

LA INTRUSA DANZA

CIA. JORDI CORTÉS - ALTA REALITAT



Premi Ciutat de Barcelona. Millor espectacle de dansa 2004
Millor espectacle de dansa (Feria de Huesca 2005)

ÖLELÉS

JORDI CORTÉS DAMIÁN MUÑOZ



Inspirada en la novel·la
L'última trobada de Sandor Márái

Notes d'interès

L'espectacle **Ölelés** es va estrenar el 2004 al desaparegut Espai de Dansa de la Generalitat, amb gran èxit de públic i de crítica. Avui dia s'ha convertit en un clàssic referent en la història de la dansa a Catalunya.

Segons paraules de l'autor Sandor Márái:
"és estrany, però en hongarès, aquestes dues paraules,
ölés i ölelés (matança i petó),
s'assemblen i tenen la mateixa arrel..."

Ara, es torna a presentar al Mercat de les Flors, per celebrar els 10 anys; no només d'un espectacle sinó d'un projecte i d'una trajectòria.

Xifres:

- Representat a **més de 25 països** en tot el món, entre Europa, Àsia, Amèrica i Orient mitjà, amb més de **22.000 espectadors**.
- **Premi Ciutat de Barcelona 2004**.
- Espectacle referent de la Cultura Espanyola 2006, per la Agència de Cooperación Internacional y el Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Gira Nacional i Internacional.
- Producció i rodatge de la pel·lícula "*Coup de Grâce*", dirigida per Clara va Gool, i produïda per Raül Perales – Alta Realitat.

Mercat de les Flors – 2015

Estrena: 9 de Gener de 2015 a la Sala Pina Bausch.

Funcions: 10, 11, 15, 16, 17 i 18 de Gener.

Activitats paral·leles

Preparació d'una **Exposició Ölelés 10 Anys** al Mercat de les Flors: material fotogràfic, cartells internacionals de l'espectacle, material de la pel·lícula, retalls de premsa i vídeos.

Sobre els Creatius



JORDI CORTÉS

Jordi Cortés. Format a l'Institut del Teatre de Barcelona. Intèrpret en companyies com: lanònima imperial, Mudances, Heightened Reality, DV8 Physical Theatre, Nigel Charnock... Com a coreògraf ha creat: *Prestidigitacions*, *Lucky*, *Happy Hour*, *De Cara*, *Grand Ecart*, *Day Dreaming at Dusk*, el duet *Mat*, i més recentment les peces *V.I.T.R.I.O.L.*, *Black Out*, *In Heaven* i *Fòssil*. Pioner de la dansa integrada a Catalunya, amb forta vocació social d'integració. És el director artístic de la companyia i productora Alta Realitat, i director a l'Associació Kiakahart.

Sobre Cortés: "...Els treballs de Cortés no giren mai la cara a la realitat; s'enfronten a ella amb la seva reflexió i empenta, i l'omplen de vital enteresa."

Joaquín Noguero - Por la Danza



DAMIÁN MUÑOZ

Damián Muñoz. Crea amb la Virginia Garcia el 1996 la companyia de creació artística "La Intrusa". Creen, dirigeixen i produeixen projectes escènics i audiovisuals. Els seus treballs s'han vist a més de 30 països. Han treballat per nombroses companyies nacionals i internacionals, com la Companyia Nacional de Noruega Carte Blanche. Artista convidat al Movement Research (New York) SNDO o Dance Theater School, (Amsterdam.) Combina la seva creació escènica amb col·laboracions teatrals, disseny, l'audiovisual i la publicitat. Ha rebut nombrosos premis tant per les seves creacions escèniques com audiovisuals.

Sobre Muñoz: "...És el resultat madur d'un treball que vol acostar l'espectador a un altre nu, a l'interior, potser el més difícil de desvestir."

Roger Salas - El País

Sobre l'obra

Aquesta peça mostra el retrobament de dos vells amics després de quaranta anys de distanciament, tant físic com espiritual, després de tractar-se com a germans des de petits... Tots dos es retroben per solucionar un conflicte del passat, que els va distanciar, i ara es veuen obligats a confrontar-se amb els seus fantasmes per última vegada.

Segons paraules de l'autor Sandor Márái: "és estrany, però en hongarès, aquestes dues paraules, *ölés* i *ölelés* (matança i petó), s'assemblen i tenen la mateixa arrel..."

"La força d'aquests dos intèrprets és també delicadesa (per trobar solucions al cos de l'adversari que fa de mur), enginy (per saber sorprendre a l'espectador amb efectes d'ingravedesa) i astúcia (per esquivar una i altra vegada el focus que podria aixafar-lo) i, així, aquest duel acaba sense perdedor."

Bàrbara Raubert Nonell – AVUI

"Al llarg d' ÖLELES el que es prioritza davant de tot és el petit detall. També cada una de les situacions expressades d'abraçada, lluita, desig o por es desenvolupa amb una detallada profusió de possibilitats gestuals. Obra, doncs, per gaudir com qui diu d'a prop, en primer pla."

Joaquín Noguero – LA VANGUARDIA



*Perque el temps no cura res
perque alguns actes són irreparables
perque l'home és un animal
perque la pèrdua de l'amat destrueix com un llamp
perque l'amor és l'origen
perque tota història s'escriu amb esperma i sang
perque l'ànima és l'última cosa a envellir
perque el desig ens empaita
perque el temps ho revela tot... el millor i el pitjor.*

Sandor Márai – L'ÚLTIMA TROBADA.



Fitxa artística (2004-2014)

Creació i interpretació: Jordi Cortés i Damián Muñoz

Col·laboració artística: María Muñoz (Mal Pelo)

Música: Collage

Il·luminació: Javi Ulla

Espai escènic: Jordi Cortés, Damián Muñoz i María de Frutos

Veu: Sílvia Pérez

Vestuari: Antonio Belart

Modista: Goretti Puente

Fotografia: Josep Aznar

Community Manager: Marc Mittenhoff

Comunicació & Media: Marc Gall – Comedia

Distribució: Jéssica F. Maya – iCultur

Producció: Alta Realitat & Damián Muñoz

Producció executiva: Raül Perales & Ferran Audí

Coproducció: Endansa

Col·laboració: L'animal a l'esquena, Fabrik Tanztage Potsdam, l'Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu de Sabadell

Amb el suport de:

COMPANYIA RESIDENT A

L'OSTRUCH



Ajuntament
de Sabadell



MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



LLLL institut
ramon llull Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Agraïments:

Marta Garcia (Espai de Dansa de la Generalitat de Catalunya), Fani Benages, Dani Planas, Salut Tarruell, Laura Torrecilla (Agencia de Cooperación Internacional), Sandra Costa, Clara van Gool, Angel Sala, Cane, Directores dels Centres Culturals i Ambaixades Espanyoles a l'estranger, Directores artístics de Teatres i Festivals arreu del món.



Retalls de premsa

“La força d’aquest dos intèrprets és també delicadesa (per trobar solucions al cos del contrincant que fa de mur), enginy (per saber sorprendre l’espectador amb efectes d’ingravedesa) i astúcia (per esquivar un cop rere l’altre el focus que podria esclafar-lo) i, així, aquest duel acaba sense perdedor.”

Bàrbara Raubert Nonell – AVUI

“A ÖLELES el que prima per sobre de tot és el petit detall. També cada una de les situacions expressades d’abraçada, lluita, desig o por es desenvolupa amb una detallada profusió de possibilitats gestuals. Obra, doncs, per gaudir com qui diu de prop, en primer pla.”

Joaquín Noguero – LA VANGUARDIA

“Ambdós se senten sols, la seva soledat travessa el cor de l’espectador mitjançant un moviment de qualitat, sobri, i elegant; el de Cortés, més cerebral i sinuós, el de Muñoz entranyable i dinàmic. Les energies d’ambdós ballarins forma una simfonia compenetrada, plena de contrastos. L’apassionant diàleg cos a cos passa de tendre a dèspota en un moment.”

Carmen del Val – El País

“Dos cossos i una il·luminació sobre ells, en un espai escènic delimitat aèriament, dosificat per llampecs de llum, on el so no sempre està pautat, sinó que és la veu humana o el soroll de la màquina de reproducció la que marca el ritme intern. Dos cossos, un destí, un treball sòlid i reconeixible.”

Carlos Gil – ARTEZ

“Des de la primera escena, la presència poderosíssima dels ballarins, que realitzen també una magnífica tasca actoral, atrapa l’atenció de l’espectador amb un treball ple de matisos, molt físic i, a la vegada, d’un fort plantejament intel·lectual.”

Rosalía Gómez – La Rinconada

“Una delectació per als ulls i l’enteniment, una dansa pulcra i arriscada, sense concessions [...] Bellesa i emoció a flor de pell.”

Andrés Molinari – Ideal

Premi Ciutat de Barcelona

Millor espectacle de dansa 2004

Dansa

EL JURAT, COMPOST PER CARMEN DEL VAL (PRESIDENTA), ROSLI AYUSO, TONI MIRA, MONTSE G. OTZET I JOAQUIM NOGUERO, ACORDA PER UNANIMITAT ATORGAR EL PREMI DE DANSA ALS SENYORS

Jordi Cortés i Damià Muñoz,

per l'espectacle *Öleles: La perfecta simbiosi* amb què han sabut fondre orgànicament en un espectacle dos estils molt diferents, l'excel·lent interpretació i una dramaturgia ajustada al mil·límetre conformen un espectacle unitari, d'impecable posada en escena.

Adaptació cinematogràfica

L'any 2011, la directora de cine Clara van Gool, amb la productora KeyFilm (Països Baixos) en col·laboració i producció amb Alta Realitat, va dirigir l'adaptació cinematogràfica com a curtmetratge de dansa, amb el títol *Coup de Grâce*, amb Jordi Cortés i Damián Muñoz també com a protagonistes, a més guionistes i coreògrafs.

El curt va guanyar diversos premis, entre els quals el de **Millor Curtmetratge de la Secció Noves Visions del Sitges 2011 Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya**, o el de **Millor Curt D'Art del Festival de Cinema de Girona 2012**. També va quedar finalista nominat al premi pel Millor Curtmetratge en la V edició dels **Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català**.



Contacte



Dirigida pel Ferran Audí, Raül Perales i Jordi Cortés, ALTA REALITAT és una entitat cultural especialitzada en la creació i producció d'espectacles, amb un objectiu molt definit: advocar per formes de creació innovadores, per textos contemporanis i els nous autors, per la complementació i barreja de disciplines artístiques; sempre dins el marc d'una forta vocació multicultural, internacional i humanista. La companyia neix a Londres el 1998 amb el nom de Heightened Reality, creant i produint fins al 2001 espectacles en viu com *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra, *Lucky* de Jordi Cortés o *Oda, a Hell of a Woman*, de Dag Nordgaard. L'any 2003 s'estableix a Barcelona on es converteix en una entitat de serveis culturals en els camps de l'audiovisual, els espectacles en viu i els serveis professionals del món cultural.

Raül Perales (Productor)

M. 636 75 64 91

raulperales@altarealitat.com

Jessica F. Maya (Distribució)

626 10 50 62

jessica@icultur.es

Marc Gall (Comunicació & Media)

932 95 56 34

mgall@comedianet.com

 www.facebook.com/ALTAREALITAT.PAGINA.OFICIAL

 www.youtube.com/user/altarealitat

 www.vimeo.com/user2450211

 www.twitter.com/altarealitat