

Calella, CAPITAL de la Sardana 2015

Preàmbul

La població de Calella, capital de l'Alt Maresme i una de les ciutats referencials a nivell cultural de la comarca del Maresme, es caracteritza per exercir com a autèntic pol d'atracció turística sense defugir **el seu compromís amb la cultura i la tradició pròpies** com ho demostren l'assoliment de fites com l'obtenció del títol 'Calella, Ciutat Pubilla de la Sardana' l'any 1996 o el recent nomenament, l'any 2013, de Calella com a 'Ciutat Gegantera', sense oblidar el seu rol com a destinació que acull, any rere any, la celebració de les Jornades Internacionals Folkloriques de Catalunya organitzades en col·laboració amb la veterana entitat Adifolk, entre altres.

Calella s'ha caracteritzat igualment, i de manera especial al llarg dels últims anys, per la seva gran capacitat organitzativa, ja sigui atorgant a la seva Fira de Calella i l'Alt Maresme (premiada recentment per la FEFIC, Federació de Fires de Catalunya) un nou impuls i divulgació de la cultura popular i tradicional catalana més enllà del territori que li és més pròxim, creant la primera temporada lírica estable a la comarca del Maresme (amb la representació d'òperes semiescenificades en espais com el Pati de l'Ós del Parc Dalmau o la sala Polivalent de la Fàbrica Llobet, seguides per milers de persones d'arreu de la comarca) o sobretot gràcies a la implantació d'esdeveniments de gran repercussió com les dues Challenge anuals (Barcelona – Maresme) o el pas de la Volta Ciclista a Catalunya per la ciutat, fets que han contribuït decisivament a situar Calella també com a **un referent en l'àmbit del turisme esportiu i familiar**.

La Candidatura de Calella com a capital de la Sardana 2015 pivota sobre quatre grans eixos:

- 1.- **Cap de setmana de proclamació** (que enllaça temàticament amb la cloenda) de gran espectacularitat
- 2.- Tenyir 'de' i/o 'amb' sardana les activitats culturals de caràcter estable a Calella (al llarg de tota la temporada: les enumerarem breument en aquest dossier)

3.- **Divulgar la sardana i la cobla** entre públics on encara té poca presència: aprofitar, en aquest sentit, el perfil turístic de la població per acostar la dansa nacional de Catalunya als visitants nacionals i internacionals que escullen la població i comptant amb espais com el nou Museu del Turisme de la ciutat

4.- Més enllà de prioritzar activitats de caràcter lúdic i festiu, també **s'articularen propostes destinades al debat i la reflexió** gràcies al fet de comptar amb espais magnífics com la nova sala polivalent de l'Ajuntament Vell, així com amb la complicitat traçada amb organismes com la Fundació Mediterrània de Manresa, encarregada d'organitzar anualment la Fira Mediterrània, referent en l'àmbit de la cultura d'arrel al nostre país

Calella aposta, en aquest sentit, per una capitalitat **festiva i participativa al màxim**, sens dubte, però sense oblidar que tot impacte ha de vincular-se també a un pòsit que convidi a la reflexió i al diàleg, i ha de revertir en positiu en el propi sector, en aquest cas, cultural del qual parteix però també al qual s'adreça.

Promou: Agrupació Sardanista de Calella amb el suport de l'Ajuntament de Calella. S'escau que l'any 2015 l'Agrupació Sardanista de Calella, com a tal, celebrarà el seu 65è aniversari.

objectius de la capitalitat

Els objectius que es marca l'equip organitzador de la Candidatura de Calella com a Capital de la Sardana 2015 són, a grans trets, els següents:

- Dinamitzar la població – incidència del model d'esdeveniments en l'economia local
- Consolidar Calella com a vila que aposta pels actes culturals rellevants
- Pol d'atracció turístic: per tant, difusió del fet sardanista més enllà de les nostres fronteres
- Potenciar el coneixement de la pròpia cultura tradicional mitjançant estratègies de captació turística pensades per al mercat interior
- Revitalitzar la sardana, el sardanisme i el coblisme actuals: a partir del món local incidir en l'àmbit general
- Esdevenir referència en l'àmbit de la producció, el debat i la reflexió vinculada al món de la sardana i la cultura popular i tradicional

Programa General

Dissabte 14.03.2015

ACTE PROCLAMACIÓ – FAR de CALELLA

11.00 h: Acte solemne de proclamació

PREGÓ – a càrrec del **Dr. Carles Cordón**, reconegut investigador, Professor and System Chair Pathology, Professor Oncological Sciences i Professor Genetics and Genomic Sciences a l'hospital Mount Sinai de Nova York

Estrena de la sardana de la capitalitat (original de Jordi Feliu)

Interpretació d'*Els Segadors*

(Pantalles i transport previst)

AUDICIÓ de SARDANES – PLAÇA de l'AJUNTAMENT

13.00 h - fins les 14.30 h

Presentació de la cobla Calella, capital de la Sardana

Flabiol: Xavi Torrent (Sant Jordi)

Tibles: Jordi Feliu (Selvatana) / Marc Timón (Sant Jordi)

Tenores: Jordi Molina (Freelance) / Enric Ortí (Sant Jordi)

Trompetes: Jordi Serran (Principal del Llobregat) / Jordi Gil (Principal de la Bisbal)

Trombó: Eduard Prats (Principal del Llobregat)

Fiscorn: Gerard Serrat (Principal de la Bisbal) / Miquel Àngel López (Sant Jordi)

Contrabaix: Jordi Company (Montgrins)

Director: Francesc Cassú

Interpretació de la sardana *Calella, capital de la Sardana* de **Jordi Feliu**

Estrena de les sardanes dedicades a Calella amb motiu de la capitalitat de la Sardana: originals de **Francesc Cassú / Jordi Molina / Enric Ortí i Marc Timón** (enregistrades en CD-DVD de la capitalitat)

Amb participació de grups de cultura popular de la ciutat

A les 18.30 h – Inauguració de *l'exposició Calella, a la Sardana: retrospectiva de la capital de la Sardana 2015* (sala d'exposicions Calella).

Principals entitats col·laboradores: Museu Arxiu – Foto - Film

A les 20.00 h – Espectacle en col·laboració amb Foto - Film Calella (VÍDEO MAPPING). Amb **Jordi Paulí**, tenora solista

A les 22.00 h – Estrena de l'espectacle *Paraules d'Amor* a la Fàbrica Llobet
(enregistrat en CD-DVD – Veure informació complementària)

Diumenge 15.03.2015

Des de les 11.00 h – espectacle per a la mainada amb músics de cobla a la
plaça CONRAD PRAT
A càrrec de **Jaume Barri i la cobla XICA**

A les 12.15 h - Fàbrica Llobet
Estrena de l'espectacle audiovisual *Calella, a la Sardana*
Amb la cobla Calella, capital de la Sardana
Director: Francesc Cassú

Recull històric de les sardanes dedicades a la ciutat de Calella, en
col·laboració amb Joventut Artística de Calella -requereix dramatització.
(enregistrat prèviament en DVD i inclòs en el CD-DVD de la capitalitat)

Altres activitats previstes al llarg de l'any

CONCURS BÀSIC DE SARDANES Dissabte, 20 de juny, a les 22.00 h, al
passeig de Manuel Puigvert. Amb la cobla Mediterrània. En col.laboració amb
la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya (UCS)

FINAL DE PUNTS LLIURES Diumenge, 29 de novembre, a les 12.00 h, al
pavelló Municipal d'Esports (provisional). En col.laboració amb la UCS

PREMIS CAPITAL DE LA SARDANA Divendres, 20 de novembre, a les
19.00 h, a la Sala Mozart. Amb la cobla CAPITAL

CONFERÈNCIES/ESPAI DIVULGACIÓ (Cooperativa L'Amistat/ Biblioteca
de Calella/ Aula Universitària. En curs)

TRASPÀS CALELLA - MOLLERUSSA Dissabte, 12 de març de 2016

**TROBADA exDANSAIRES COLLA VALLDEROURE i MÚSICS de la
COBLA CIUTAT de CALELLA**

Coordinador de l'activitat: Ricard Llobet i Jordi Feliu.
Previsió: primavera de 2015. Audició i ballada completes.

88è APLEC de la SARDANA Inclourà la Trobada de Casals de la Gent Gran, al matí del dissabte 6 de juny. Diumenge 7 de juny, inclourà la ballada en col.laboració amb les escoles de Calella

CLOENDA COLLES SARDANISTES (es planteja activitat durant dos dies: organitza la Unió de Colles Sardanistes de Catalunya)

OKTOBERFEST (primer tast en l'edició de 2014 i en l'edició de 2015 possibilitat d'establir algun tipus de col.laboració entre una cobla i les bandes participants en la festa de la Cervesa 2015 –interpretació conjunta o similar-)

FESTIMATGE (Premi especial Sardana –temàtica lliure-)
Dotació del premi: 500€ / Menció de 100€

CAMPANYA ESCOLA A les escoles Minerva, Salicrú, Escola Pia i Freta, als alumnes de 3r i 4t de primària. Inici dels cursos: 19/03/15 fins a l'Aplec de la Sardana (6 i 7 de juny)

NEC: programar una actuació amb cobla i/o músics de cobla

NADAL (Concert de música per a cobla)

FIRA MEDITERRÀNIA *La Sardana: passat, present i futur* (taula debat)

JOCS FLORALS Premi especial Sardana i estrena d'una sardana dedicada a l'Agrupació Sardanista de Calella. En coordinació amb Josep Miracle (Amics de la Poesia de Calella)

CAMPANYA Associació Comerciants

FIRA de CALELLA i l'ALT MARESME (incloure alguna referència sardanística)

CONCERT LÍRIC (amb sardanes) Coordina: Albert Deprius / Orquestra Harmonia

Edició d'un doble CD + DVD (digipack únic) amb les músiques de la capitalitat Inclou les cinc sardanes d'estrena, espectacle nit i espectacle F. Cassú (aquest últim, en DVD).



Sobre Francesc Cassú, director titular de la Simfònica de Cobla i Corda i de La Principal de la Bisbal i de la cobla Calella, capital de la Sardana

Francesc Cassú (Girona, 25 d'octubre de 1965) s'inicia al món de la música sota el guiatge del seu pare, Josep Cassú, i de Josep Viader, qui manifesta que Cassú ha estat el seu millor alumne. Segueix els estudis musicals al Conservatori de Música de Girona, i posteriorment els culmina amb la titulació superior al Conservatori de Música del Liceu.

El 1992, amb només vint-i-sis anys, assumeix la direcció de la cobla La Principal de la Bisbal, formació que actualment continua dirigint. Com a director convidat ha dirigit també l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orfeó Català, la Polifònica de Puig-Reig, l'Orquestra Filharmònica de Catalunya i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, a més de les cobles més importants de Catalunya. Des de l'any 2008 és director de La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya.

Destaca la seva producció simfònica, interpretada per les millors orquestres del país. Cassú ha obtingut importants guardons al llarg de la seva trajectòria musical. És cap de departament i professor d'harmonia i llenguatge musical al Conservatori de Música de Girona i responsable de l'Escola de Cobla de la mateixa entitat.

Com a compositor ha estat premiat en diverses ocasions, destacant el premi Conrad Saló (el primer que va guanyar, quan només tenia 16 anys) i el premi Memorial Fèlix Martínez i Comín (l'últim, el 2006), a més del premi de la SGAE.

És autor també de la versió oficial d'Els Segadors, Himne Oficial de Catalunya. Ha estrenat obres al Gran Teatre del Liceu, a l'Auditori de Barcelona i al Palau de la Música Catalana, entre altres llocs emblemàtics. Solistes i directors de renom han interpretat la seva música (Alba Ventura, Salvador Brotons, Jordi Molina, Alfons Reverté, Polifònica de Puig-reig...).

Paraules d'Amor



Espectacle creat amb motiu de la
capitalitat de la Sardana de Calella 2015

Cançons de diverses tradicions,
d'ahir, d'avui i de sempre,
amb big band ampliada amb instruments de cobla

Estrena: 14 de març de 2015 a Calella,
en el marc dels actes inaugurals de la capitalitat de la Sardana

Espectacle cantat en català, portuguès i anglès

Com sonen les cançons de Serrat
(Paraules d'amor), Sinatra (Mack The Knife),
o Montllor (Homenatge a Teresa) mesclades
amb el color de la doble canya?

I una sardana cantada per veus hàbils en la
improvisació i la cerca d'harmonies noves?

I cançons referencials dels anys 80 del segle xx
passades pel sedàs d'una big band formada per
alguns dels instrumentistes de més
relleu del nostre país?

Paraules d'Amor és el títol de l'espectacle que, en el marc de la capitalitat de la Sardana de Calella 2015, proposa fer un passeig per la cançó d'ahir, d'avui i de sempre, diversa en estils i procedències, gràcies a una tria àmplia que permet donar a conèixer les moltes possibilitats expressives del coblisme actual.

Laura Simó, Xavier Casellas i Gemma Abrié, veus

Big band & Cobla

Guim García Balasch, Juan Carlos Narzekian, saxo alt
Llibert Fortuny i Lucas Martínez/Pere Grau, saxo tenor

Enric Ortí i Jordi Molina, tenores

Marc Timón i Jordi Feliu, tibles

Xavi Torrent, flabiol

David Pastor, Mireia Farrés i Ivó Oller, trompetes

Vicent Pérez, trombó

Eduard Prats i Miquel Àngel López, fiscorns

David Mengual, contrabaix

Ramón Àngel Rey, bateria

Joan Díaz, piano i arranjaments

LAURA SIMÓ

Comença professionalment l'any 1986 amb Pianogrosso, amb el disc "Bliss" i compartint escenari amb **Ray Charles**.

Actua amb músics de la talla de **Conrad Setó**, **Lucky Guri**, **Francesc Burrull**, **Juan Carlos Calderón** o amb **Tete Montoliu**.

Col·labora en treball discogràfic és "Jazz al Drac, vol 1". Porta als escenaris "Breviari d'Amor" amb **Jordi Sabatés**, i quintet de cambra.

Crea el grup "Estamos Reunidas", amb la cantant **Carme Canela**. Treu al mercat "Laura Simó Sextet: The Best Is Yet To Come"(96'), "Laura Simó: De Cine – My Favourite Things" (99'), i "Senza Fine" (02').



Col·labora amb **Albert Guinovart** en l'integral per piano de **Joaquin Rodrigo** (02') i en l'espectacle *Americat*, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (04'). Els seus darrers treballs són: "Laura Simó & Francesc Burrull interpreten Serrat" (07'), "Straight Ahead", amb la Gran Canaria Big Band (07') i "Temps de Pluja" (10').

Actualment treballa en el projecte "Sueño Inmaterial", amb **Pedro Ruy-Blas**, amb el cantant d'òpera **Stefano Palatchi**, en l'espectacle *PalatchiSimo*, en un projecte de la guitarrista **Chiara Gianni**, i en un cd amb **Francesc Capella**, **Guillermo Prats** i **David Simó**.

Ha cantat en diverses bandes sonores com *Despertaferro*, *El capità Escalaborns*, *Los Mares del sur*, *El príncipe de Egipto*, *Hércules*, entre d'altres, així com en anuncis televisius i radiofònics. També ha intervingut en programes de televisió (*L'hora de Mari Pau Huguet* o *La noche abierta*).



XAVIER CASELLAS

El vocalista català Xavier Casellas, després dels seus treballs, "Yesterday's Sun", que el va portar a presentar-lo al Festival de Jazz de Barcelona i al prestigiós Dizzy's club del Lincoln Center a Nova York i, "Unguarded Smiles", enregistrat a Nova York i presentat a Smalls entre d'altres clubs de NYC, i per el qual va comptar amb la presència de músics de la talla de Ben Monder, Emilio Solla, Ted Poor o John Ellis, entre d'altres, presenta el seu tercer disc on la influència jazzística dels anteriors es fusiona amb la seva antiga vocació cantautor amb un recull de cançons pròpies on es pot observar l'evolució que ha seguit la seva carrera.

"Les mil cares" és un disc de cantautor tocat per músics de jazz on queda palesa la polièdrica estilística de Casellas, servint-se de diferents llengües (català, anglès i castellà) i estils, que acaben per reforçar un mateix missatge. Com venia a dir Joseph Campbell al seu clàssic "El Héroe de las mil caras" les històries que ens expliquem són d'un nombre relativament reduït, és la forma en què les expliquem el que les fa diferents i infinites.

Xavier Casellas ha col·laborat amb gran diversitat de formacions, tant pròpies, en format quartet i quintet, com en d'altres des de Big Bands fins a formacions més reduïdes.

Entre els músics amb qui ha col·laborat podem anomenar Dani Pérez, Jose Alberto Medina, Mikel Andueza, Jordi Matas, Emilio Solla, Roger Mas, Tom Warburton, Martín Leiton, Gorka Benítez, Aldo Caviglia, Caspar St. Charles, Juan Berbín, Ben Monder, Jordi Rossy, Ted Poor, Greg Ritchie, Dick Oatts, Nate Radley, John Ellis, Oscar Feldman, Hernán Lugano, Alexis Cuadrado... i molts altres. Com a lletrista ha escrit textos per a temes instrumentals de grans compositors contemporanis com Brad Mehldau, Chris Cheek, Kurt Rosenwinkel, Emilio Solla o Oscar Feldman i, més antics com Frederic Mompou, així com adaptacions a l'anglès com "Month of March in Salvador", basat en "Dunas" de Rosa Passos i que s'inclou en el nou àlbum "Les mil cares".



GEMMA ABRIÉ

Gemma Abrié (Barcelona, 3 de novembre de 1984) és una de les veus joves amb més trajectòria de l'escena jazz catalana. Va pujar per primer cop a un escenari a l'edat de 16 anys, i des d'aleshores no n'ha tornat a baixar. Amb un llarg camí recorregut com a vocalista de nombroses formacions de jazz, gospel i soul de l'Estat espanyol i França, encara es resisteix a lligar-se estrictament a cap estil i mira de trobar un rumb propi.

Es va iniciar a la música a l'edat de 13 anys, de la mà de Núria Tomàs. Més tard va treballar tècnica vocal amb Sandra Ortega i Juana Rodríguez i en els últims anys ha estat alumna de Carme Canela, de la qual ha après a posar la tècnica al servei de l'expressió artística sincera.

Durant anys les seves fonts d'aprenentatge van ser les classes particulars de cant, les hores i hores que passava enganxada a radiocassetes, tocadiscs i reproductors de CD, escoltant tot tipus de gèneres musicals, i la seva experiència als escenaris. Va ser la veu d'*Ivanow Jazz Group*, formació jazzística resident durant 8 anys a la sala barcelonina *Jazz Sí Club*. Posteriorment ha compartit viatge amb reconeguts músics com ara Emmanuel Djob, Dani Alonso, Ignasi Terraza, David Mitchell, Charlie Moreno, Munir Hossn, Aurore Voilqué, Vicens Martín o Clara Luna, entre d'altres, i ha pujat a escenaris emblemàtics arreu de la península, França, Alemanya o els Països Baixos.

Conscient que la música era el motor de la seva vida, va decidir cursar estudis superiors a la reconeguda Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) i més tard al Conservatoire National à Rayonnement de París, obtenint el Grau Superior de Música en l'especialitat de Jazz i Música Moderna i un Cum Laude pel seu projecte final, "Wondering...". La seva estada a França ha estat decisiva en la redefinició del seu ADN artístic, en la cerca de noves textures i colors musicals i l'apropament de referents, de Nova Orleans a Barcelona, de Nova York a París, de les vores de l'oceà Atlàntic al mar Mediterrani. El resultat és una veu càlida, gruixuda i plena de matisos, que combina la influència de la música d'arrel afro-americana amb sonoritats més mediterrànies, i que s'expressa en les diverses llengües que han format part de les seves experiències vitals.

Un dels punts d'inflexió a la seva carrera artística va ser l'arribada a les seves mans d'un contrabaix, instrument pel qual sentia una devoció secreta, que la va motivar a iniciar l'aprenentatge per combinar la seva faceta de cantant amb la d'instrumentista.

Avui, doncs, Gemma Abrié es perfila com una artista versàtil, propera, amb gran personalitat i força comunicativa que, per sobre de tot, és feliç cantant. D'aquest amor per la música neixen els principals projectes que té entre mans actualment, que beuen de l'herència del jazz més etern i de les oportunitats que ofereix l'heterogeneïtat musical del present: el treball "Wondering...", un tribut a la figura de Stevie Wonder en clau de jazz; el llançament la tardor de 2014 del seu primer disc com a solista i compositora amb acompanyament del guitarrista brasiler Munir Hossn i el duo de contrabaixos i veus amb Miquel Àngel Cordero, que posa a prova les possibilitats expressives infinites d'aquests instruments.



JOAN DÍAZ

Premiat en cinc ocasions per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna com a millor pianista i teclista, Joan Díaz va sorprendre al públic i la crítica amb el treball *We Sing Bill Evans: Introducing Sílvia Pérez Cruz*, amb el qual va obtenir el premi de la crítica de la revista JAÇ (2008) i va ser finalista dels premis ARC (2009). El 20 de novembre de 2010, en el marc del 42 Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona, Díaz va presentar *Benestar/Peaceful*, el seu primer treball a piano sol amb la col·laboració especial del saxofonista Perico Sambeat. Aquest àlbum de Díaz (editat per Nòmada 57 i enregistrat en el seu concert de presentació per Canal Mezzo) és, segons la crítica d'I. Ortega

(Distritojazz): '... Un àlbum íntim i recollit ple de sentiments i exquisidesa musical'.

Ha col·laborat amb diversos grups i realitzat enregistraments amb músics com Randy Brecker, Michael Mossman, John Mosca, Robin Eubanks, Dennis Rowland, Theo Bleckman, Chris Kase, Allan Skidmore, Jorge Rossy, Peer Wyboris, Jordi Bonell, Juan Mungía, Adam Colker, Bob Sands, Perico Sambeat, Chris Higgins, Omer Avital, Gary Willis, Jeff Fuczinsky, Kirk Covington, Armand Sabal·lecco, Horacio 'El Negro', Gonzalo Rubalcaba, Dick Oatts, Niño Josele, Paolo Fresu...

A més de seus projectes vinculats al jazz (entre ells, els impulsats amb el seu trio), Joan Díaz és autor de bandes sonores de curts i llargs per al cinema (destaca la seva estreta col·laboració amb el cineasta Cesc Gay, per al qual ha creat les bandes sonores de pel·lícules com *En la ciudad* o *VOS*, entre altres) i ha apostat per la creació d'espectacles que fusionen diverses disciplines com és el cas dels muntatges *El centre del món* i *Dalirògena* –ambdós, incorporant elements audiovisuals- o *Electra* -amb la presència de la dansa contemporània.

Des d'agost de 2011, Díaz és artista del segell Discmedi que el 2011 reedita el seu primer àlbum *MostrebÚ* (Díaz, Mengual, Gómez) i rellança el premiat treball *Dalirògena* (Díaz, Robles, Pérez, Mengual, Xirgu), a més d'editar el seu projecte a

quintet *We Sing Wayne Shorter*. Amb aquest treball, Díaz ha estat finalista dels Premis Enderrock 2012 (Millor Disc de Jazz), així com finalista en la IV edició dels Premis de la Música Independent.

Paral·lelament, Joan Díaz ha vist reconegut el seu treball com a arranjador gràcies al guardó obtingut per *Univers Evans: David Mengual Free Spirits Big Band*, del qual Díaz n'és l'arranjador principal (amb temes originals de Bill Evans).

Arran del seva col·laboració amb Niño Josele, Díaz ha realitzat diversos concerts a trio amb Josele i el contrabaixista Pau Lligadas, entre ells, el concert inaugural del cicle de cambra del Festival Mas i Mas, al Palau de la Música Catalana, l'agost de 2013.

Díaz és colíder del treball *Live al Teatre Kursaal Theater*, al costat del Niño Josele i la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona (Discmedi / Warner, 2013), una coproducció de la Fira Mediterrània de Manresa 2012. Com apunta Arion Molina sobre aquest treball: '... L'emoció de cançons com *Minha* em fa pensar que aquest preciós treball es convertirà en un referent dins la fusió'.

D'entre els últims projectes de Joan Díaz destaca el primer treball del NewCat, The New Catalan Ensemble, un projecte singular que aposta per la normalització dels instruments de cobla. El seu disc de presentació, *Coses que es diuen però que no es fan* (Discmedi, 2014) al costat d'Andrea Motis i Joan Chamorro, ha obtingut el premi a iniciatives renovadores per part de la capitalitat de la Sardana de Barcelona 2014. La música d'aquest treball (bona part d'ella, escrita a partir de poemes d'autors com Joan Margarit, Gabriel Ferrater, Sebastià Alzamora, Joan Vinyolí, Manuel Forcano, etc.) és original de Joan Díaz, així com tots els arranjaments del disc.