

6è

Festival de Música Antiga

dels Pirineus



— de l'1 de juliol al 27 d'agost —

FEMAP

DOSSIER DE PREMSA

Premsa local

Laura Segur
M. 617 61 68 94
laurasegur@femap.cat
www.femap.cat

Premsa nacional

Aloma Vilamala (Comèdia)
T. 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. 616 26 56 26 · avilamala@comedianet.com
www.comedia.cat

ÍNDEX

1.	Programació	3
1.1.	Calendari de concerts.....	3
1.2.	FeMAP Concerts	4
1.3.	FeMAP Local.....	20
1.4.	FeMAP Gastrofilm	21
1.5.	FeMAP Catedra.....	22
2.	FeMAP social	24
3.	Activitats complementàries	25
3.1.	Visites guiades	25
3.2.	Packs turístics	28
3.3.	Concurs d'aparadors	28
3.4.	Exposició. La Venècia de Canaletto avui	29
4.	Municipis participants.....	30
5.	Informació pràctica	31

1. Programació

1.1. Calendari de concerts

CALENDARI DE CONCERTS		
01/07	21:00	La Seu d'Urgell
02/07	22:00	Puigcerdà
03/07	21:00	Berga
08/07	18:00 20:00	Ripoll
09/07	21:00	Berga
10/07	20:00	Espot
09/07	20:00	Llívia
10/07	19:00	Riner
12/07	21:00	Bourg-Madame
13/07	21:00	Andorra la Vella
14/07	20:00	Tremp
15/07	21:00	Bagà
15/07	20:30	Esterrí d'Àneu
16/07	19:30	Berga
17/07	22:00	La Seu d'Urgell
16/07	20:00	Vilaller
17/07	19:30	Avià
21/07	22:00	Castellciutat (La Seu d'Urgell)
22/07	21:00	Berga
23/07	22:00	Sort
23/07	21:00	Organyà
24/07	22:00	Llívia
24/07	21:00	Organyà
25/07	21:00	La Seu d'Urgell
26/07	21:00	Sort
27/07	21:00	Tremp
28/07	21:30	La Pobla de Segur
29/07	18:00	Estany Gento (Torre de Capdella)
30/07	21:30	La Pobla de Segur
30/07	22:00	Ripoll
05/08	22:00	Guardiola de Berguedà
06/08	19:00	Riner
07/08	20:00	Bossòst
07/08	20:00	Tremp
08/08	20:45	Vall de Boí
12/08	22:00	Seurí [Sort]
13/08	21:00	Estamariu
14/08	20:00	Ordino
13/08	22:00	Sant Joan de les Abadesses
14/08	22:00	La Seu d'Urgell
15/08	20:00	Salàs de Pallars
19/08	22:00	Puigcerdà
20/08	22:00	La Seu d'Urgell
21/08	20:00	Paüls (Torre de Capdella)
20/08	22:00	Enviny (Sort)
21/08	20:00	Son [Alt Àneu]
25/08	21:30	Escaldes-Engordany
26/08	22:00	La Seu d'Urgell
27/08	19:00	Alp

1.2. FeMAP Concerts

Vivaldi Quatre Estacions. *Concert inaugural*

01/07 · La Seu d'Urgell · Claustre de la Catedral de Santa Maria d'Urgell · **21:00**

02/07 · Puigcerdà · Església de Sant Domènec · **22.00h**

03/07 · Berga · Teatre Municipal · **21.00h**



Eduard Garcia, *violí*

Josep Martínez Reinoso, *violí*

Irantzu Zuasti, *violí*

Cecilia Clares, *violí*

Joan Marsol, *violí*

Roger Junyent, *violí*

Albert Romero, *viola*

Jordi Armengol, *viola*

Guillermo Turina, *violoncel*

Xavier Roig, *violoncel*

Roger Azcona, *contrabaix*

Rafael Bonavita, *tiorba*

Eva del Campo, *clave*

Joan Espina, *violí i direcció*

Producció FeMAP

Programa: Obres de C. Farina i A. Vivaldi.

El FeMAP inaugura la seva sisena edició amb una producció pròpia centrada en una de les obres més populars del repertori barroc, *Les Quatre Estacions* del venecià Antonio Vivaldi. La col·lecció dels quatre concerts per a violí, cordes i continu, que Vivaldi va escriure cap al 1723, era una assignatura pendent del festival. Aquestes *Quatre Estacions* seran, sense dubte, les més pirinenques que s'han fet mai. En una iniciativa sense precedents, s'ha encarregat la producció al violinista lleidatà Joan Espina, qui s'ha envoltat d'un potent planter d'instrumentistes especialitzats en la interpretació amb criteris històrics que tenen o han tingut alguna relació amb els territoris FeMAP.

Inégal Consort. *Viatge pel Barroc Europeu*

09/07 · Berga · Església de Sant Joan · 21.00h

10/07 · Espot · Església de Santa Llogaia · 20.00h



Inégal Consort

Carles Vallès, *flauta de bec*

Maria Roca, *violí*

Xavier Roig, *violoncel*

Tomoko Matsuoka, *clavicèmbal*

Marta Garcia Cadena, *soprano*

Programa: Obres d'A. Falconieri, T. Merula, C. Monteverdi, G.Ph. Telemann i B. Strozzi

El programa que ofereix Inégal Consort amb Marta Garcia Cadena neix d'una sincera i profunda connexió amb les peces triades. Unes obres que arriben a l'ànima i atrapen per la seva bellesa, desitjant que tothom les conegui, encarnar-les de nou per a fer arribar la seva essència i viatjar fins allà on et porten. Emmarcat dins el barroc, les peces van del Seicento italià, amb figures cabdals com Claudio Monteverdi o Barbara Strozzi, fins a l'evolució vocal del s. XVIII del barroc alemany, amb Haendel o Telemann. Les obres instrumentals s'adeqüen i complementen al marc temporal de les obres vocals triades.

Amat Santacana i Eloi Fuguet. *No em barroca!*

09/07 · Llúvia · Ermita de Sant Guillem · **20.00h**

10/07 · Riner · Pati de la Casa Gran del Miracle · **19.00h**



Eloi Fuguet, *flautes de bec*

Amat Santacana, *violoncel*

Programa: Obres de J. S. Bach, G.M. Dall'Abaco, J. van Eyck, G. Frescobaldi, B. Marcello i T. Mancinus.

El terme “barroc” es va prendre de l'arquitectura, on designava alguna cosa retorçada i embolicada, com les perles deformades amb el mateix qualificatiu. Al segle XVIII es va usar en sentit pejoratiu per descriure les característiques del gènere musical del l'època, que es considerava tosc, estrany i aspre. Amb el pas del temps aquella música tosca, estranya i aspra ha esdevingut també rica i exuberant. El duet format per Eloi Fuguet i Amat Santacana s'ho agafen amb més calma, amb la intenció que la seva sincera aproximació a l'estil la faci més propera.

Capella de Ministrers. *Mediterraneum – Ramon Llull*

12/07 · Bourg Madame · Església de Sant Martin d'Hix · **21.00h**

13/07 · Andorra La Vella · La Margineda · **21.00h**

14/07 · Tremp · Espai Cultural La Lira · **20.00h**

15/07 · Bagà · Església de Sant Esteve · **21.00h**



Jota Martínez, *viola de roda, llaüt, cítola, añafil, guiterna, setar i bulgarí*

Eduard Navarro, *sacs de gemecs, xirimies, duduk*

Aziz Samsaoui, *kanun i llaüt*

Pau Ballester, *percussions*

Carles Magraner, *violes d'arc i direcció*

Programa: Obres de diversos cançoners i còdex

Un itinerari musical per la Mediterrània medieval de la mà dels viatges de Ramon Llull i l'entorn musical que hi havia en aquests indrets, vinculats també a les obres que va escriure. Aquesta és la proposta de la Capella de Ministrers per al seu concert. Així, comencen el seu pelegrinatge des de Mallorca a Rocamadour i Santiago de Compostel·la l'any 1265. Continuen per Barcelona i Montpeller per visitar el rei Jaume II, on va escriure la seva “*Ars Demonstrativa*” (1283). Roma, Gènova, Lió, Marsella, Avinyó o Nàpols són altres de les ciutats que visitaran musicalment juntament amb Xipre, Jerusalem, l'Armènia Menor i Tunísia.

Il Coro d'Arcadia i Maria Cristina Kiehr. *Viatge musical per les cantates d'Scarlatti i Vivaldi*

15/07 · Esterris d'Àneu · Església de Sant Vicenç · **20.30h**

16/07 · Berga · Santuari de Queralt · **19.30h**

17/07 · La Seu d'Urgell · Capella de la Immaculada · **22.00h**



Alberto Guerrero, *violoncel*

Francesco Baroni, *clave*

Franco Pavan, *tiorba*

Alessandro Ciccolini, *violí i direcció*

María Cristina Kiehr, *soprano*

Programa: Obres de T. Albinoni, N. Matteis, A. Scarlatti i A. Vivaldi.

A la Roma de finals del segle XVII, després de la mort de Cristina de Suècia, il·lustres compositors i intèrprets avançats van instituir el “Cor d’Arcadia”. Tan il·lustre i meravellós precedent va servir d’inspiració el 2013 al violinista barroc i compositor Alessandro Ciccolini per reunir un grup de talentosos músics i amics i fundar una agrupació pròpia amb el mateix nom. El rigor filològic, la prelació del coneixement harmònic-estilístic, el respecte reverencial per les fonts i la cerca d’un ideal sonor el més fidel possible a l’estètica barroca són elements fonamentals a través dels quals el cor vol tornar a proposar l’essencialitat de la “teoria dels afectes”, de la cerca de la bellesa, de l’expressivitat i de la poesia.

Companyia Musical. *Florigelium Musicum Cataloniae*

16/07 · Vilaller · Església de Sant Climent · **20.00h**

17/07 · Avià · Església Parroquial de Sant Martí d'Avià · **19.30h**



Irene Garcia, Sophie Klingele, Luciana Michelli i Júlia Sesé, sopranos

M. Elena Medina, Mireia Saurí i Elena Ruiz, contralts

Martí Buil, Raúl Coré, Joan F. Folqué i Ernesto Ruiz, tenors

Néstor Pindado, Oriol Roca i Marc Tost, baixos

Sara Àgueda, arpa

Maria Crisol, baixó

Arnau Farré, orgue

Josep Cabré, direcció

Programa: Obres de J. Gaz, J. Reig, D. Roca, M. Rosquelles i F. Valls.

Un repertori inèdit i fruit de les investigacions musicològiques i recerca patrimonial de Bernat Cabré és el que ens presenta la Companyia Musical. Les obres d'aquesta selecció pretenen ser una mostra variada i extensiva de la música del barroc a Catalunya, centrada en l'obra de mestres de capella que treballaren en els principals centres musicals de la seva època. Amb aquest recorregut es pot prendre contacte amb un dels màxims representants del darrer barroc a Catalunya com és Francesc Valls.

Gli Incogniti. *False consonances of melancholy*

21/07 · Castellciutat (La Seu d'Urgell) · Hotel El Castell · **22.00h**

22/07 · Berga · Teatre Municipal · **21.00h**

23/07 · Sort· Església de Sant Feliu· **22.00h**



Gli Incogniti

Alba Roca, *violí*

Baldomero Barciela, *viola de gamba*

Francesco Romano, *tiorba*

Anna Fontana, *clave*

Amandine Beyer, *violí i direcció*

Programa: Obres de H. Purcell i N. Matteis.

Des de 2006 Gli Incogniti s'ha convertit en un grup de referència de la interpretació històricament informada. Convençuts que només és possible compartir el que es gaudeix, les seves interpretacions intenten transmetre la seva passió per la música que toquen. El públic i la crítica han assenyalat contínuament aquest plaer de compartir que es desprèn de les seves interpretacions. Interessats tant pels repertoris més desconeguts com per les obres "clàssiques", les seves nombroses gravacions discogràfiques han obtingut el suport unànim de la crítica internacional. Gli Incogniti ha realitzat concerts a Europa, Àsia i Amèrica tocant en algunes de les més prestigioses sales i festivals del món.

Harmonia del Parnàs. *Música, dansa i amor*

29/07 · La Torre de Capdella · Estany Gento · 18.00h

30/07 · La Pobla de Segur · Església de la Mare de Déu de Ribera · 21.30h



Harmonia del Parnàs

Elia Casanova, *soprano*

Ricart Renart, *violí*

Guillermo Martínez, *violoncel*

Marian Rosa Montagut, *clavicèmbal i direcció*

Programa: Obres de F. Corradini, M. Ferreira, C. Galán, J. Hidalgo, F. I. Illana, N. Matteis i D. Pérez de Camino.

Harmonia del Parnàs interpreta obres anteriors al 1800 amb instruments i criteris històrics, respectant les particularitats estètiques i teòriques de cada lloc i període concret. El seu repertori, escollit a partir de la recerca musicològica de fonts musicals i documentals d'arxius i biblioteques de tot el món, recull diferents gèneres i autors hispànics dels segles XV al XVIII, sent les seves interpretacions el resultat d'un estudiat exercici d'equilibri entre la musicologia històrica i la creativitat musical. La companyia presentarà un repertori variat de la mà de la seva directora i fundadora, Marian Rosa Montagut, especialitzada en música antiga i barroca.

***A l'espai del concert és necessari accedir amb telefèric. L'accés al telefèric està inclòs en l'entrada.**

Barcelona Ars Nova. Vespres de la Mare de Déu

30/07 · Monestir de Santa Maria · Ripoll · 22:00



Belén Barnaus, Eulàlia Fantova, Mariona Llobera, Queralt Sales, *cantus*

Josep Benet, Aniol Botines, Albert Riera, *altus*

Lambert Climent, David Hernández, *tenor*

Tomàs Maxé, Josep-Ramon Olivé, Jordi Ricart, *bassus*

Alfonso Barreno, *baixó*

David Malet, *orgue*

Mireia Barrera, *direcció*

Programa: Obres de F. Guerrero i T. L. de Victoria

Barcelona Ars Nova és un ensemble vocal liderat per Mireia Barrera i format per cantants solistes que col·laboren habitualment amb els conjunts més prestigiosos d'arreu d'Europa. Nasqué el 2012 dins del projecte de les Misses Polifòniques a Barcelona, iniciativa d'un grup d'amics d'organitzar a Barcelona una temporada d'audicions de música litúrgica interpretada en esglésies i en el marc de les cerimònies per a les quals van ser creades. De cara a garantir la màxima qualitat de les interpretacions, el projecte va impulsar la creació d'un conjunt vocal propi. Enguany les Misses Polifòniques a Barcelona han assolit la seva quarta temporada.

Música Reservata de Barcelona. *Officium defunctorum In Obitu et Obsequiis Sacrae Imperatricis*

05/08 · Guardiola de Berguedà · Monestir de Sant Llorenç · **22.00h**

06/08 · Riner · Santuari del Miracle · **19.00h**

07/08 · Bossòst · Glèisa dera Purificacion · **20.00h**



Musica Reservata de Barcelona

Isabel Juaneda, Marta Rodrigo, *cantus*

Jordi Abelló, Mercè Trujillo, *altus*

Albert Riera, Antonio Trigueros, *tenor*

Jordi Blanco, Tomàs Maxé, *bassus*

Maria Crisol, *baixó*

Juan de la Rubia, *orgue positiu*

Programa: Obres de T. L. de Victoria.

Amb 25 anys d'activitat ininterrompuda, Musica Reservata de Barcelona és avui un dels conjunts vocals més coneguts del país per la seva dedicació exclusiva al repertori religiós del Renaixement i, molt especialment, a l'escola ibèrica de polifonia. Nombrosos directors convidats han aportat la seva experiència al treball del grup, donat que no té director fix, fet que els dóna una admirable flexibilitat. A pesar de dedicar-se a la música antiga, han mostrat interès pel repertori contemporani.

Qvixote Quartet i Carles Canut. *Les músiques del baró de Maldà*

08/08 · Vall de Boí · Església de Santa Maria de Taüll · 20.45h

07/08 · Tremp · Espai Cultural La Lira · 20.00h



Qvixote Quartet

Dani Cubero, *violí*

María Sanz, *violí*

Bernat Bofarull, *viola*

Amat Santacana, *violoncel*

Carles Canut, *actor*

Màrius Bernadó, *idea i selecció de textos*

PRODUCCIÓ FeMAP

Programa: Obres de L. Boccherini, J. Haydn i altres.

Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà, fou un aristòcrata català, habitant de Barcelona a finals del segle XVIII. El personatge mereix ser recordat sobretot pel seu monumental dietari que intitulà *Calaix de sastre*, en el qual anotà el que observava en la Barcelona canviant del moment i en els seus viatges, a més de les seves activitats quotidianes, sempre en un to col·loquial i costumista, amb elevades dosis d'humor. Intèrpret aficionat, incorporava als seus escrits qualsevulla activitat musical en la qual participés o de la qual tingués notícia. Aquesta producció del FeMAP vol recrear, a partir de les seves pròpies paraules i amb la complicitat de l'actor Carles Canut i del Qvixote Quartet, l'univers musical del baró i el paisatge sonor de la ciutat.

Raquel Andueza i Jesús Fernández Baena. *D'amore e tormenti*

13/08 · Estamariu · Església de Sant Vicenç · **21.00h**

12/08 · Seurí (Sort) · Església de Sant Víctor · **22.00h**

14/08 · Ordino, Andorra · Museu d'Areny-Plandolit · **20:00h**



Raquel Andueza, *soprano*

Jesús Fernández Baena, *tiorba*

Programa: Obres de B. Ferrari, J. H. Kapsberger, S. Landi, T. Merula, C. Monteverdi, G. F. Sances i B. Strozzi.

D'amore e Tormenti va resultar ser l'impuls definitiu del duo format per Raquel Andueza i Jesús Fernández Baena en el món de la música antiga. L'extraordinària veu de la Raquel acompanyada pel tiorbista sevillà Jesús Fernández, oferiran un intens i apassionat recorregut per àries, cantates i canzonettas del primer barroc italià del segle XVII. El 2003 fundaren un duo especialitzat en música italiana del segle XVII i el 2010 el grup La Galanía, amb el qual viatgen per tot el món interpretant música barroca espanyola i italiana. Quatre anys més tard, el grup va ser guardonat com a millor grup barroc per l'Associació de Grups Espanyols de Música Antiga.

Ensemble O Vos Omnes. *Misses brevis de Haydn i Mozart*

13/08 · Sant Joan de les Abadesses · Claustre del Monestir · **22.00h**

14/08 · La Seu d'Urgell · Capella del Seminari · **20.00h**

15/08 · Salàs de Pallars · Església Parroquial · **20.00h**



Maria Pujades, soprano solista

Clara Brunet i Lorena Garcia, sopranos

Marc Guerris, contralt solista

Mercè Bruguera i Beverley Green, contralts

Carles Prat, tenor solista

Josep Lluís Moreno i Joel Padullés, tenor

Francesc Ortega, baix solista

Néstor Pindado i Xavier Sans, baixos

Maria Roca i Ricard Renart, violins

Oleguer Aymamí, violoncel

Oriol Martí, contrabaix

Dani Espasa, orgue

Xavier Pastrana, direcció

Programa: Obres de F. J. Haydn i W. A. Mozart.

L'Ensemble O Vos Omnes proposa acostar-se a la figura de dos gegants de la música clàssica a partir d'obres petites i de factura quotidiana. Les misses brevis eren obres per a celebracions eclesiàstiques d'importància menor i tot era miniaturitzat. L'orquestra queda reduïda a la mínima expressió, els solistes formen part del cor i els moviments es comprimeixen tant que en alguns casos s'arriba fins i tot a la juxtaposició de textos per tal que la durada total s'ajusti a la brevetat necessària. Aquestes limitacions posades en mans de genis com Mozart i Haydn es transformen en peces d'orfebreria fina. És un concert proper tant per les seves dimensions físiques com musicals, on es podrà descobrir com el geni és sempre geni, tant en les grans obres com en aquelles de menys transcendència.

Acadèmia 1750. *El viatge del Rei*

19/08 · Puigcerdà · Església de Sant Domènec · **22.00h**

20/08 · La Seu d'Urgell · Capella de la Immaculada · **22.00h**

21/08 · Paüls de Flamisell (La Torre de Capdella) · Església de Sant Iscle · **20.00h**



Hélène Delalande, *mezzo-soprano*

Joan Bosch, *traverso*

Anne Gaurier, *viola da gamba*

Eva del Campo, *clave*

Gilles Colliard, *violí i direcció*

Programa: Obres de M.-A. Charpentier, F. Couperin, J.-M. Leclair, J.-B. Lully, M. Marais i J.-Ph. Rameau.

El 4 de desembre de 1700, el jove Felip d'Anjou, nét de Lluís XIV, partia de Versalles cap a Espanya per ser coronat rei. Un total de 20 músics acompanyaven el futur monarca cap a la frontera, però no van entrar en territori espanyol, on la música que es composava era d'influència italiana. El present programa recull, de la mà de dos especialistes en el tema (Hélène Delalande i Gilles Colliard), la música que va acompanyar el nou rei en aquell viatge: una selecció d'àries de les òperes més representatives dels grans noms de la lírica versallesca combinada harmoniosament amb la música instrumental de la mateixa època.

Rafael Ruibérriz i Alfonso Sebastián. *Sonates per a flauta i clave de Bach*

20/08 · Enviny (Sort) · Església Mare de Déu de la Purificació · **22.00h**

21/08 · Son (Alt Àneu) · Església de Sant Just i Sant Pastor · **20.00h**



Rafael Ruibérriz de Torres, *flauta travessera barroca*

Alfonso Sebastián, *clavicèmbal*

Programa: Obres de J. S. Bach.

Ruibérriz i Sebastián ens sorprendran amb quatre sonates per flauta travessera i clavicèmbal de Bach. Ruibérriz, nascut a Sevilla, s'inicià en el món de la Música Antiga i es traslladà a Holanda per especialitzar-se en flautes històriques. La seva formació orquestral li ha permès treballar amb grans directors, i compagina la interpretació amb la gestió cultural i la direcció musical. Sebastián estudià piano i clavicèmbal a Saragossa, la seva ciutat natal. Es formà a París i és col·laborador habitual de les formacions espanyoles més prestigioses com l'Orquestra Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza, Al Ayre Español o La Tempestad.

La Ritirata. *Quartets de corda de Boccherini, Haydn i Arriaga*

25/08 · Escaldes-Engordany(Andorra) · Fàbrica de Paraires i Teixidors · **21.30h**

26/08 · La Seu d'Urgell · Capella de Sant Miquel · **22.00h**

27/08 · Alp · Església de Sant Pere · **19.00h**



Hiro Kurosaki, *violí*

Miren Zeberio, *violí*

Daniel Lorenzo, *viola*

Josetxu Obregón, *violoncel*

Programa: Obres de J. Haydn, L. Boccherini i J. C. de Arriaga.

Un recorregut des del classicisme de Haydn als tocs peninsulars de Boccherini per mostrar la revolució que suposà la música d'Arriaga en la seva època. Això és el que ofereix La Ritirata en aquest concert. Tot interpretat amb instruments d'època, amb especial atenció a la interpretació històrica dels quartets de corda d'aquells anys. Creada per Josetxu Obregón durant la seva etapa de residència a Holanda, La Ritirata pren nom de l'últim moviment del quintet de Boccherini, "La Musica Notturna delle strade di Madrid".

1.3. FeMAP Local

Clus trobar, Coral Capella de Santa Maria de Ripoll i Cor Els Follets de Ripoll. *Despertant instruments adormits*

23/07 · Organyà · Església de Santa Maria d'Organyà · 21.00h

24/07 · Llívia · Església de la Mare de Déu dels Àngels · 22.00h



Clus trobar

Josep Benet, *cant*

Oriol Casadevall, *giga*

Edgardo Civallero, *flauta de Pan i corn*

Merixell Genís, *viola*

Arturo Palomares, *cant i percussió*

Lucía Samitier, *arpa, cant i percussió*

Peter Skuce, *rota*

Antoni Madueño, *direcció, cant i
harmònim portatiu*

Coral Capella de Santa Maria de Ripoll i Cor Els Follets de Ripoll

Teresina Maideu, *direcció.*

Instruments: **Carlos Ardura**,

Constantino Espada, Daniel Rozada

Programa: Obres anònimes al voltant del Scriptorium de Ripoll (segles X al XIV).

Un equip de luthiers (dirigit pel musicòleg i intèrpret Antoni Madueño i encapçalat per Carlos Ardura) construï, l'any passat, rèpliques dels instruments esculpits a la portada del Monestir de Ripoll: Fídula, Giga, Arpa, Rota i Flauta de Pan. Amb aquests instruments, el concert 'Despertant instruments adormits' interpretarà l'obra musical creada a l'Scriptorium de Ripoll durant els segles X-XII, amb la participació de 30 artistes, entre músics i cantants i amb la finalitat de difondre la cultura de l'Edat Mitjana.

1.4. FeMAP Gastrofilm

GastroFilm. Documental: Música celestial + Degustació de productes artesanals

24/07 · 21h - Organyà – Porxo del carrer del Sol (Xarcuteria Obach i vins Carisma)

25/07 · 21h - La Seu d'Urgell - Pati de la Punxa (Formatgeria Mas d'Eroles)

26/07 · 21h - Sort - Castell dels comtes del Pallars (Celler Batlliu i Formatges Tros de Sort)

27/07 · 21h - Tremp – Fundació Fiella – (Cerveseria La Masovera i Embotits de Casa Badia)

28/07 · 21:30h - La Pobla de Segur – Licors Portet (Licors Portet i Postres de Música)



Degustacions: Xarcuteria Obach

Projecció documental: Música Celestial

Direcció: Àngels Diemand-Hartz

El FeMAP complementa l'oferta musical amb cinc sessions GastroFilm on podrem degustar productes alimentaris elaborats artesanalment en diferents llocs del Pirineu: vins, embotits, formatges, galetes i cerveses propis de cadascun dels llocs, amb les explicacions de cada productor que acompanyaran la projecció d'un documental de 75 minuts sobre un període de la vida de Sant Josep Oriol i l'extraordinari arxiu musical de Canet de Mar, gràcies a la col·laboració amb Mostremp, Mostra de Cinema Rural al Pallars.

1.5. FeMAP Catedra

1.5.1. ESMUC: Projecte final de Màster

El FeMAP col·labora amb l'ESMUC –Escola Superior de Música Catalana-, amb un concert d'una alumna de màster el 8 de juliol a les 18h

Ana Kovacevic (violí), presentarà el programa ***Primum vivere deinde philosophari***.

F. M. Veracini: Sonate accademiche a Violino Solo e Basso, op. 2, núm. 12

En si bemoll I

Passaggio: Largo assai

Capriccio Cromatico: Allegro, ma non presto

Adagio

Ciaccona: Allegro ma non presto

J.S: Bach: Sonata per a violí i clavicèmbal núm. 4 en do menor, BWV 1017

Largo

Allegro

Adagio

Allegro

F. Benda: caprice

F: Benda: Sonata per violí solista i baix continu, núm. 3 en re major

Allegro

Adagio

Presto

1.5.2. Curs d'estiu de la Universitat de Lleida

El so de Venècia: les músiques de la sereníssima, de Monteverdi a Vivaldi

Del 20 al 22 de juliol, La Seu d'Urgell

Venècia va ser, a més de la primera gran potència econòmica i naval del món occidental, un espai privilegiat per a la cultura i l'art. Pintors, literats i músics de primera fila van acompanyar la seva puixança i també. La música i l'art van contribuir de forma decisiva al prestigi internacional de la Sereníssima República de Venècia.

Els carrers, canals, palaus, esglésies i places de Venècia han vist i escoltat músiques igualment decisives en el decurs de la història de la música occidental. Durant els segles XVII i XVIII pintors com Ticià, Tiepolo o Canaletto, escriptors com Goldoni o personatges inclassificables com Casanova, van ser alguns dels actors d'aquesta gran representació teatral en forma de ciutat. Una ciutat en la qual la música va jugar un paper determinant, des de Monteverdi fins a Vivaldi.



El curs es proposa descriure el paisatge sonor de Venècia des de mitjans del segle XVI fins a la fi de la Sereníssima el 1797. Compositors com Andrea i Giovanni Gabrieli, els grans compositors de la basílica de Sant Marco a finals del segle XVI, el seu successor, el gran Claudio Monteverdi i el naixement de l'espectacle operístic amb continuadors com Francesco Cavalli o el magnífic desenvolupament de la música instrumental del barroc de la mà d'Antonio Vivaldi són alguns dels noms que s'aboldaran en profunditat, tot posant en relleu els espais en comú, els punts de coincidència de l'art, la societat i la música en aquesta ciutat fascinant.

L'objectiu és conèixer els llocs on s'escoltava la música i els seus protagonistes, les seves formes d'organització, les innovacions i el context social i polític en el qual es produeixen, entendre per què Venècia és l'autèntic bressol de molts canvis i transformacions i com aquesta riquesa creativa, admirada i envejada per tot el món civilitzat d'aquells temps —Venècia va ser el primer destí "turístic" internacional— és únicament possible gràcies a una organització política i social única. Les grans festivitats religioses, l'òpera, la impremta musical, els concerts de cambra, les orquestres, els balls, la música popular, el carnaval... Venècia era una ciutat plenament sonora.

2. FeMAP social

El FeMAP es planteja impulsar una nova activitat, de caire social, adreçada a col·lectius en risc d'exclusió social que viuen i/o mantenen algun vincle amb les comarques pirinenques. Es tracta d'un nou projecte adreçat bàsicament a gent gran, persones amb discapacitat o malaltia mental, i que pretén apropar la música i les arts a aquells àmbits de més difícil accés.

La novetat més destacada és el programa FeMAP Social, que consisteix en **15 concerts** fets a domicili en diferents centres amb col·lectius en risc d'exclusió social (discapacitat, salut mental, disminució, tercera edat, vídues en soledat, etc.), **7 tallers** preparatoris amb col·lectius que tenen la possibilitat de desplaçar-se i assistir als concerts convencionals de forma inclusiva i **un taller per a un col·lectiu que farà les seves colònies a la Vall de Boí**.

Aquest programa es realitza a partir d'**alumnes del Conservatori de Música dels Pirineus**, un centre creat aquest curs a partir de les **escoles de música de la Seu d'Urgell, Puigcerdà i Berga**. La col·laboració del Conservatori en la preparació del programa i tutorització dels 4 alumnes seleccionats respon a la voluntat inequívoca del FeMAP de treballar amb tots els agents del territori.

MÚSICA A DOMICILI

Data	Horari	Lloc	Municipi
04/07	11:30h 16:00h	CDSM Taller Claror	La Seu d'Urgell
05/07	11:30h 19:30h	Residència gent gran Casa de gent gran	Esterrí d'Àneu Bossòst
06/07	11:30h 17:00h	Residència Àngel Serafí Centre de dia Salut Mental	Sort
07/07	11:00h 16:30h	Fund. Verge de Ribera Fundació Fiella	La Pobla de Segur Trepmp
08/07	10:30h 12:00h 17:00h	Residència St. Bernabé Taller Coloma Fund. Salarich-Calderer	Berga Avià Bagà
09/07	11:30h 16:00h	Fundació Guifré Fundació EMMA	Ripoll St. Joan de les Abadesses
10/07	11:30h 16:00h	Residència gent gran Fundació ADIS	Puigcerdà

VIA INCLUSIVA: assistència a un concert amb taller explicatiu i orientatiu previ

Data	Grup	Lloc	Centre	Taller
01/07 21:00h	Vivaldi Quatre Estacions	La Seu d'Urgell Catedral	Taller Claror	01/07 11:30h
01/07 21:00h	Vivaldi Quatre Estacions	La Seu d'Urgell Catedral	CDSM Fundació Hospital	16/06 11:30h
02/07 21:00h	Vivaldi Quatre Estacions	Puigcerdà Església	Residència Fundació Hospital	21/06 11:15h
02/07 21:00h	Vivaldi Quatre Estacions	Puigcerdà Església	Fundació ADIS	02/07 18:00h
03/07 21:00h	Vivaldi Quatre Estacions	Berga Teatre Municipal	Ass. Pro Discapa- citats Psíquics	03/07 18:00h
03/07 21:00h	Vivaldi Quatre Estacions	Berga Teatre Municipal	Residència St. Bernabé	-
15/07 21:00h	Capella de Ministrers	Bagà Església	Fundació Sala- rich- Calderer	-
23/07 22:00h	Gli Incogniti	Sort Església	Ass. Salut Mental Pallars	23/07 19:00h
30/07 22:00h	Barcelona Ars Nova	Ripoll Monestir	Fundació Guifré	30/07 18:00h
13/08 22:00h	Ensemble O Vos Omnes	St. Joan de les Abadesses Monestir	Fundació EMMA	13/08 18:00h

ACOLLIMENT: assistència a un concert amb taller explicatiu i orientatiu previ

Data	Grup	Lloc	Centre	Taller
08/08 20:45h	Qvixote Quartet i Carles Canut	Sta. Maria de Taüll	Ass. Alba [Tàrraga]	08/08 18:00h

3. Activitats complementàries

3.1. Visites guiades

1. Visita guiada a la catedral de Santa Maria d'Urgell

La Seu d'Urgell · Alt Urgell

01/07/2016 · 19:30

Agombolada pels cims pirinencs que la flanquegen, la Catedral de la Seu és l'única, entre les seves companyes catalanes, que conserva íntegrament l'edifici romànic, datat del segle XII.

2. Visita guiada a l'Església Sant Martin d'Hix

La Guingueta d'Ix, Alt Urgell

12/07/2016 · 20:00

L'Església d'Hix, datada del segle XII, és una de les joies del romànic. A l'interior trobem la Verge amb el Nen, un Crist romànic de principis del segle XIII i el retaule de Sant Martí del segle XVI.

3. Visita guiada al Jaciment de la Roureda de la Margineda

Andorra

13/07/2016 · 20:00

Un viatge musical per la Mediterrània medieval donarà vida al misteriós jaciment que alberga estructures de vital importància per estudiar la forma de vida dels andorrans medievals.

4. Visita lliure a l'Epicentre

Tremp, Pallars Jussà

14/07/2016 · de 17:00 a 20:00

Situat al centre de Tremp, l'Epicentre compta amb més de 700 m2 d'espais expositius que mostren el millor de la comarca: dinosaures i geologia, el cel nocturn, el pas de les cultures, les llegendes...

5. Descubrim el passat medieval de la vila de Bagà

Bagà, Berguedà

15/07/2016 · 18:30

Un recorregut pel centre històric de Bagà ens portarà a visitar, des de l'església de Sant Esteve, les entranyes d'una vila medieval del segle XIV. Carrers i racons on s'hi respiren aires del que fou anys enrere.

6. Itinerari urbà per Esterri

Esterri d'Àneu, Pallars Sobirà

15/07/2016 · 19:00

Els pobles són canviants, reflecteixen la vida que bateja en ells. Passejant pels carrers d'Esterri veureu com al llarg dels segles, edificis i carrers s'han anat transformant, de vegades de maneres molt curioses.

7. Terra de càtars i Templers. El testament de Guillem de Berguedà

Queralt, Berguedà

16/07/2016 · 18:00

Una ruta per descobrir el passat càtar i templer del Berguedà a través de la història i de la literatura dins del marc incomparable d'un dels espais naturals més formidables de la comarca.

8. Visita guiada al nucli antic de Vilaller

Vilaller, Alta Ribagorça

16/07/2016 · 18:00

Vilaller és un poble amb un passat d'esplendor. El Cap de la Vila, els seus carrers costeruts i les seves cases amb portes de grans arcades i soterranis gòtics, fan del seu casc antic un autèntic museu a l'aire lliure.

9. Visita guiada al Castell de Ciutat: de palau comtal a fortalesa moderna

La Seu d'Urgell, Alt Urgell

21/07/2016 · 20:30

El Castell de Ciutat, l'antic palau dels comtes d'Urgell, fou la principal defensa de la vall del Segre des del segle XVII, quan fou reconvertit en una fortalesa moderna a prova d'artilleria, seguint el sistema Vauban, fins a final segle XIX.

10. Visita a l'antiga canònica de Santa Maria i al nucli medieval de la vila d'Organyà

Organyà, Alt Urgell

23/07/2016 · 19:30

Recórrer el nucli antic permetrà observar la bellesa dels seus carrers i façanes, així com una exposició d'imatges antigues, després de contemplar elements rellevants de l'època a l'antiga canònica.

11. Visita lliure al Museu Municipal de Llivia

Llivia, Cerdanya

24/07/2016 · 20:30

El museu de la farmàcia de Llivia és i ha estat un dels grans reclams. La farmàcia es considera la més antiga d'Europa i durant set generacions, fins l'any 1926, la família Esteva la va mantenir oberta.

12. Visita lliure a l'Estany Gento

Pallars Jussà

29/07/2016

Situat a 2.154 metres d'altura al capdamunt de la Vall Fosca, l'estany Gento és el que es troba a altitud més baixa de la trentena d'estanys que envaeixen els pics més alts del Pallars Jussà.

13. Visita guiada al conjunt modernista Casa Mauri

La Pobla de Segur, Pallars Jussà

30/07/2016 · 20:00 (sortida Oficina de Turisme)

El conjunt modernista Casa Mauri de la Pobla de Segur inclou una visita al Molí de l'oli de Sant Josep -presidit per l'escultura de Josep Llimona- i a la casa Mauri -un palauet-residència modernista datat de l'any 1907.

14. Visita guiada al Monestir de Santa Maria de Ripoll

Ripoll, Ripollès

30/07/2016 · 20:45

Santa Maria de Ripoll és un dels edificis més bells i evocadors de Catalunya. La portalada romànica, la basílica de set absis i el claustre recentment restaurat, en fan un gaudi per als amants de l'art.

15. Visita guiada a través de la història i l'actualitat del Miracle

Riner, Solsonès

06/08/2016 · 18:00

Una de les obres mestres del barroc a Catalunya es troba al Santuari del Miracle. A través dels orígens, el desplegament històric i els valors artístics que conserva coneixerem la realitat actual del municipi.

16. Visita guiada a la Glèisa dera Purificaci3n
Boss3st, Vall d'Aran
07/08/2016 · 19:00

Constructors romànics, pintors g3tics i escultors barrocs conformaren l'esgl3sia parroquial de Boss3st, un impressionant edifici de planta basilical del segle XII, dedicat a Nostra Senyora de la Purificaci3n.

17. Visita i projecci3n del videomapping de Sant Climent de Taüll
Taüll, Alta Ribagorça
08/08/2016 · 19:45 (sortida Sant Climent de Taüll)

Les pintures romàniques de l'esgl3sia de Sant Climent de Taüll, una de les joies del romànic català, tenen una innovadora presentaci3n a través d'un videomapping que recrea els frescs originals dins l'absis major i el presbiteri de la nau central.

18. Visita guiada a l'esgl3sia de Sant Vicenç d'Estamariu
Estamariu, Alt Urgell
13/08/2016 · 20:00

Abandonada durant anys i semienrunada, l'esgl3sia de Sant Vicenç d'Estamariu renasqué conservant una part important de les pintures murals romàniques amb les quals la guarniren els seus constructors.

19. Visita guiada al Monestir de Sant Joan de les Abadesses i la Vila Vella
Sant Joan de les Abadesses, Ripollès
13/08/2016 · 16:30 (sortida Oficina de Turisme – Palau de l'Abadia)

Un dels monuments més importants del romànic català es troba a Sant Joan de les Abadesses, on també cal destacar el Palau de l'Abadia, amb l'encisador claustre de l'antiga residència dels abats.

20. Visita guiada a la Casa-Museu d'Areny-Plandolit
Andorra
14/08/2016 · 17:00 i 18:00 (25 persones màxim per sessi3n)

La casa dels Areny-Plandolit d'Ordino és una mostra singular i excepcionalment ben preservada de la forma de vida del que es pot considerar la família més aristocràtica de la hist3ria d'Andorra.

21. Visita guiada a les Botigues-Museu
Salàs, Pallars Jussà
15/08/2016 · 18:00 (sortida Plaça del Mercat)

La proposta museística que ofereix Salàs és el coneixement de botigues i espais d'època a partir de l'exposici3n i divulgaci3n dels béns de consum diari. Un recorregut per cent anys de vida quotidiana.

22. Petjades culturals
Puigcerdà, Cerdanya
19/08/2016 · 19:30 (sortida des del Campanar)

Seguint les petjades que hi ha distribuïdes pel municipi de Puigcerdà podrem descobrir diferents punts d'interès a nivell turístic i cultural del centre i la perifèria de la capital de la Cerdanya.

3.2. Packs turístics



El FeMAP ofereix paquets d'entrada al concert i allotjament, així com activitats complementàries per gaudir no només de la música sinó també de l'entorn paisatgístic i natural del Pirineu.

Aquests packs es poden adquirir online al web que el FeMAP i Eventhalia han creat especialment per comercialitzar aquestes propostes: www.packsturisticsfemap.cat

3.3. Concurs d'aparadors

Un dels objectius del FeMAP és contribuir al desenvolupament econòmic del territori i fomentar-ne el turisme cultural. Per tal de reforçar aquest aspecte del festival, FeMAP organitza el 2n Concurs d'aparadors FeMAP.

El concurs es duu a terme en col·laboració amb les associacions professionals de comerciants i d'hostaleria existents als Pirineus, i vol visibilitzar des del món del comerç que els Pirineus ofereixen als seus residents i als seus visitants no només el festival de música antiga més gran d'Europa sinó un projecte únic pel seu volum: 28 municipis i 48 concerts en l'edició de 2016.

Hi poden participar tots els establiments amb seu a alguna de les poblacions on es desenvolupa el Festival FeMAP que, el 2016, que hauran de decorar el seu establiment amb motius que tinguin relació amb el FeMAP o amb la música antiga.

Es repartiran 4 premis:

Al guanyador per votació popular a través de xarxes socials, se li donarà una cistella de productes del Pirineu. Els tres guanyadors decidits pel jurat, rebran un 1r premi de 600€, un segon de 400€ i un de 200€.

3.4. Exposició. La Venècia de Canaletto avui

Una mirada fotogràfica a càrrec d'Araceli Merino

Capella de Sant Miquel (La Seu d'Urgell), de l'1 al 31 de juliol de 2016

De dilluns a dissabte de 10 a 13 h i de 16 a 19 h. Diumenge de 10 a 13.



Fascinada per la contemplació de Venècia, Araceli Merino va decidir emprendre aquest projecte per diversos motius: per la seva extrema singularitat, per la diversitat de llums amb què es mostra en els diferents moments de l'any... potser la mateixa que fa 300 anys.

Aquesta percepció no és nova. Només cal esmentar altres artistes forans com Mallord, Turner, Corot, McNeill Whistler o Monet per comprendre el poder fascinant de la ciutat dels canals. Canaletto, però, jugava amb avantatge. Venecià de naixement, coneixia els secrets de l'illa, sabia com mirar-la i com mostrar-la. Davant d'aquesta evidència, Merino va tenir molt clar que el que havia de fer era copsar les seves mirades de la forma més fidel possible. Calia posar el trípede i la càmera exactament on ell posava el cavallet.

Al final, tot i així, la ciutat sempre sorprèn amb racons secrets. El que havia de ser una rèplica de les mirades de Canaletto ha esdevingut la mirada fascinada, fotogràfica, de qui, malgrat haver-hi fet nombroses visites, sempre acaba veient Venècia com si l'acabés de descobrir.

Antonio Canal, Canaletto (1697–1768)

Artista venecià cèlebre pels seus paisatges pintats amb la tècnica de l'aiguafort, va començar la seva carrera com a pintor d'escenes teatrals. Després d'un viatge a Roma el 1719, inspirat per Giovanni Paolo Pannini, va decidir pintar la vida quotidiana a Venècia. Les seves obres són fetes majoritàriament a l'aire lliure, emprant la tècnica de la "cambra obscura" per observar i reflectir amb detall els objectes llunyans. Les vedute van tenir tant èxit, que la seva influència va arribar a gairebé tots els racons d'Europa i inicià una forma de representar el paisatge que va ser imitada per molts artistes europeus.

Producció:

Serveis Culturals, Vicerektorat d'Activitats Culturals
i Projecció Universitària, Universitat de Lleida
Aula de Música, Vicerektorat d'Activitats Culturals i
Projecció Universitària, Universitat de Lleida
Servei de Reproducció d'imatge, Universitat de
Lleida
FeMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus)

Col·laboració:

Ajuntament de la Seu d'Urgell

Assessorament:

Esther Solé i Martí

Agraïments:

Josep Armengol, Xavier Goñi, Esther Solé i Martí

4. Municipis participants

Enguany el FeMAP compta amb 28 municipis participants. En aquesta edició s'afegeixen al festival el municipis Salàs de Pallars, Vilaller, Vall de Boí, Riner, Llivia i Organyà.



Alt Urgell

La Seu d'Urgell
Organyà
Estamariu

Alta Ribagorça

Vall de Boí
Vilaller

Andorra

Ordino
Escaldes – Engordany
Andorra La Vella

Berguedà

Berga
Avià
Bagà
Guardiola de Berguedà

Cerdanya

Puigcerdà
Llívia
Alp

Pallars Jussà

La Pobla de Segur
Tremp
Salàs de Pallars
La Torre de Capdella

Pallars Sobirà

Esterrri d'Àneu
Espot
Alt Àneu
Sort

Ripollès

Ripoll
Sant J de les Abadesses

Solsonès

Riner

Era Val d'Aran

Bossòst

Alta Cerdanya

Bourg Madame

5. Informació pràctica

5.1. Preus

	NORMAL		REDUÏDA	
	Taquilla	Anticipada	Taquilla	Anticipada
TARIFA A	22€	18€	18€	15€
TARIFA B	18€	15€	15€	12€
TARIFA C	15€	12€	12€	10€
TARIFA D	6€	5€	5€	4€

* Entrada gratuïta: a nens fins a 14 anys

* Entrada reduïda: Amics del FeMAP, de 15 a 25 anys i a partir de 65 anys

Tarifa A: Concerts de Vivaldi Quatre Estacions - Concert Inaugural.

Tarifa B: Concerts de Companyia Musical - Acadèmia 1750 - Qvixote Quartet i Carles Canut - Capella de Ministrers - Gli Incogniti i Marta Garcia Cadena - Harmonia del Parnàs - Il Coro di Arcadia - La Ritirata - Barcelona Ars Nova - Musica Reservata de Barcelona - Ensemble O Vos Omnes - Clus trobar. Coral Capella de Santa Maria de Ripoll i Cor Els Follets de Ripoll - Raquel Andueza i Jesús Fernández Baena.

Tarifa C: Concerts d'Amat Santacana i Eloi Fuguet - Rafael Ruibérriz i Alfonso Sebastián.

Tarifa D: Gastrofilm.

Amics del FeMAP: Pagant una quota de 10 euros, l'espectador gaudeix de descomptes en tots els concerts del festival. Una opció que surt a compte assistint només a 3 concerts de la programació. A més a més, els Amics del FeMAP rebran gratuïtament el disc del FeMAP.

5.2. Compra d'entrades

- Als punts de venda oficials. Consulta el llistat de punts de venda anticipada al web del festival: <http://femap.cat/>
- A la taquilla el dia del concert. Només en efectiu. La taquilla obrirà 40 minuts abans del concert.
- Venda on-line a través del web del festival: <http://femap.cat/>

SERVEI DE PREMSA

Premsa local

Laura Segur
M. 617 61 68 94
laurasegur@femap.cat
www.femap.cat

Premsa nacional

Aloma Vilamala (Comèdia)
T. 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. 616 26 56 26 · avilamala@comedianet.com
www.comedia.cat