel Nyon 2014, Secció Oficial Internacional (Suïssa)
Hot Docs Toronto 2014, Secció Oficial Internacional (Canadà)
DocumentaMadrid 2014, Secció Oficial Internacional (Espanya)
DocsBarcelona 2014, Secció Oficial Internacional (Catalunya)
Festival de Trento 2014, Secció Oficial Internacional (Itàlia)
Festival Internacional de Guanajuato 2014, Secció Oficial Internacional (Mèxic)
Message to Man 2014, Secció Oficial Internacional (Rússia)
Camden Film Festival 2014, Secció Oficial Internacional (Estats Units)
Festival Cinespaña 2014, Panorama (França)
Premis Prix Europa 2014, en competició (Alemanya)
Antenna Film Festival 2014, Secció Oficial Internacional (Austràlia)
Dok Leipzig 2014, Secció Oficial Internacional (Alemanya)
Astra Film Festival 2014, Secció Oficial Internacional (Romania)
Festival Internacional de Cine de Cali 2014, Secció Oficial Internacional (Colòmbia)
IDFA 2014, Best to fests (Holanda)



PROJECCIONS ALS CINEMES

CINEMA TRUFFAUT (GIRONA)

Dv. 7 Novembre - 22:00

Ds. 8 - Dj. 13 Novembre - 16:30

CINEMES GIRONA (BARCELONA)

Dv. 7 - Dg. 9 Novembre

Tots els dijous de Novembre

(Consultar l'horari a la web del cinema)

CINEMA ZUM-ZEIG (BARCELONA)

Dv. 12 Novembre - 20:00

MATERIALS DE PREMSA

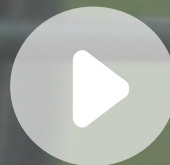
Trailer

vimeo.com/88084621



Escenes

password: nanouk123



www.nanouk.tv

Nanouk Films
c/ Còrsega, 236 Principal
08036 Barcelona, Spain
nanouk@nanouk.tv
Tel (+34) 934 196 022

