

Les Estrelles Mundials de la Màgia i del Circ

Dossier de Premsa

GRAN
CIRC DE NADAL[®]
DE GIRONA
Màgic

4
ÚNICS
DIES

Pavelló Mepal Girona · Fontajau
25, 26, 27 i 28 desembre
www.CircNadalGirona.com

NOU
Espectacle
2015

Continguts

Què

- Èxit de públic i crítica en la 1a edició
- Els Circs de Nadal: un model d'èxit a tot Europa
- La nova activitat del Nadal gironí es consolida
- "Màgic", el nou espectacle 2015

On

- Circ en Palaus d'Esports, un binomi històric
- El Pavelló Municipal Girona-Fontajau, un marc idoni
- Un pavelló transformat en Circ estable

Quan Quant

- Informacions pràctiques
- El Gran Circ de Nadal 2.0.
- Una intensa campanya de comunicació

Qui

- L'espectador: un espectacle intergeneracional en un període de retrobament familiar
- Els 46 artistes: 13 atraccions de 12 països
- La Productora: Circus Arts Foundation

Els Círcs de Nadal: un model d'èxit a tot Europa

Primer a França i, poc a poc, a la resta d'Europa, des de finals dels anys setanta, s'ha anat estenent el costum per a moltes famílies d'assistir a **grans espectacles de circ organitzats especialment per a les dates nadalenques**. Els espectacles són un mosaic d'atraccions internacionals de disciplines circenses ben dispars (malabaristes, trapezistes, acròbates, mags...) **ambientades en l'època del Nadal ja sigui pel vestuari, les coreografies, la música o els decorats**. Com a tret general un gran espai d'acollida amb ambientació nadalenca dóna la benvinguda als espectadors.



Cadascun dels grans círcs de Nadal celebrats en les capitals europees **proposa, a cada edició, un nou programa i atrau a milers d'espectadors** que aprofiten les festes del Nadal per a omplir l'agenda familiar d'activitats lúdiques per a gaudir plegats. El Circ, quan es produeix segons paràmetres de qualitat, esdevé l'espectacle multicultural (pels variats orígens dels artistes), internacional (essent un espectacle totalment visual, no compta amb la barrera idiomàtica) i intergeneracional per excel·lència, aconseguint la implicació d'infants, adolescents, pares i mares i avis.

Entre els primers círcs de nadal celebrats a Europa cal destacar els de Toulouse i Rotterdam, que avui segueixen en plena activitat amb més de 40 anys d'història. Després que el fenomen s'estengués per tot França, saltà a Holanda on any rere any noves produccions "nadalocircenses" es presenten en ciutats com Rotterdam, Amsterdam, Roermond o Utrecht, entre d'altres. Finalment, des de fa uns quinze anys el fenomen ha arrelat amb força a Suïssa i Alemanya on avui pràcticament cap ciutat mitjana és orfe del seu "Weihnachts Circus". Entre els círcs nadalencs suïssos destaquen els celebrats a Zuric (Conelli i Salto Natale) i dels germànics cal esmentar, per a la seva trajectòria i qualitat, els de Stuttgart, Offenburg o Berlín.



Una nova activitat familiar de qualitat del Nadal gironí

En els darrers anys assistim, per part de grans ciutats com Barcelona o Madrid, a **un esforç creixent per convertir el Nadal en un dels moments de principal atracció turística**. Com si d'una festa major al desembre es tractés, es vertebren rics programes d'activitats capaços d'engrescar al forani per a fer de la destinació l'escenari del seu Nadal.

Per Nadal, Girona s'il·lumina per a posar llum a tots els somnis i desplega **una extensa programació d'activitats pensades especialment per a les famílies** i pels més menuts, grans protagonistes d'aquests dies. L'encesa dels llums de Nadal dona el tret de sortida a mercats i fires nadalenques que des de la Rambla fins a la Plaça de la Independència passant pel carrer del Carme i el Pont de Pedra ofereixen els més atractius productes artesanals, objectes de regal, fanals, arbres de Nadal o figures com les de la tradicional Mostra de pessebres a la Carbonera. Cantades de nades en carrers i places, quines, sardanes, cagations o l'arribada dels Reis d'Orient omplen de color unes diades especials.

Tot programat per a fer que d'aquestes festes en tinguem un record entranyable. Són dies de retrobament, de carrers il·luminats, de seure a taula en família... i ara també de gaudir plegats d'un dels millors espectacles de circ mai vistos fins ara a la ciutat: El Gran Circ de Nadal de Girona amb el seu nou espectacle 2015 "Màgic".

El Gran Circ de Nadal pretén consolidar-se com una de les principals activitats del Nadal de Girona, aplegant al voltant de la seva pista tant espectadors gironins com d'altres arribats a la capital provincial per a gaudir de l'espectacle i dels seus altres atractius: els de tot l'any i els que brollen especialment en aquestes dates tan entranyables.



MÀGIC

El nou espectacle 2015

Mentre que l'edició 2014, la primera del Gran Circ de Nadal de Girona, va mostrar una selecció de les principals atraccions de circ sobre gel, el nou espectacle 2015 presentarà alguns dels trucs de màgia de gran format més sorprenents que existeixen avui en el planeta. La producció comptarà amb tres dels millors mags mundials: l'afamat il·lusionista americà Jidinis amb la seva comparsa, els sorprenents canvis de vestuari en dècimes de segon de la parella ruso-argentina Duo Kybalion i les desaparicions del l'escapista Raúl Alegria.



Però les més de dues hores de l'espectacle "Màgic" també seran la ocasió de gaudir d'alguns dels grans noms del circ internacional: el trio de pallasos portuguesos Nerys, considerats el millor grup europeu; notables grups d'acròbates arribats d'Ucraïna i Etiòpia o impressionants atraccions aèries.

Enguany la pista de Fontajau acollirà una gegant pista de circ dissenyada especialment a Rússia i construïda a Bulgària que permetrà demostracions de doma natural de fins a 12 cavalls arribats de França: dos números que mostren una increïble complicitat entre l'equí i l'ensinistrador.

Una altra de les novetats de la nova producció serà la presència de les vuit ballarines de La Flambée encarregades de fer de fil conductor de l'espectacle enllaçant les atraccions circenses amb els espectaculars trucs de màgia.

Circ en Palau d'Esports: un binomi històric

Des que el desembre de 1956, l'empresari olotí Juan M. Carcellé produís en el Palau d'Esports de Barcelona el seu 1r Festival Mundial del Circ fins a les actuals produccions del Cirque du Soleil que giren exclusivament en Palaus d'Esports han transcorregut seixanta anys en què **moltes de les majors produccions circenses han considerat els grans pavellons esportius el seu marc més idoni.**

Basta observar com el mític Circ Barnum d'Estats Units realitza tota la seva gira en els grans estadis on es disputa la NBA o com, des de les seves primeres gires fora de l'antiga URSS, el prestigiós Circ de Moscou ha emprat palaus d'esports de tot el món per a les seves actuacions.

El Pavelló Municipal de Girona-Fontajau, un marc idoni

A banda de les competicions, el Pavelló municipal d'Esports de Fontajau, acull tot tipus d'actes multitudinaris: *meetings*, concerts, banquets, etc.

La disposició interior del Pavelló de Fontajau esdevé molt adequada per a les representacions circenses gràcies a una grada en U que emplaça a l'espectador a proximitat de la pista. Per a la seva funció de circ tant sols s'usarà la meitat de la seva capacitat –uns 2.500 seients- per tal de garantir una bona visibilitat de la pista des de qualsevol localitat.



Un Pavelló transformat en circ estable

Una setmana abans de l'estrena del Gran Circ Nadal de Girona, el Pavelló de Fontajau començarà a experimentar **una important transformació per tal d'obrir de nou les seves portes amb totes les comoditats d'un càlid circ estable** capaç d'acollir una gran producció internacional. **Fins a 12 empreses participaran activament en aquesta mutació de cada espai:**

• **Vestíbul**> L'empresa catalana d'il·luminació All Right es cuidarà de l'ambientació de l'espai de recepció del Pavelló omplint cada racó del hall d'efectes lumínics que des del primer pas dins el recinte ens transportaran a l'univers del Nadal més màgic.

• **Pista russa per a cavalls**> Després del desmuntatge peça a peça del parquet de la pista de bàsquet, es procedirà a emmoquetar el terra i a col·locar-hi al damunt una pista de circ construïda especialment a Bulgària segons la tradició de pistes de circ russes en les que la terra i serradures es substitueix pel cautxú que permet als cavalls de galopar amb gran comoditat.

• **Cobertura de les parets**> Els murs perimetrals interiors del Pavelló rebran un cobriment de teles ignífugues i el sòl de moqueta per a que ofereixin una major calidesa visual a l'espectador. Serà l'empresa barcelonina 'Atmósferas', especialitzada en ambientacions de grans espais, l'encarregada de la decoració de l'indret amb el gran repte de vestir de sala d'espectacles el pavelló municipal d'esports de Fontajau.

• **So i llum**> L'empresa gironina BTM Sound s'encarregarà de cada detall d'una completa fitxa tècnica que contempla els darrers avenços en llum i so per a les grans produccions escèniques.

• **Escenografia**> Una portalada gegant constituïda per 3 arcs sobre columnes serà el decorat per on apareixeran els gairebé 40 artistes de la producció. L'escenografia comptarà amb dues grans escalinates laterals i una ornamentació nadalenca a base de garlandes d'aves i arbres de nadal.

• **Maquinària per a efectes especials** > L'espectacularitat de tot aquest muntatge general es veurà incrementat per l'ús, durant l'espectacle, d'efectes especials com neu artificial, pluja de bombolles o pirotècnia que acompanyarà els principals efectes màgics.

• **Espais de recepció**> Amb l'objectiu de fer el més agradable possible la nova experiència 'Circ de Nadal', determinats espais s'obriran a l'espectador com sales VIP i salons de recepció que permetran trobades informals i professionals als assistents.

• **Instal·lacions aèries**> A la complexitat d'elevat una gran graella de mecanotub per a sostenir tot el material de llum i so, s'hi afegeix la instal·lació dels punts d'anclatge imprescindibles pel correcte desenvolupament de les atraccions aèries convidades: cercle aeri, corda vertical, cintes aèries o trapezi. L'empresa Volàtil, especialista en *rigging* per a artistes de l'espai, efectuarà tota aquesta tasca de gran responsabilitat.

• **Cafeteries**> Per últim, es posarà en marxa la complexa logística de restauració necessària per a donar servei als 2.479 espectadors per funció de l'espectacle amb moments d'especial densitat de servei com els 20 minuts d'entreacte de la representació.

Informacions pràctiques

Categories i preus

Categoria de butaca	Preu	Carnet Jove, UdG i Grups*
Butaca Bronze	15€	10€
Butaca Plata	20€	15€
Butaca Or	25€	20€
Butaca Plati	35€	30€
Butaca VIP Pista	45€**	40€**

* Titulars Carnet Jove, estudiants UdG menors de 29 anys i grups de més de 14 persones.
 ** Inclou accés a la Sala VIP amb una consumició.

* Titulars Carnet Jove, estudiants UdG menors de 29 anys i grups de més de 14 persones.

** Inclou accés a la Sala VIP amb una consumició.

Horari de representacions

Divendres, 25 de desembre · 18h i 21h

Dissabte, 26 de desembre · 11h, 17.30h i 20.30h

Diumenge, 27 de desembre · 11.30h, 16h i 19h

Dilluns, 28 de desembre · 17.30h

Punts autoritzats de venda anticipada d'entrades

· Entrades ja a la venda a www.CircNadalGirona.com i a www.facebook.com/circnadalgirona - Sense cues ni comissions, compra amb targeta de crèdit les 24 hores i amb impressió des de casa.

· **Taquilles del Teatre Municipal de Girona** en el seu horari habitual de dimarts a divendres de 13h a 17h.

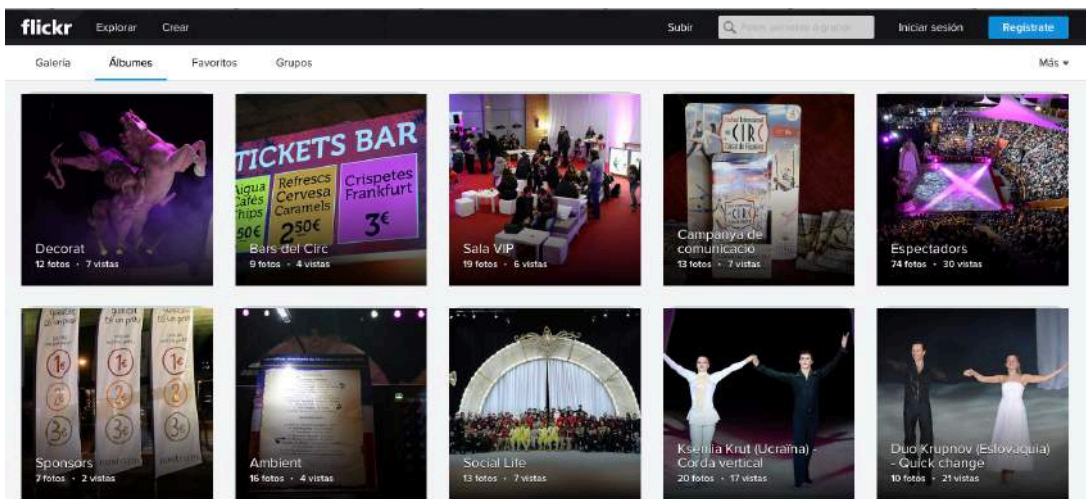
El Gran Circ de Nadal 2.0.

Dins l'estratègia de comunicació del Circ de Nadal i amb l'objectiu d'afavorir la proximitat amb el futur espectador, s'ha dissenyat el projecte de "Circ de Nadal 2.0." Un equip de 7 persones format per *webmasters*, *community managers* i creadors de continguts, asseguren el funcionament i interaccions diàries de:

- una **web** en tres idiomes amb la voluntat d'atraure espectadors de més enllà del principat.



- xarxes socials en els que a banda de **Facebook** amb 2.800 fans i **Twitter**, s'inclouen galeries fotogràfiques amb **Flickr** (amb més de 600 imatges de la primera edició) i un canal **Youtube** on visionar els reportatges, producció i seqüències dels números seleccionats.



- un **canal de venda d'entrades** online igualment en 3 idiomes i on l'espectador es pot imprimir l'entrada des de casa en qualsevol dels 3 idiomes en que hagi efectuat el procés de compra.

Una intensa campanya de comunicació

600 fanals amb publicitat a la ciutat, 30 opis, busos retolats, 25.000 cartells en murs i botigues de tota la província, anuncis a radio, premsa escrita, sales de cinema i televisió nacional, campanyes de mailing, distribució pasquins, encartaments, accions promocionals (Fira de Girona, concursos a xarxes socials, embustiada de revista especial...), expositors, baners en portals web, anuncis en les agendes de fires i nadal, presencials en oficines de turisme i cinemes... la campanya de publicitat del Gran Circ de Nadal de Girona és tan dilatada (5 mesos) com intensa.

Tot arrenca a mitjans d'estiu amb la prevenda que resumeix el rodolí "Qui a l'estiu pensa en Nadal té 5 euros de regal" finalitzarà la matinada de dia 29 de desembre amb la despenjada de les banderoles. En total la campanya suposa una inversió directa de més de 60.000 euros i un valor total, considerant les accions sense cost i en contrapartides, de més de 185.000.

A banda cal sumar-li els continuats impacte en els mitjans nacionals de comunicació: reportatges, entrevistes, notícies en ràdios, televisions, premsa escrita... generant un recull de premsa poc habitual en una activitat escènica familiar.



Un espectacle intergeneracional en un període de retrobament familiar

No és senzill trencar estereotips tan estesos popularment com que el circ és un banal entreteniment per a infants lluny de l'excel·lència d'un espectacle internacional de qualitat integrant de l'alta cultura. Malauradament la major part dels espectacles de circ itinerants sota vela actuals alimenten aquella idea preconcebuda. La proposta del Gran Circ de Nadal de Girona es dirigeix a un ampli ventall d'espectadors anant des del nen a l'avi passant per a adolescents i mitjana edat: tots se senten interpel·lats directament per a l'espectacle proposat. La posada en escena, la riquesa del vestuari, la diversitat de les coreografies i presentacions, la dificultat de les acrobàcies són elements més fàcilment comprensibles per a l'adult.

En definitiva, segons la opinió expressada dels espectadors de la primera edició en xarxes socials i canals de venda promocional d'entrades, el Gran Circ de Nadal suposa una activitat en el seu calendari de festes on tota la família en pot gaudir per igual lluny d'activitats on els pares fan un mer paper d'acompanyats.



Els 46 artistes: 13 atraccions de 12 països

Jidinis Magic Co. *Grans il·lusions · Las Vegas*

Els seus artefactes màgics són capaços de fer aparèixer i desaparèixer tan precioses ballarines com gossos entremaliats. Avui se'l considera com un dels mags més importants en el món del circ i prova d'això és la seva llarga trajectòria amb actuacions en més d'una trentena de països.

Sovint la història ens ha fet creure la fal·làcia que la màgia és aliena a la tradició del circ. Res més lluny de la realitat, Philip Astley, el creador del circ modern, ofería atraccions de grans il·lusions en els seus primers espectacles i publicà un tractat de màgia de 1785. És en aquest sentit que Jidinis i la seva companyia actuen en el circ, adaptant-se a la circularitat, una dificultat pels mags on els trucs s'exposen a la vista del públic des de tots els angles. El seu veritable nom és Frédéric René Schulz, Jidinis no pertany a una família de circ. Després d'estudiar Dret va ingressar a l'escola de la pallassa Annie Fratellini i l'any 1988 participà en el Festival mundial del Circ del Demà de París. Obtingué una Beca Louis Merlin, tant sols tenia 19 anys. El 1986 formà part de la primera gira del circ Medrano sota la direcció de Raoul Gibault a qui seguirà fins el 1988. Des d'aleshores ha participat en nombroses gires al circ i en cabarets fins al Japó o la Xina on obté una medalla d'Or al festival de Màgia de Shangai el 2008. Les seves grans il·lusions aporten al circ el vessant glamur i sexy del music-hall amb les seves ballarines i, sovint, animals. La seva presentació actual s'inspira de la pel·lícula "Els 101 dàlmates". S'hi veuen canitxos blancs i negres "transformats" en gos dàlmata. L'estrella del número és diu Spotty, el gos preferit de Jidinis, un dàlmata, és clar. La posada en pista de l'atracció tingué la direcció artística de Mic Thomson de Las Vegas i els vestits de Caroline Valentin i Roberto Rosello, els dos cèlebres sastres per a espectacles afincats a París.

Al llarg de la seva carrera ha participat en nombroses emissions televisives com "Le grand Cabaret du Monde" (França) o "Star in der Manege" (Kronebau, Munic, 2001).

Itinerari artístic en circs: Medrano (França, 1996-1998) Benneweis (Dinamarca, 1998, 2008), Tivoli Park Copenhague (2001, 2003), Le Cirque sur l'Eau (França, 2000), Kerstcircus Ahoy (Holanda, 2000), Limburg Kerst circus (2009), Darix Togni (Itàlia, 2007), Mundial (Espanya, 2006, 2011), Balkansky (Bulgària, 2009), Scott (Suècia, 2013), La Fête Lilloise França, 2003, 2008, 2013), Arena (Dinamarca, 2014), Netherland National Circus (Anglaterra, 2015), Alexandre Bouglione (Bèlgica, 2011), Kronebau Munich (Alemanya, 2008), Kerstcircus Eindhoven (Holanda, 2007).



Raúl Alegria

Escapisme i Magician of the light · Cantàbria

El seu nom s'ha convertit avui en un dels referents estatals en el món de la màgia i, en particular de l'escapisme. Amb una trajectòria internacional imparable, no són pocs que ja el consideren com el nou Houdini, el llegendari mestre en l'art de desaparèixer en les circumstàncies més inversemblants.

Nascut a Santander (Cantabria) el 1982, fa més de 20 anys que es dedica al món de la màgia, l'il·lusionisme, el teatre i el circ. Entre els seus guardons més importants en destaca el Premi nacional de màgia general i d'altres a nivell internacional com el premi a l'originalitat obtingut en el "Magic Super Stars du Futur" de França, Premi **revelació** del Festival "Magic Valongo" de Portugal, segon premi en el Festival Internacional de Pamplona, primer premi en el concurs "Tal Cual" de televisió o darrerament, a Mèxic, el premi del públic com al número més original amb la seva atracció de màgia i làser.

Ha actuat en molts dels principals festivals de màgia a nivell mundial entre els que en destaquen: Magialdia, Hocus Pocus, AFFAP (França), Magic Meribel, Colombe D'or (Nice), Festimagia (Uruguay), Buenos Aires tiene Magia, El toque mágico (Mèxic), Magic on the Beach (Miami), Wonderground (Las Vegas), Intermagic (Colòmbia), Flasoma (Lima, Perú), Kukli teatral circo (Brasil) o el prestigiós Magic Castle (Los Angeles, Hollywood).

Fou l'artista principal dins l'espectacle "Navidades en el Circo Price" (2014) i a òperes com La Bohème o Los cuentos de Hoffman sota la direcció del coreògraf Lindsay Kemp.



Duo Kybalion

Quick change · Rússia/Argentina

La variant de la màgia consistent en el canvi ràpid de vestits és de les més sorprenents. En els escassos cinc minuts de l'actuació, l'argentiní Guillermo Neumayer i la russa Inna Rudova, presenten desfilada de moda inusual: canviant-se de vestit en dècimes de segon. Guanyadors d'importants certàmens mundials d'il·lusionisme.

La història de Guillermo i Inna és la d'un titellaire argentí convertit en ventríloc i enamorat d'una ballarina russa transformada en maga. Guillermo va néixer a Rosario (Argentina) i va iniciar la seva carrera artística amb espectacles de titelles. Més tard començà a confeccionar els seus propis ninots, el que va portar-lo a acostar-se al món de la màgia i la ventriloquia. Un dia, mentre realitzava un dels seus espectacles en un parc d'atraccions, una amiga seva del Circo de Moscú li presentà l'Inna, una ballarina russa.

Avui, ambdós s'han establert a Mallorca i dediquen el seu temps a perfeccionar el seu número de canvi ràpid de vestuari i a crear nous espectacles visuals dirigits a un públic familiar. En el seu temps lliure, mentre Guillermo investiga, fabrica i comercialitza aparells de màgia, l'Inna millora i prepara nous vestuaris per a les seves actuacions. Hereus de l'art de Fregoli, es confessen admiradors de les proeses d'altres grans artistes del gènere del *quickchange* ('canvi ràpid'), com els russos Sudarchikovi i David & Dania, o l'italià Arturo Brachetti.

Al 2008 i 2009, Guillermo i Inna es van donar a conèixer a nombrosos festivals i competicions de màgia a Espanya (1r Congrés de Màgia general, València, 2008), Brasil, Finlàndia, Portugal, Malàisia, Xina, França, Dubai, Holanda i Argentina (1r Premi del 8è Congrés Argentí d'Il·lusionisme –CADI–, Buenos Aires, 2008). Han realitzat les seves últimes actuacions a l'espectacle de re-obertura de la sala del Gran Casino de Palma de Mallorca, anomenat "Comeflywith me".



Gaby Dew

Volteig olímpic · França

Com si sortís d'un passatge de la mitologia, aquesta amazona francesa és una referència en el món hípic internacional en el camp del volteig, disciplina esportiva que ofereix figures acrobàtiques sobre el cavall a galop. La seva demostració es titula "La posta hongaresa" i precisa una extrema força a les cames.

Filla de mare ballarina i pare acròbata, va fer les primeres passes sobre la pista amb només cinc anys amb una presentació d'un poni ambientada en l'oest americà. Més tard acompanya als seus pares en un contracte en el circ Knie de Suïssa on participà en les sessions infantils. De retorn a França segueix els seus estudis i freqüenta els centres eqüestres de la regió parisenca. El 1898 segueix sa mare en el Cirque Gruss i continua el seu aprenentatge de disciplines de la pista, particularment en els exercicis a cavall denominats "la Poste" o "correu de Sant Petesburg", una especialitat rarament executada per una dona en la història del circ.

L'any 2000 fou contractada en el circ suec Scott per a tres temporades, després el 2003/04 actuà en el circ d'Alberto Althoff (Holanda). De 2004 a 2006, participà en les gires de "Levade Horse Gala" a Suècia i a Noruega. El 2007 s'instal·la en residència en el prestigiós "Haras du Pin" i l'any següent a l'"Haras de Villeneuve sur Lot". El 2009 et 2010 va presentar els seus cavalls en el Cirque Pinder amb el seu company, l'ensinistrador Sacha Houcke, a qui segueix el 2011 a l'"Haras de Montier en Der". Dew és una amazona completa capaç no només de dirigir els cavalls a "la Poste" sinó igualment presentar-los en llibertat o en alta escola. Les seves presentacions sempre són d'una exquisida delicadesa i feminitat.

El 2000 i 2005 participa en el circ de Nadal de Toulouse, el 2007 i 2008 en el Cirque Educatif de Reims i Sin-le-Noble, pel desembre de 2007 en el Kerstcircus d'Eindhoven, en el 2008 al circ nadalenc d'Enschede, el 2013 al d'Ahoy (Rotterdam), el 2014 al d'Heilbronn. En 2007 forma part de l'espectacle "Crinières d'Or" a Avinyó. S'ha presentat al Festival de Massy en dues ocasions: en la primera obtingué un "Chapiteau de Cristal" i en la segona, en companyia de Sacha Houcke, una Pista de plata.

Igualment ha participat en programes de televisió com al "Circo Massimo" (Itàlia, 2002) i a "Star in der Manege (Kronebau, Munich, Alemanya, 2006).



Sacha Houcke

Doma natural · França

El seu nom forma part de la primera divisió internacional del món del circ. Pertanyent a una antiga nissaga d'homes dedicats al cavall, el seu talent ha marcat algun dels millors moments de circs tant importants com el Ringling d'Estats Units o el de la família Knie a Suïssa. Es parla d'ell com de l'home que enraona amb els cavalls.

Pertany a una de les nissagues de major prestigi en la història circense, la dels Houcke, una família que ha aportat a la pista alguns dels seus majors directors i ensinistradors eqüestres. Sacha nasqué a Tours el 17 de març de 1951 mentre el seu pare Sacha treballava en el Cirque Pinder. Ha crescut enmig dels cavalls, els elefants i de tots els animals artistes que hom pot trobar sota una carpa. Primer es preparà en un centre hípic i més endavant en la prestigiosa quadra de carreres de la marquesa de Moratala. Més endavant, la trobada amb Pierre Pakhomoff, llegendària figura del volteig cosac, el formà en aquella tècnica. Les seves gires el portaran al Casino del Líban a Beirut. L'esclat de la Guerra l'obligà a tornar a Europa i Sacha actuà en el Circ Busch Roland d'Alemanya amb el seu pare primer i amb l'ensinistradora Mary Chipperfield després. L'any 1978 presentà els animals artistes del cèlebre Circ Nacional Suís de la família Knie sobre la pista del circ austríac d'Elfy Althoff Jacobi. Més tard, muntà un número de volteig amb la família Knie el 1979. L'any 1980 i 1981 torna a França amb el Cirque Pinder i després, el 1982, actua en el circ italià Medrano de la família Casartelli. El domador alemany Gerd Simoneit, director del circ Barum, el contractà per a la presentació dels seus cavalls, elefants i altres animals exòtics. Sacha s'hi quedà fins a la temporada de 1993. De retorn al Circ Knie, cada temporada hi ensinistrà noves presentacions amb els elefants i els animals exòtics, fins hi tot hi preparà números amb animals domèstics com les cabres o porcs. L'any 2001 el circ més gran del món, el Ringling Bros. and Barnum & Baley Circus d'Estats Units el contractà per sis anys: hi presentà els elefants i ensinistrà zebres, llames i cavalls de totes races. Les seves presentacions foren considerades com les millors vistes a Estats Units des del 1970. Al seu retorn a Europa, el 2007, anà de nou al circ Pinder on hi treballa amb els elefants, domà un preciós número que mesclava cavalls noruecs, camells, llames, zebres i rucs. L'any 2011 decidí instal·lar-se a l'"Haras de Montier en Der" amb la seva companya Gaby Dew. Tots els estius hi presenten espectacles eqüestres i participen en gales, salons del cavall i festivals la resta de l'any. Sacha Houcke posseeix qualitats innates a les que afegeix una experiència sobre l'art eqüestre completíssima. A la pista mostra grans qualitats d'artista i posa en valor la bellesa dels seus cavalls.

A banda de la seva participació en les temporades esmentades ha participat en nombrosos circs nadalencs com: Menschen Tiere Sensation (Berlin, 1987, 1990, 1995, 1996, 1997), Artisten Tiere Attraktionen (Viena, 1988, 1991), Circus Carré (Amsterdam, 1988, 1991), Kronebau (Munic, 1988/89), Kerstcircus Ahoy (Rotterdam, 1989, 1992, 1998, 2012), Weihnachts Circus (Heilbronn, 2015).

En el camp dels Festivals ha participat als de: Monte Carlo (1990), Bayeux (2011, 2013), Les Mureaux (2011), St Paul-lès-Dax (2014), Massy (2015), Domont (2014), Grenoble (2011).



Nery Clowns

Pallassos · Portugal

No era senzill trobar un equip de pallassos capaç d'igualar l'èxit del quartet xilè de Los Caluga de la primera edició del Gran Circ de Nadal. Els Nerys estan considerats per a la crítica més entesa com al grup de pallassos de major qualitat en aquests moments a Europa. Han estat l'estrella de circs com Pinder o Amar.

Actualment estan considerats com el millor equip de pallassos en actiu d'Europa. Pertanyen a la nissaga Cardinali, la més important avui del circ portuguès: en Raul i el seu germà David són fills d'Antonio Nery Nogueira i de Rosita García Cardinali, una germana de Victor Hugo Cardinali, director del circ més gran a Portugal. Antonio Nery era mag i treballava indistintament al circ que en el music-hall. Abans de ser pallassos, els germans Nery van ser trapezistes volants en el número del seu cunyat Fausto Castanheira amb la seva germana Geertrudy Cardinali Nery i el seu germà Fernando. Un accident que deixà invàlid aquest darrer posà el punt i final a la carrera del número i en Raul muntà el grup de pallassos amb el seu germà David i una tercera persona que ha anat variant al llarg del temps. En David avui presenta un número de grans il·lusions espectacular on fa aparèixer i desaparèixer tigres i que malauradament degut a la legislació catalana no es podrà presentar a Girona.

Els Nery feren la seva aparició a l'escena europea actuant en el Cirque Pinder de França l'any 1996 i allí romangueren fins l'any 2001. Després d'una temporada a Portugal en el circ del seu oncle retornaren a França, en aquesta ocasió en el Cirque Amar, de 2003 fins 2008. Després retornaren un cop més al circ del seu oncle i, finalment, crearen en el seu país el seu propi circ: el "Nery brothers show". Obtingueren una Pista de Cristall, màxim premi, en el Festival de Circ de Massy de 2009. En contractes nadalencs es pogueren apreciar en el Coliseo do Porto (Portugal, 2007) o a l'European Festival de Liège (Bèlgica, 2005/2006 i 2006/2007).

A la pista en Raul adopta el nom artístic de Garibaldi i és un augut carismàtic dotat d'una vis còmica natural. És capaç de recuperar, actualitzar i personalitzar el repertori clàssic dels antics equips de pallassos amb sketches com "El Castell encantat", "la màquina de rentar", "el clarinet". Avui el trio bé integrat per en Raul i en David i la companya del primer, l'anglesa Carry Harvey.



Troupe Shekin

Perxa aèria · Ucraïna

Ucraïna és hereva del ric passat circense que brollà en temps soviètic per tot el territori de l'URSS. La seva geografia segueix oferint grans circs estables en el centre de les principals ciutats i de les seves escoles de circ cada any neixen noves estrelles de la pista que difonen el seu art arreu del món. La perxa és una de les disciplines més exigents en el món del circ ja que cadascun dels integrants en l'acció ha de posar en joc els seus sentits al màxim nivell: el portor –qui la sosté– mostra una mescla de força, concentració i equilibri inversemblants i l'àgil –qui s'hi enfila– una agilitat important. L'atracció que ofereix la Troupe Shekin es basa en una antiga modalitat de presentació del número de perxes que havia desaparegut de la pista i que ells no només han recuperat sinó que l'han actualitzat. Es tracta de les perxes volants: en el número la perxa no només es manté estàtica en equilibri al cap o espatlla del portor sinó que la perxa es passa, vola, d'un portor a un altre, sempre amb l'àgil al capdamunt. Una proesa que costa imaginar que sigui possible sense veure-la en directe.

És un veritable honor poder presentar aquesta atracció per primera vegada fora del seu país. L'atracció fou presentada per primera vegada a Odessa l'any 2009 dins d'un espectacle integrats per artistes nacionals amb d'altres arribats de Kazakhstan, Kirguistan i Moldàvia. La presentació del número (vestuari, música, coreografia) es basa en el folklore del seu país que viu en aquests moments de conflicte una especial exaltació dels seus símbols patriòtics.



Kevin Flores

Malabars · Mèxic

Amb poc més de vint anys, aquest jove mexicà aprengué malabars de la mà del seu pare, Julio, que de jove fou malabarista alhora que contorsionista i equilibrista. En l'actualitat, Julio Flores (Comitán –Chiapas-, 12 de desembre de 1972) presenta un dels grups de feres més espectaculars de Centreamèrica. La mare de Kevin, Martha Maldonado (Yucatán, 23 de setembre de 1973) fou ballarina i realitzà un número aeri sota la cúpula del circ.

Amb només 10 anys, Kevin ja presentava a la pista un número de ponis en llibertat. Era en el circ del seu avi patern –aleshores anomenat Soley- i que avui porta el nom d'Atayde, essent franquícia del gran circ mexicà que porta el mateix nom. Quatre anys més tard, amb 14 anys, comença amb els malabars.

Entre els seus reptes actuals figura el de ser el primer malabarista mexicà que llenci 11 cercles i 7 masses a pista o aconseguir refer la combinació que féu cèlebre l'ingent malabarista Francis Brunn. Entre els seus malabaristes de referència cal citar els noms de Mario Berousek, Anthony Gatto o Rudy Cárdenas.

En els moments culminants del seu número les seves mans s'encarreguen de fer giravoltar pels aires fins a cinc masses, set cercles i diversos barrets de palla



Els 36 artistes: 12 atraccions de 10 països



Olha Hapanovych
Teles aèries · Ucraïna

Aquesta jove artista executa un número on força física i flexibilitat es combinen oferint una col·lecció de proeses acrobàtiques aèries de gran plasticitat i bellesa. Una elegància que a voltes fa oblidar el risc real que comporten les atraccions d'aquest tipus que s'efectuen sense cap tipus de protecció.



Troupe Afrika
Volteig acrobàtic · Etiòpia

Els vuit acròbates que integren aquest grup ofereixen un ballet acrobàtic inusual. Les mans entrecruades de dues parelles de portors serveixen de plataforma de llançament per a que els més joves del grup proposin salts, tombarelles i giragoneses d'una complexitat poc habitual en el món del circ de primera divisió.



Claudia Rossi
Trapezi · Itàlia

A més de 12 metres d'alçada, els vols al trapezi d'aquesta jove artista dibuixen trajectòries brillants. El seu somriure permanent dona una falsa sensació de facilitat en el seu repte a volar pel damunt de la pista oferint salts, piruetes i recepcions de gran dificultat.



La Flambée
Ballet · França

El Circ de Nadal 2015 tindrà molta màgia però també molta dansa: la formació de "La Flambée" actualitza les nostàlgiques comparses de ballarines de music-hall amb un estil molt personal i una infinita col·lecció de vestuari refinat. Les seves evolucions fan de fil conductor a l'espectacle entrelaçant les atraccions i els trucs de màgia.

Previsió: Ingressos i Despeses

Despeses	€	%
Producció	145.000	40,63
Desplaçaments	13.000	3,65
Comunicació	61.000	17,01
Catxets	62.000	17,4
Allotjaments i àpats	7.000	1,97
Personal	42.000	11,77
Cafeteries (producte i maquinària)	9.000	2,53
Drets d'autor i ticketing	18.000	5,04
Total cost	357.000	100

Ingressos	€	%
Ajuntament de Girona	25.000	7
Diputació de Girona	30.000	8,4
Patrocini privats	12.000	3,36
Taquilla, cafeteries i marxandatge	290.000	81,24
Total	357.000	100



La productora: Circus Arts Foundation

Fundació cultural privada sense ànim de lucre, amb seu social a Figueres, Circus Arts Foundation s'encarrega avui, d'entre d'altres projectes, de la producció del Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres que en les seves quatre primeres edicions (2012-15) ha atret més de 90.000 espectadors oferint el que la crítica especialitzada ha qualificat de millor espectacle de circ de l'Estat. La fundació que gestiona un extens fons documental, està presidida per Genís Matabosch, promotor especialitzat en espectacles circenses que anteriorment havia menat les gires del Cirque Medrano de França per Catalunya (2005-07) o la direcció del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà (2002-08).



Les primeres converses entre Circus Arts Foundation i l'Àrea de Promoció i Ocupació de l'Ajuntament de Girona es remunten a la primavera de 2013. D'aleshores fins ara l'èxit del Circ de Nadal ha estat el d'una modèlica col·laboració públicoprivada que parteix d'un conveni que estableix les bases de la relació entre el promotor que organitza l'espectacle i l'Ajuntament que en cedeix l'espai i li dona suport en temes logístics i de comunicació.



Els Patrocinadors

Amb el suport de



Patrocina



Organitza



Contacte Premsa

Doneu-vos d'alta per a rebre informació del Gran Circ de Nadal de Girona:

Marc Gall

t. (+34) 933 106 044 · (+34) 619 307 620

mgall@comedianet.com

Trobareu les convocatòries, notes de premsa, dossiers i material gràfic a
www.CircNadalGirona.com

No dubteu en contactar-nos per a qualsevol requeriment: acreditació, sol·licitud d'entrevista, declaracions, etc.

