

MEAM

Museu Europeu d'Art Modern

Barra de Ferro 5
Barcelona
www.meam.es



GOLUCHO

GOLUCHO



FUNDACIÓ
DE
LES **ARTS**
I ELS
ARTISTES

Ediciones de la Fundació Privada de les Arts i els Artistes
www.fundaciondelasartes.org

1ª edición: marzo 2015

Edita: Infiesta Editor

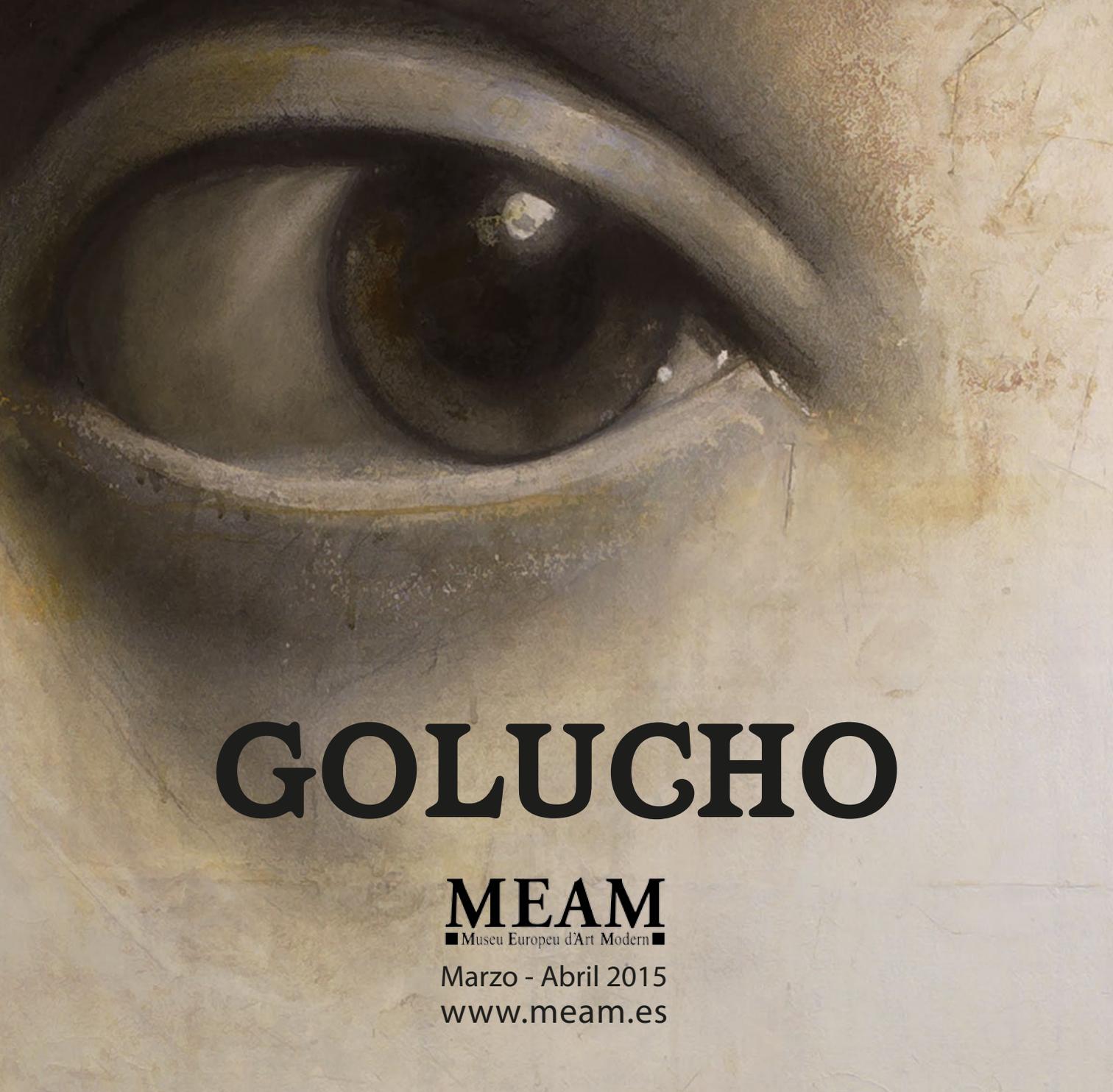
Diseño, fotomecánica y producción: Alfa

Montaje: Alfa y José Antonio Santander

ISBN: 978-84-940659-9-6

Depósito legal: B 27.942-2014

Este catálogo ha sido posible gracias a los convenios
de colaboración firmados con SA CAPELLETA, S.L.,
MASINJO, S.L. i CORESPA, S.L.



GOLUCHO

MEAM

■ Museu Europeu d'Art Modern ■

Marzo - Abril 2015

www.meam.es

*Eres arroyo de perfil poblado
besas y desgastas la piedra.
Eres saliva en las heridas
cuando calmas el llanto de los niños.
Eres la sal que conserva mi carne
cuando siento el rechazo de los espejos
Eres la tormenta que moja mi boca
la boca que mata y reverdece
Y mis manos son
duelo de pájaros
que luchan a lo alto de tus piernas
Y mi sexo, pez suicida
el que a tus manantiales va*

En un momento en el que todo lo que se ha montado alrededor del arte se está comiendo el hecho artístico, solo se puede combatir con la gran pintura que sale de las entrañas, con sangre, con la obscenidad de lo sencillo.

Sólo hay que contemplar con atención cuadros de Golucho e intentar deducir de ellos «quién» es y «qué» quiere, sin buscar la indulgencia retórica .

Pintor sin interés por el autorretrato, descarga su catarsis emocional en sus figuras, una mezcla entre lo sórdido y lo delicado. Retratos que muestran al hombre y su entorno, en representación de su condición humana, siendo examinada con honestidad brutal, no desde la resignación, sino desde la afirmación de su realidad, de las circunstancias en las que se hallan inmersos, para extraer del inconsciente su vulnerabilidad.

Postura, gesto e indumentaria, son las herramientas visuales que ubican los tabúes del individuo y de la sociedad. Figuras desconcertantes, no se sabe si entran o salen, si van o vienen. Si ocultan o exhiben al mismo tiempo, ostentando un pudor que revela la obscenidad pornográfica de un acto, cometido o por cometerse

Cada obra es una responsabilidad hacia la pintura pura, no sometida ni al tema ni a las técnicas representativas. Pintar es una manera de enfrentarse a la superficialidad que se vive hoy en día, que le consume en un agotador proceso interior que brota de las entrañas como el semen en el sexo, y explota en una técnica de un punto de vista insólito, a base de arañazos, abrasiones, desgarros y un brutal sentido matérico que le confiere una fuerza táctil; y ese componente táctil da unos visos de realidad muy superiores a la obra, muchas veces de efecto turbador para desconcierto del público, pero siempre con el autocompromiso de hacerla única e irrepetible . Y este extenuante procedimiento no cesará nunca, ni con la finalización del cuadro.

¡El arte no ha muerto!. Pero si seguimos matando a los artistas, en un futuro cercano no seremos capaces de diferenciar entre lo bueno y lo malo.

CARLA GENTILESCHI

At a time when everything that has been built around art is eating away at the artistic act, the only way of fighting this is with the great painting that comes from that gut-feeling, with blood, with the obscenity of simplicity.

You just need to look carefully at his paintings and try to deduce from them «who» it is and «what» they want, without seeking rhetorical indulgence.

A painter without interest in the self-portrait, he unloads his emotional catharsis in his figures, a mix between what is sordid and delicate. Portraits that show man in his environment, representing his human condition, being examined with brutal honesty, not from resignation, but from the affirmation of his reality, in the circumstances in which they find themselves immersed, to extract their vulnerability from the unconscious.

Posture, gesture and clothing are the visual tools that place the taboos of the individual and society. Disturbing figures, you don't know if they are entering or leaving, if they are coming or going; whether they hide or exhibit at the same time, possessing a modesty that reveals the pornographic obscenity of an act, committed or to be committed.

Each work is a responsibility towards pure painting, not subjected to either the subject or the representative techniques. Painting is a way of confronting the superficiality that is experienced today, which consumes one in an exhausting inner process that shoots from the guts like semen in sex, and explodes in a technique from an unusual point of view, based on scratches, abrasions, tears and a brutal material sense that gives it a tactile strength; and this tactile component provides some glints of much greater reality to the work, sometimes disturbingly to disconcert the public, but always with the self-commitment of making it unique and unrepeatable. And this extenuating procedure never ceases, not even with the completion of the painting.

Art has not died! But if we continue killing artists, in a near future we will not be capable of differentiating between good and bad.

CARLA GENTILESCHI



Inacabado
2003
Óleo sobre tabla

*«Hay tres clases de personas: aquéllas que ven,
aquéllas que ven lo que se les muestra
y aquéllas que no ven».*

LEONARDO DA VINCI

In memoriam de Alicia Tolsá

Cual si se tratase de la mano de Goliatt, incombustible, introduciéndola en un portentoso caldero que bulle para remover, extraer de él el guiso que se cuece y servirlo «ad hoc», así nos sorprende, asalta, conmueve Golucho en su pintura... Siempre desafiándonos en sus platos, para la libre digestión. ¿Método? La urgencia del artista con talento, la pulcritud de la disciplina y la honestidad, madurez, en su afán al crear.

Ahora bien, este actor del realismo, a diferencia de otros, nos ofrece la posibilidad de degustar el detalle rico de una imagen, sus ingredientes de tono, textura... Pero es nuestro paladar el que correrá el ¿placer, riesgo? —virtud que, de otro lado, siempre se paga—, de «envenenarnos» saboreando la explosión de la mezcla, con lo que se oculta detrás latente y emerge.

Su obra, de un marcado y constante dualismo, nos conducirá a miradas detenidas que devuelven placer, sosiego, recogimiento... pero también a otras que nos estremecerán con vértigo, dolor, desgarró... por el enfoque que adopta y revela en muchos de sus temas cabales —buceo hasta el foso de miserias que es ésta, nuestra triste condición humana—, para sacar a flote la impotencia que torna muchas veces insoportable nuestra existencia, y de donde nos resulta casi imposible escapar...

Precisamente por esta singular polaridad, que no podremos elegir a la carta. O es todo o es nada. Es también por ese tortuoso recorrido que hace y nos entrega, que su repertorio apasiona y alimenta a unos o enfada y disgusta a otros. No pretendas llegar dirigiendo la mirada, tendrás que perderte deteniéndote a escuchar.

Y es que ...hay que ser valientes, dispuestos. Porque en todo eso que descubren sus documentos, también nos descubriremos. Eso es precisamente lo que emociona de la pintura de Golucho: Comprobar que nada nos resulta ajeno. Sus guisos son de un sabor suave y entrañable —luces y sombras, brillos, transparencias, guiños y firmamentos— pero también gruesos y firmes, oscuros, tremendamente ancestrales... rescatados de ese infernal legado que es Nuestro Tiempo.

No hay menú que se repita. Porque ese instante fugaz que captura desafiando a la ley de la gravedad y él convierte en indeleble no es otro que la magia, el poder del ilusionista empujándonos a saltar de una tensión a otra, para hacernos vibrar, sí, pero a solas... Porque también es dueño de la mirada ignominiosa del que advierte, escarba, acusa y apunta a la diana del momento para salir huyendo a toda velocidad, descansando sólo en sus facturas un lado de sí (¿mujer, hombre, niño, Artista?)... como si de varias manos, miradas, se tratase.



París, 1969

Es precisamente la fuerza con que desata esa corriente tan recíproca la que convierte su obra en excepcional. Expresión a veces sutil como un atisbo entre penumbras, otras de un poder inquietante... tangencial, pero siempre con belleza, nobleza, lealtad.

Gracias pues, Golucho, por ofrecernos, darnos a disfrutar de tu pintura. Gracias por pintar. Ahora sé que la necesito tanto como algo que me habla de mí. Sé que eres capaz con ella de traerme un entrañable, ya sordo recuerdo, adonde poder volver... Un profundo consuelo, asombro, casi extrañeza..., al comprobar en cuántos vértigos, abandonos, inacabados, desiertos... me ayudas a descubrir.

...Debe ser vislumbro en ese callejero de instantes y almas que dan vida tus manos, el lado de una acera que yo misma recorrí...

«La mano de Goliatt»

ALICIA TOLSÁ

In memoriam of Alicia Tolsá

What if it were hand Goliatt, fireproof, inserting it in a marvelous cauldron that boils to remove, extract from it the stew Is cooked and serve «ad hoc» and we are surprised, assaults, moves Golucho In his painting... Always challenging in their dishes, for free digestion. Method? The urgency of talented artist, neatness of discipline and honesty, maturity, eager to create.

However this actor realism unlike others, offers the possibility to taste the rich detail of an image, ingredients tone, texture ... But palate which run the pleasure risk?— Virtue, on the other hand, always paid- of «poison» savoring the explosion of the mixture, which is hidden behind latent emerge.

His work, a significant and continuous dualism, lead us to detained looks back pleasure, tranquility, seclusion ... but also to others who shake us with dizziness, pain, tearing ... for its approach and reveals many of his senses topics-diving to the pit of misery is this our sad human condition, to shore impotence often becomes unbearable our existence, and where it is almost impossible to escape ...

Precisely for this singular polarity, who can choose a la carte. Or is all or nothing. It is also due to the tortuous path that makes and delivers us his repertoire passionate and feeds one or angry and dislike others. Do not pretend to arrive by gazing, have to miss stopping to listen.

And Is that ... you have to be brave, willing. For in all that they find their documents, we also discover. That's exactly thrilling painting Golucho: Check that nothing is alien to us. His dishes are soft and endearing—Lights and shadows, glows, transparency, winks and firmamentos— but thick and strong, dark, extremely ancient ... rescued from that infernal legacy is Our Time flavor.

No menu to repeat. Because that fleeting moment that captures defying the law of gravity and he becomes indelible is none other than the magic, the power of pushing illusionist to jump from one voltage to another to make us vibrate itself, but alone ... Because also owns look ignominious warning, digs, accuses and points to the target of the moment to run away at full speed, resting on their bills only one side of each other (female, male, child, Artista?) ... as if several hands, eyes treated.

It is precisely the force that unleashes the power as reciprocal which makes his work unique. Expression sometimes subtle as a hint darkly, other disturbing ... a tangential power, but always with beauty, nobility, loyalty.



La cocina de Jorquera
otoño del 2008
óleo sobre tabla, inacabado

Thanks for Golucho for giving, let us enjoy your painting. Thanks for paint. Now I know that I need so much as something that speaks to me of me. I know you're able to her to bring me an endearing, and deaf recall, where to return ... A deep comfort, amazement, almost strange ... , to check how many dizziness, dropouts, unfinished, deserts... help me discover.

Should I be glimpsed in the street of moments and souls that give life your hands, the side of a sidewalk that I myself walked ...

«The hand of Goliatt»

ALICIA TOLSÁ



PEPET de sa mare
invierno del 2000
lápiz
85 x 48 cm.



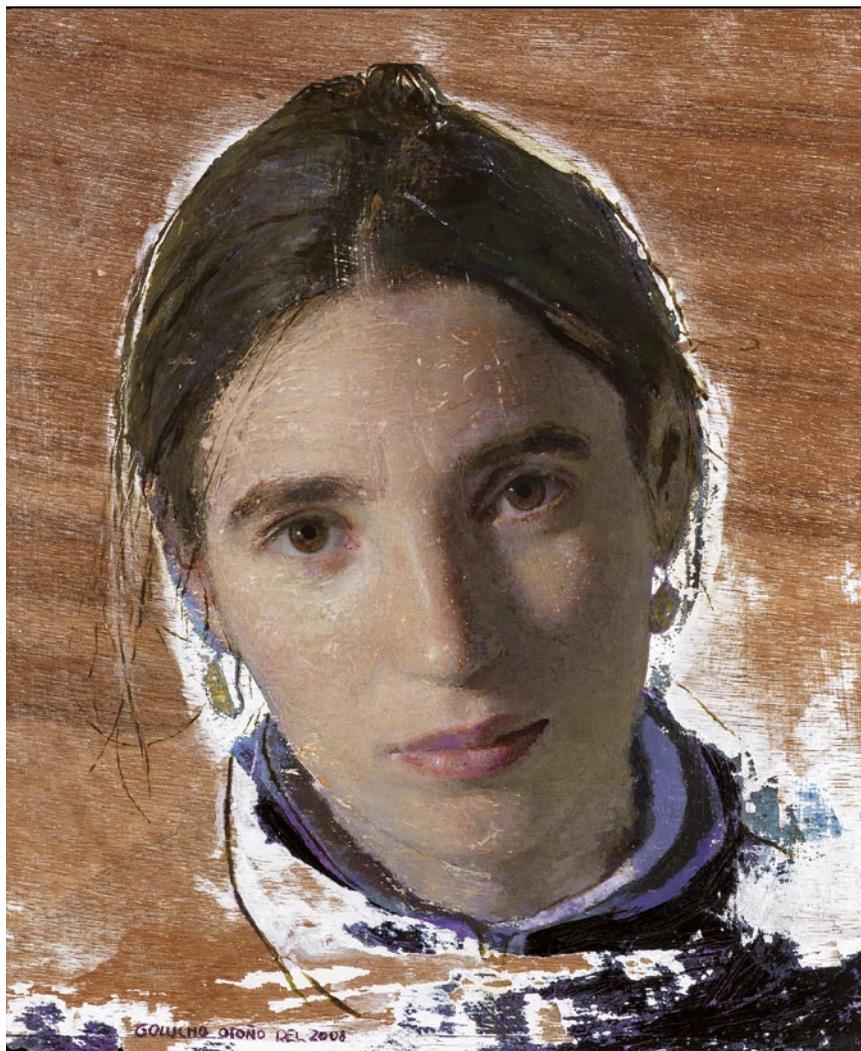
Gabriela
Lápiz aguada

Carne de piedra Oda a la vía láctea

*Esta columna de carne quebrada,
germinada por el viento, cobijo de
luciérnagas, sin peso de casa palacio
o templo, ayer friso de montañas,
hoy un inestable mármol con tu
nombre rallado. Bajo la noche forma
soy presa carnal de un sueño que en
lo alto rueda. ¡Oh! arenal de soles
encantados, ilusión de caminantes,
río de sonámbulos Laberinto de
formas, mixtura errante. Camino
sobre tu piel como por un tallo de
cristal, verso alado estancia de una
larga herida de leche iluminada.*

*Huyes con voz de viento mas lejano,
mas gastado, luz de ausencia lo
vivido, pero tu huida engalana mi
lengua agradecida. Canso en ti mi
rostro, pues yo, humilde manso vaho,
piedra inerte, soy, barca hundida.
Acuchillo el viento que orgulloso me
alcanza, que trae tu espesura
esmaltada, alta foresta calcinada
blanca aletea mientras, huye a lo
lejos una temblando Casiopea.
Trenzo mi piel sobre tu lecho, madre,
tu vientre fértil, tu manantial fluye,
fluir querido, fértil temblor de*

*brillante osario. Padezco el insomnio
de las olas del mar, de los arroyos
empedrados, de las almohadas
gastadas, el insomnio de la
injusticia, del profanador de tumbas,
de la gravedad. Siempre aquí,
siempre en equilibrio, frente a esa luz
que ya viene, por donde madura el
día, y vuelve el despertar, generoso
tiempo regalado. Te lo digo a ti,
palmera amada, y a tu araña que
trepa.*



Luminta
Otoño del 2008
Óleo sobre tabla
29,5 x 24,2 cm.



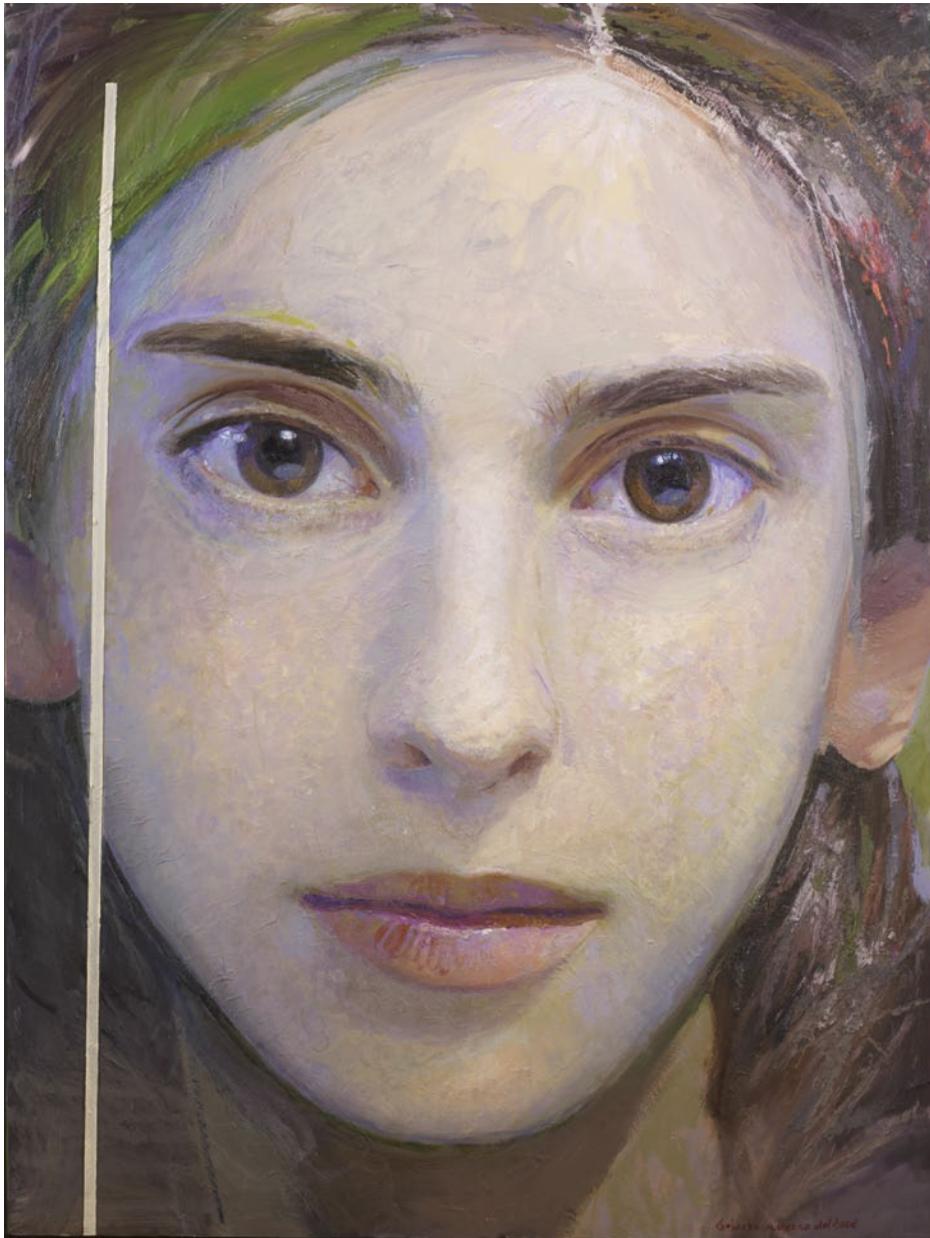
En la habitación verde

Primavera del 2012

Óleo sobre tabla

85 x 1,90 cm.

*Desde este pozo de carne,
ataúd prestado a la tierra,
sueño con tus labios frescos
mi lengua entre tus piernas.
Larga noche tiritando estrellas.
tengo las manos sedientas
de carne joven,
vieja,
como sea.*



Alma
Óleo sobre tabla
140 x 104 cm.



El pasillo 2
Verano del 2010
Óleo sobre tabla



Mater amantissima

Primavera del 2014

Óleo sobre tabla

49,5 x 65 cm.

Manos II

lápiz aguada, papel sobre tabla

130 x 110 cm.







La soledad del limite

Verano del 2006

Lápiz y aguada

189 x 60 cm.

*Por la tarde una rama golpeó mi puerta
Llamo como si me conociese
Tiernas iban sus hojas muertas.*



Bodegón en casa Luis
Óleo sobre tabla

*Estamos entrando en una era donde todo «arte»
se mide por la apreciación más superficial del espectador
y donde bajo la mano de obra del autor sólo
se esconde una imperiosa necesidad de agradar.*

*We are entering an era where all “art”
is measured by the most superficial appreciation
of the spectator
and where beneath the work of the author
is hidden only an imperious need to please.*

Adela
Lápiz
79 x 177 cm.





Autorretrato

Invierno de 2007 y 2010

Óleo sobre tabla

122 x 73 cm.

El mundo y Alicia

Invierno del 2004

Óleo sobre tabla

72 x 80 cm.







La habitación verde
Primavera-verano del 2011
Óleo sobre tabla
58.2 × 82.1 cm.

Xumé
Verano del 1998
Lápiz
102 × 103 cm.

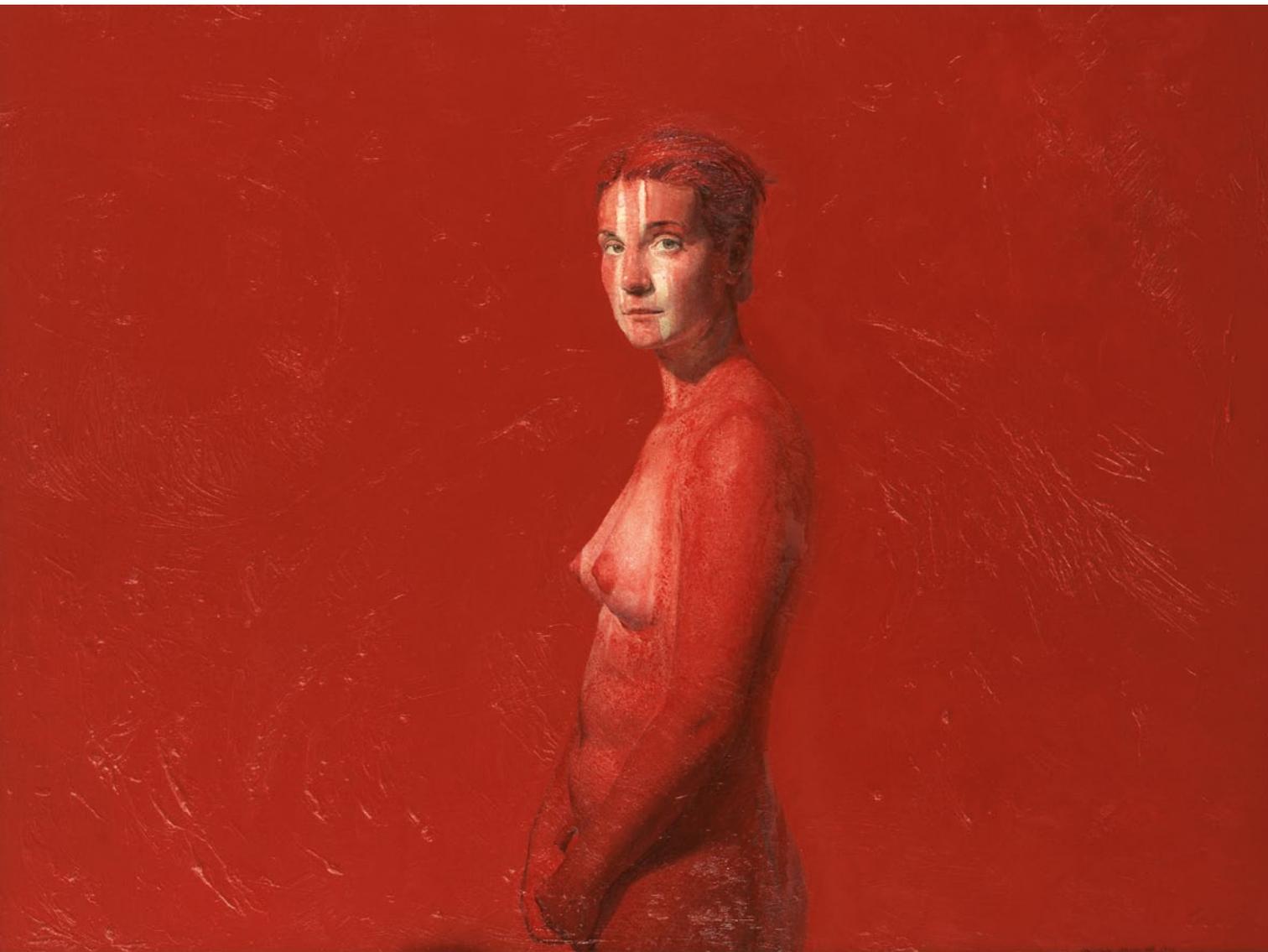


Culo

Otoño del 1998

Lápiz

*Sus ojos como lobos
Van como ciegos por las alfombras de los hoteles
De olor a semen escondido.*

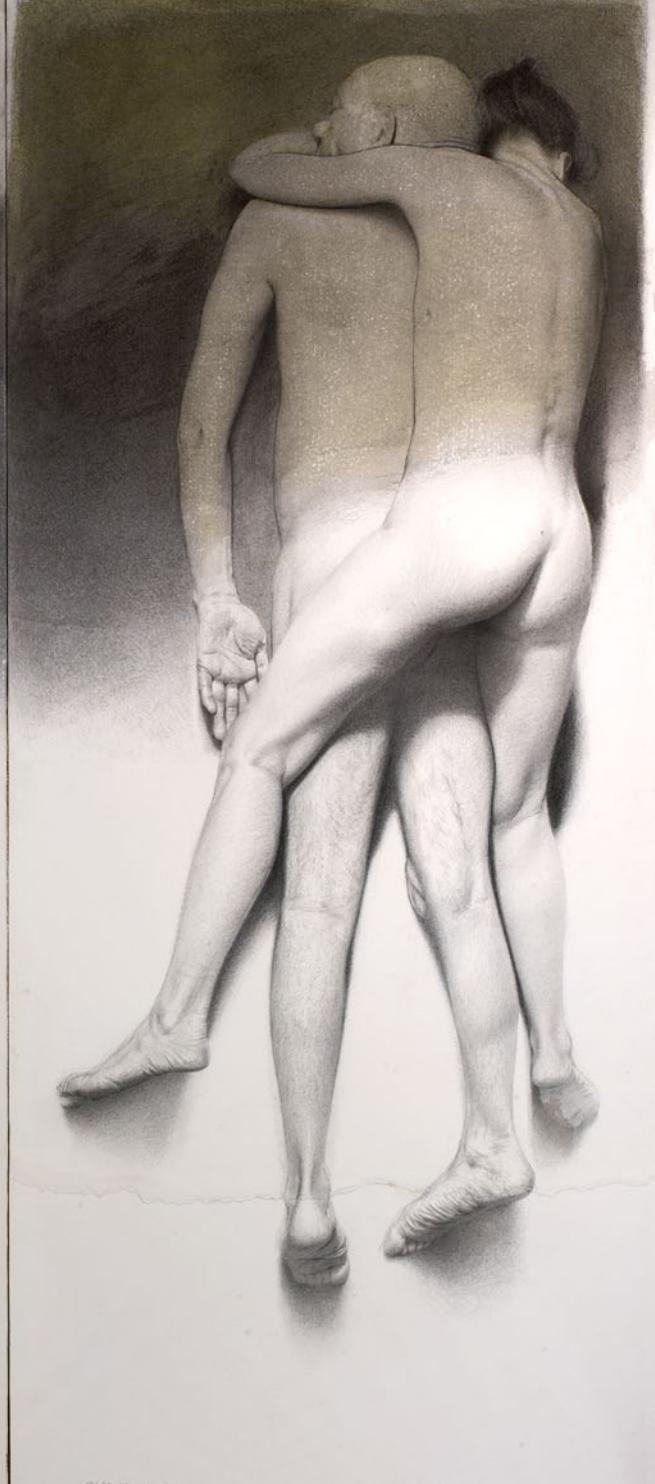
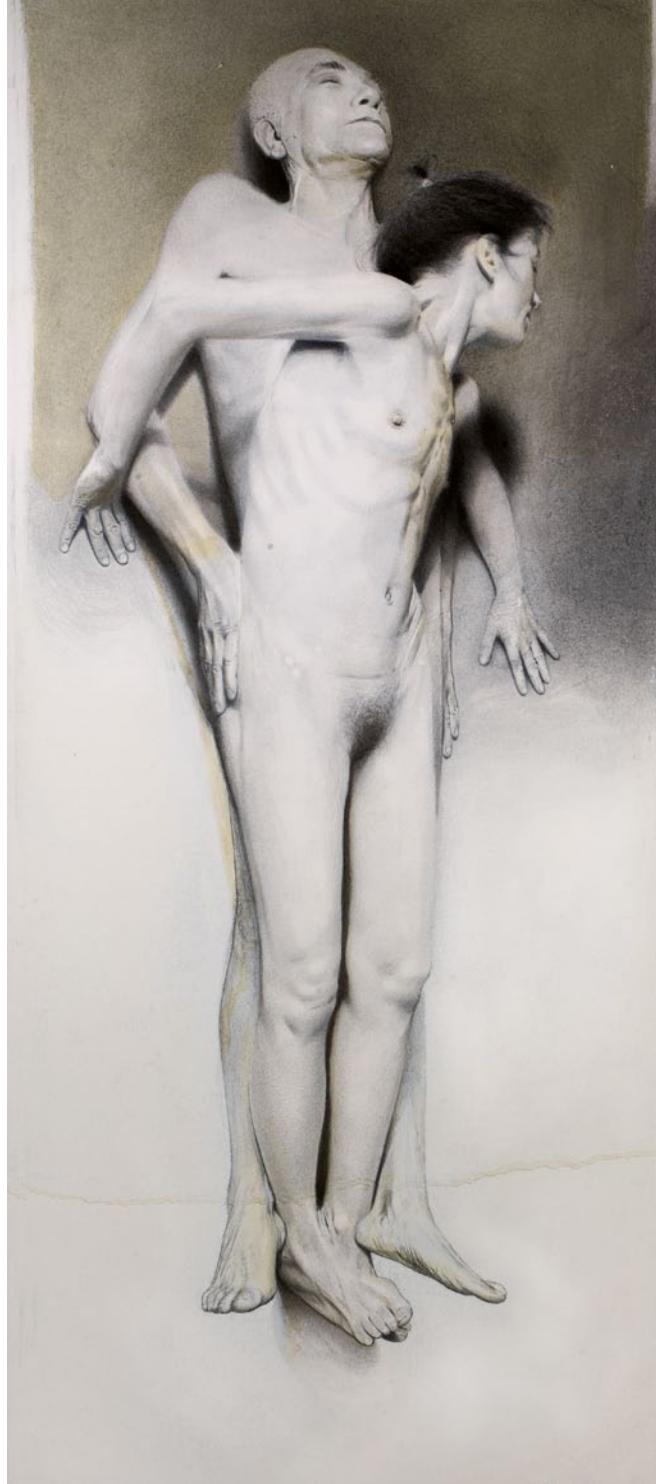


Rojo IV
Otoño del 2008
Óleo sobre tabla
127,5 × 97,5 cm.

Un Napoleón de yeso en el pasillo

*no estoy cansado de buscarte pues
nunca dejaste acercarme tanto
estoy enfermo de niñez dejada por
corredores de extraños dogmas
por donde nunca tuviste necesidad de pasear tu insomnio
siempre dormías
siempre crecíamos en silencio para no molestarte
lamento que desde tu cuarto no vieras
la triste y constante medianoche
y a veces me pregunto si toda esa tristeza
no es otra cosa que la ausencia de volver
empequeñecido a tus rodillas*

Ultimo Eco
Lápiz y aguada
160 x 190 cm.





A Alicia

*Te has ido con la poda
Envuelta entre las ramas
Has vuelto a ser la de siempre
Caída mas recortada.
Cortadores de carne y mata
Van dejando tu cuerpo
Acostado entre navajas.*

El realismo es el estilo que con más facilidad llega a confundirnos.

La rápida apreciación de nuestros sentidos hacia algo expeditamente representado nos lleva a una peligrosa valoración.

Sólo separando la fácil unión entre la cotidianidad y la tendencia innata a la comparación, el buen hacer del oficio con profesionalidad, el virtuosismo artificioso, siempre de fácil aplauso, o la orla física y fingida del artista que como un icono se imprime en el subconsciente del público de forma más penetrante que la propia obra, haciendo por consiguiente de valor constante.

Solo si se aísla todo esto, y nos esforzamos más en escuchar lo que subyace (ese magma oculto), sabremos diferenciar una obra de arte de un trabajo posiblemente sólo bien hecho.

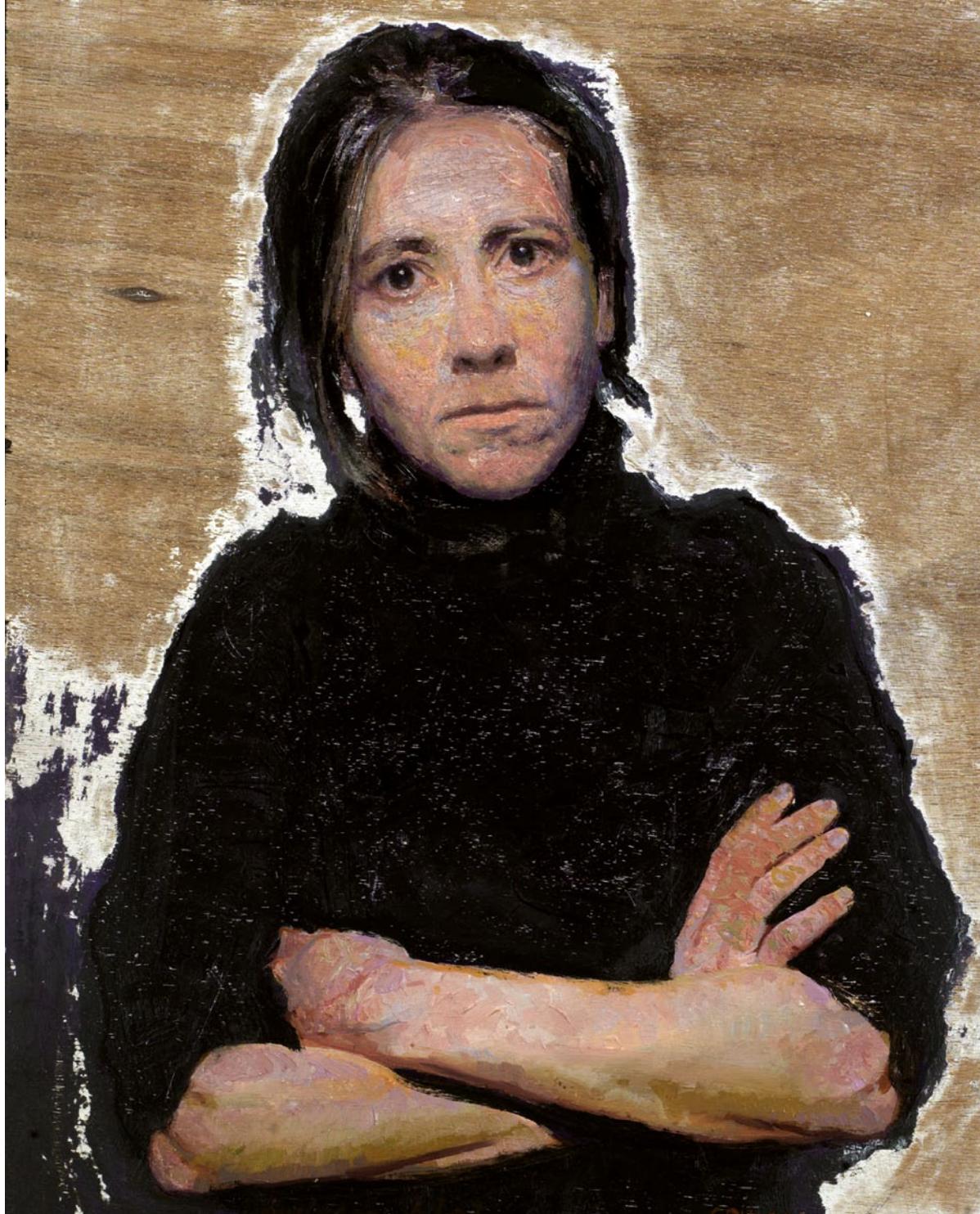
Realism is the style that eventually confuses us most easily.

The quick appreciation of our senses towards something hurriedly represented leads us to a dangerous evaluation.

The only thing separating the easy union between daily routine is the innate tendency for comparison, good practice of the skill with professionalism, ingenious virtuosity, always easy to applaud, or the physical and faked border of the artist which like an icon is imprinted on the subconscious of the public more penetratingly than the work itself, therefore producing constant value.

Only if all this is isolated, and we make more effort to listen to what is underlying, (this hidden magma), we will know how to differentiate one work of art from a piece of work possibly only well done.

Alicia Rosana
Invierno del 2007
Óleo sobre tabla
42 x 33 cm.



*Bajaré los peldaños de tu cuerpo
Hasta llegar a mí
Y al amanecer me iré
tú seguirás, alta fortaleza
torre de piedra
laberinto sin puerta.*



Adelfa
Lápiz
198 x 90 cm.

Rojo2
verano del 2002
óleo sobre tabla,
70 x 50 cm.



*abonaste con tu lengua el liquen de la demencia,
flor:
cuenco de melancolía*

*Vaso con flor de menbrillo
y Maria
Invierno del 2011*





Ultimo

Lápiz técnica mixta

71 x 154 cm.

Anna

Invierno del 2009

Óleo sobre tabla

30 x 30 cm.



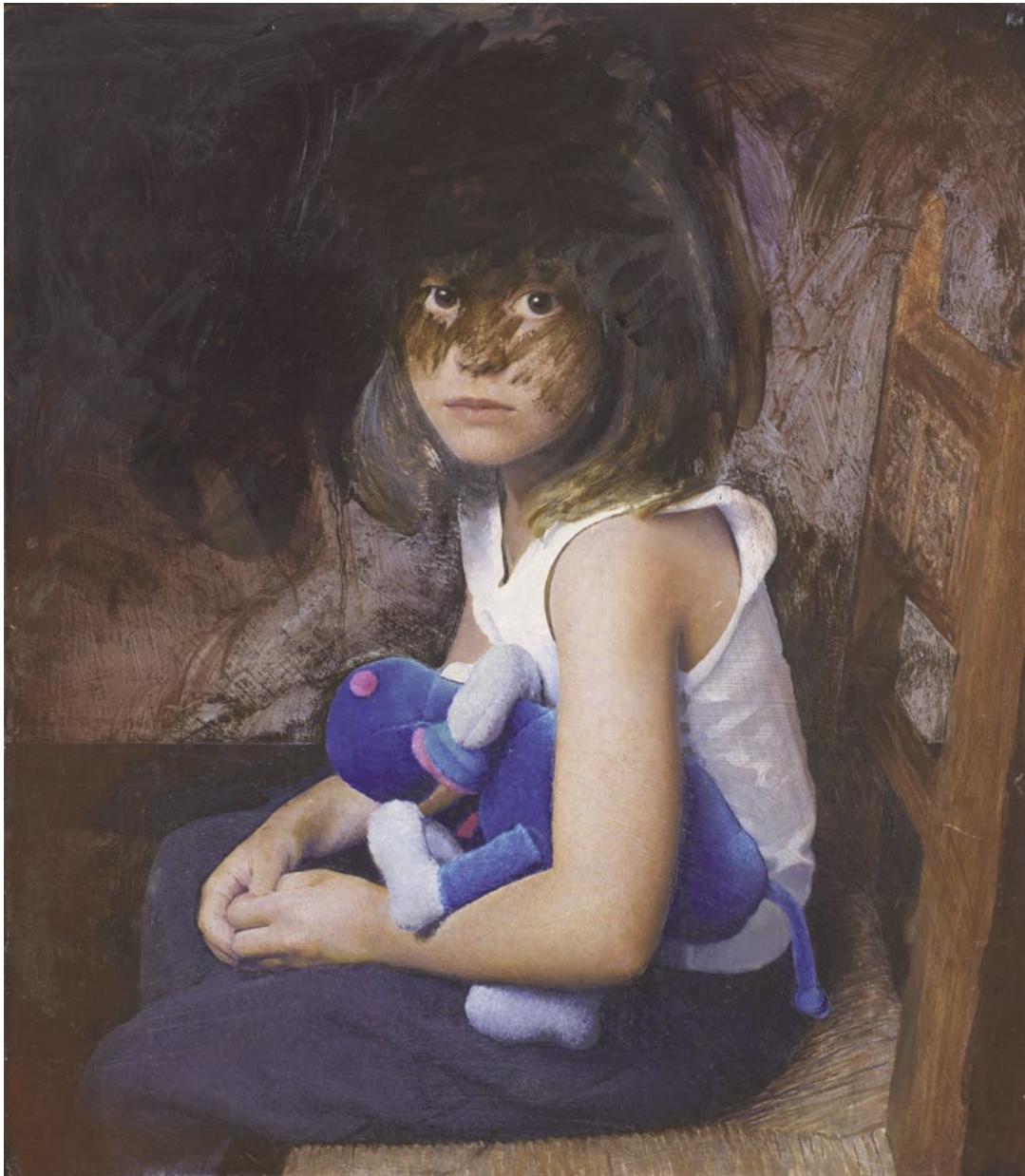
Golicho otoño del 2009



«Lara»
Verano del 2001
Óleo sobre tabla rota
30 x 106 cm.

«Manos»
Invierno del 2002
Lápiz
192 x 173,5 cm.





Alma y Curro
Óleo sobre tabla
47 × 41 cm.



La Cañada verano del 86
Óleo sobre tabla



El cabrero Jesulín

Verano del 1999

Lápiz

167 × 102 cm.



El pasillo

Otoño del 2009

Óleo sobre tabla

87 x 110 cm.



Bodegón para Alex

Verano del 2011

44.5 x 70 cm.

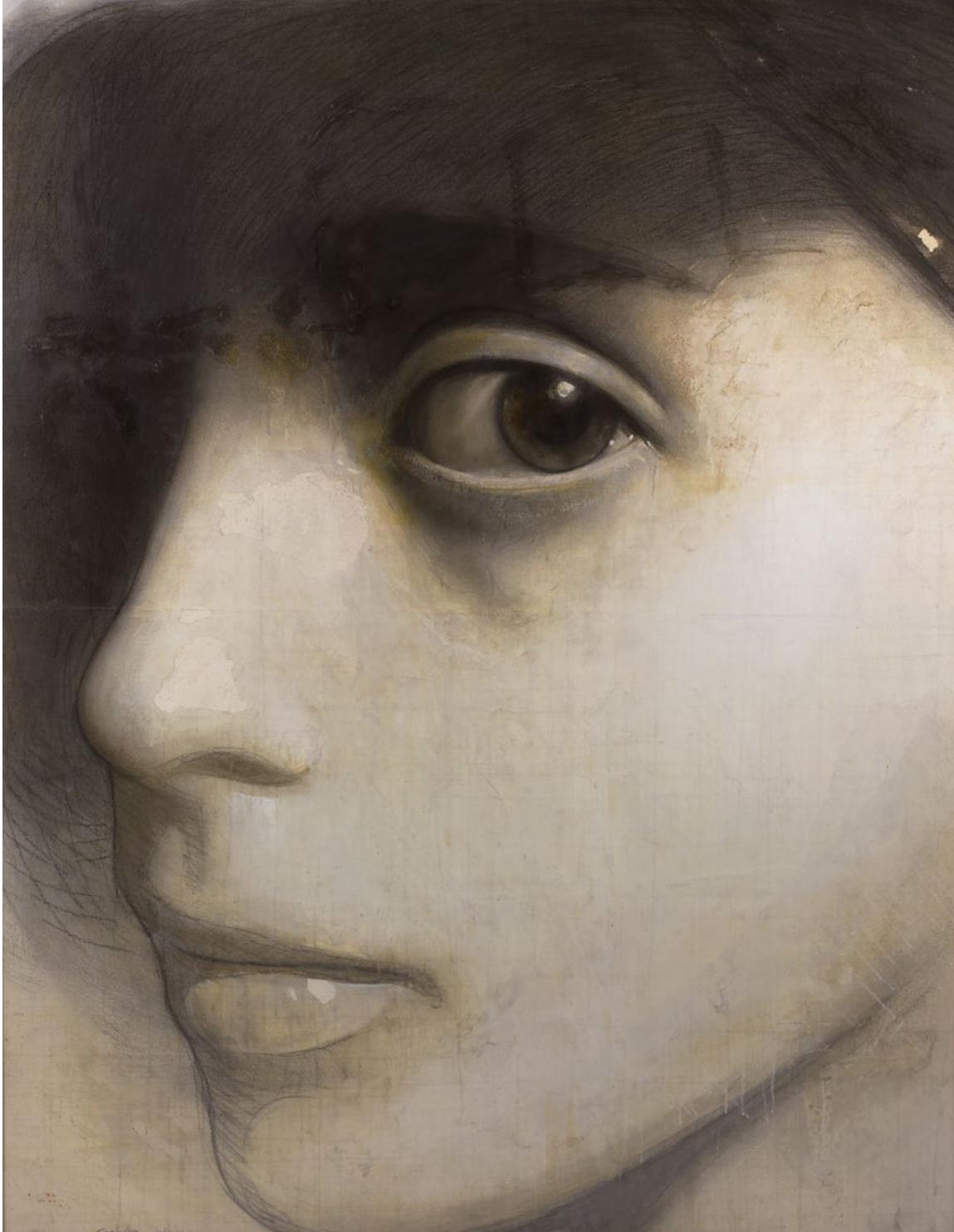
Alma en el estudio

Verano del 1999

Óleo sobre tabla

110 x 109,5 cm.







Lirios en la casa del pavo

Otoño del 2014

Óleo sobre tabla

80 x 122 cm.

Retrato desde la penumbra

Mixta

149 x 198,5 cm.

Si el discurso o la técnica superan la obra, ésta no vale.

If the discourse or the technique surpass the work, it is no good.

*No temas, son más débiles que su apariencia,
Su seguridad , tu titubeo.
Tus sueños, su insomnio.
No temas; observa cómo se forma un cúmulo
sobre los chopos.
Alto, blanco, inalcanzable.
Solo está allí para ti,
Se escapa con su libertad,
no temas,
síguele.*

Alma y las sombras
Óleo sobre tabla
98 x 98 cm.



Mujer III
Primavera 2008
Lápiz
77 x 198 cm.



*Quiero que la nieve tape mi cuerpo escondido frente a tu casa.
Que se lleve las rosas que mis dientes dejaron en tu boca
Que nada me haga daño porque nada importe
Quedar quieto, inmóvil, a lomos del silencio*

Y los cuervos sobre las ramas ensuciaran la tierra

Hay sombras camino abajo

Pronto nevará sobre los aguazales

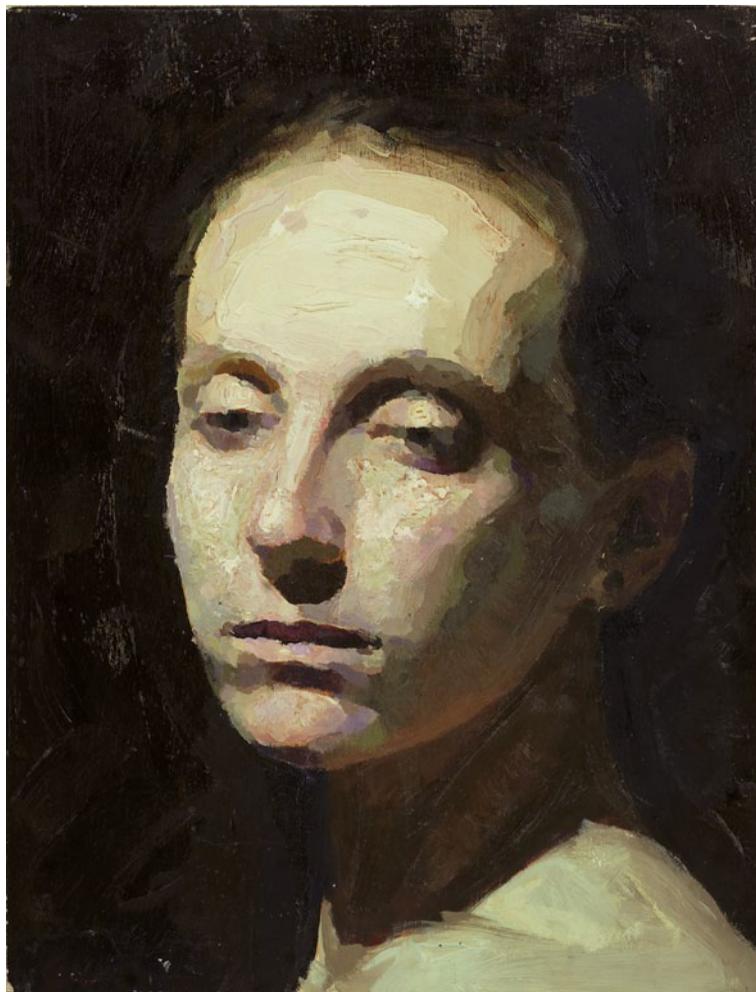
Ultimo retrato
Invierno del 2013
Óleo sobre tabla
166 x 110 cm.





Io
Verano del 2010
Lápiz

*Quisiera amapolarte la boca.
Cincelarla golpe a golpe con mi carne.
y entre esos muros que amagas;
alocada alondra,
darte el alpiste.*



*Dévora
Invierno del 2012*





Mujer

Verano del 2005
Óleo sobre tabla
136 x 106,5 cm.

Retrato de insomnios

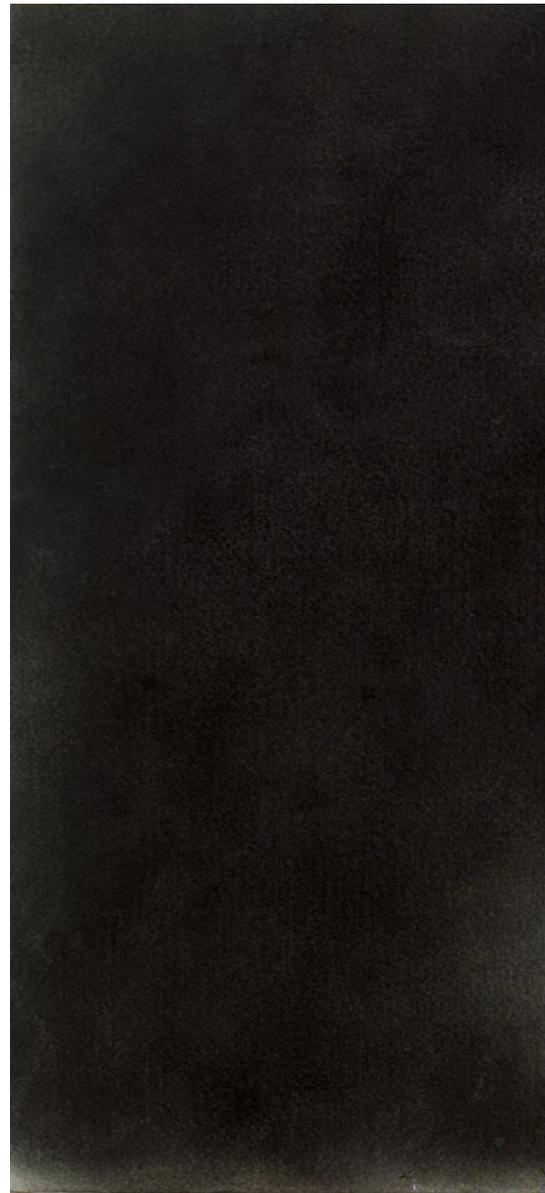
Primavera del 2006
Lápiz y aguada
104 x 140 cm.

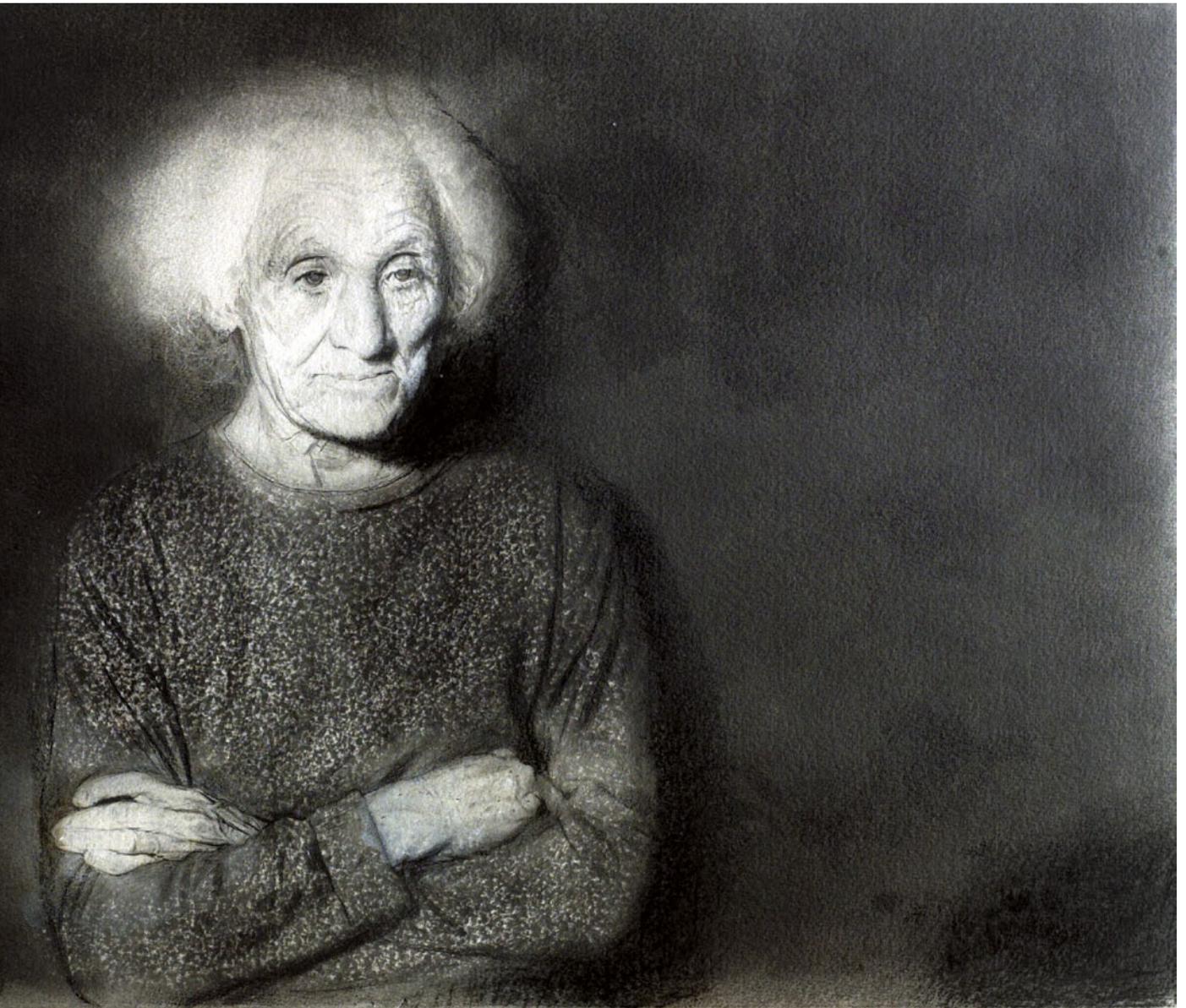
*De repente llega la tarde:
violenta, azul violeta.
Me obliga, este gris que abriga
a besar el pardo blanco de una foto vieja.*

Enero del 2009

*Mariantonia
(ensayo sobre el alzheimer)*

Lápiz
97,5 x 60 cm.





*No tengo noticias tuyas.
Sólo las del pasado,
Siempre llegan sin piedad*

Inacabado
Óleo sobre tabla





Bodegón inacabado II



Emilia
Verano del 2007
Óleo sobre tabla
52 x 120 cm.



El color del tiempo
Óleo sobre tabla



Dibujo de mujer

Verano del 2012

Lápiz carboncillo y acrílico

91,5 x 142,5 cm.



Inacabado

2002

Óleo sobre tabla



Golucho

*La elección de la técnica debe de jugar un papel importante en cada cuadro.
La pintura en cada uno de sus pliegues debe de estar afinada con la luz que representa.
Eso se esconde cuando se pinta bien o el tema aturde por su tamaño o la grandiosidad
de lo representado.
Ese es el principal defecto del hiperrealismo, cojea al faltarle las zonas más próximas
a la emoción humana.*

*The choice of the technique must play an important role in each painting.
The painting in each of its folds must be in tune with the light it represents.
This is hidden when one paints well or the subject stuns due to its size or the
magnificence of what is represented.
This is the main defect of hyperrealism, it limps on lacking the areas closest
to human emotion.*





ISBN: 978-84-940659-9-6



El pintor «Golucho» nació en Madrid en 1949. Su estancia en París desde de 1964 a 1969 le hizo identificarse con la bohemia como forma de vida del artista. Autor in-conformista e inclasificable. Es una obra fuerte, a veces dura, pero profundamente humana.

Ganador del II Premio del Concurso de Pintura y Escultura Figurativas en 2007 (otorgado por la «Fundació de les Arts i els Artistes»), cofundador del grupo «La Gallina ciega», con autores tan conocidos como Antonio López y Dino Valls, entre otros. La exposición que presenta ahora el MEAM es la primera muestra antológica de buena parte de su obra, concretamente la producción que ha tenido desde 1998 hasta los últimos días, a finales del 2014.