

**DOSSIER DE PREMSA**

# **GUERRA**

**UN MUSICAL INTERACTIU EN 3D**

# GUERRA

El nou espectacle d'**Albert Pla**, **Mala Rodríguez** i **Raül Fernández**, “**Refree**” porta per títol **GUERRA** i és un musical interactiu en 3D. A partir d'una idea original de Pla i dirigit per l'actor, director i productor **Pepe Miravete**, combina música i teatre en una reflexió sobre la guerra contemporània i el seu relat. El muntatge, provocador i irònic, reunirà per vegada primera sobre l'escenari aquest trio de luxe i s'estrenarà a mitjans de 2015. Compta amb projeccions i efectes multimèdia creats per **nueveojos**.

De Gila a *Stars War*, de l'absurd a l'hiperrealisme, de la *ranchera* al *trash*, manierisme contemporani, tot hi cap en aquesta proposta que es va fent. Una escenografia, aparentment senzilla, divideix l'escenari en dues parts, cadascuna de les quals il·lustra els trets més destacats de cada personatge, complementada amb la utilització del vídeo com a un element més del llenguatge expressiu. Aquests elements embolcallaran l'espectador en l'atmosfera idònia per què els nostres tres intèrprets recreïn el seu particular combat.

Des de la còmoda talaia del nostre sofà, la percepció que tenim de les guerres actuals s'assembla més a un videoclip o una pel·lícula d'acció que a un fet físic i real. I això té a veure amb qui i com ens les expliquen. La violència queda difuminada darrere d'un titular impactant o una imatge congelada, i s'eixampla la bretxa entre com són realment les coses i el relat que ens arriba d'elles.

La tecnologia, en aquest cas, és utilitzada com a mecanisme de deshumanització. I el món queda reduït a una partida entre bons i dolents. El bo és el que té la força i el dolent el que desafia aquesta força, o viceversa. I des d'aquesta perspectiva de simples observadors, gairebé ens convencen que les guerres són heroiques, inevitables i necessàries. La pau global té un preu inacceptable per al complex industrial i armamentístic. D'entre les cendres d'aquesta pira, recollim el testimoni i volem explicar la nostra guerra, com la veiem nosaltres, com la percebem.

# SINOPSI

En escena, el xoc dialèctic i musical entre **un soldat** (Albert Pla) i un personatge meitat real, meitat animat (Mala Rodríguez), que representa **una ciutat**. En un to delirant i fantàstic, es van mostrant les seves desavinences amb cançons i diàlegs. **Música en directe** de Raül Fernández, “Refree”, projeccions i efectes multimèdia van creant els diferents ambients. Els seus desacords puguen de to i arriba l'inevitable: una batalla de proporcions bíbliques.

La guerra és a punt de començar...

Les forces de pau intenten evitar l'inevitable...

Una ciutat es nega a complir la legislació internacional...

Les missions humanitàries estan obligades a armar-se...

El món s'ha de protegir ...

Aquesta ciutat desafia el món sencer...

El diàleg i l'art ja no són possibles...

Per fi!... El gran moment.

Les forces de pau prenen la decisió.

Massacrar la ciutat!

Missió acomplerta. Zona pacificada.

## TEASER

Password: guerra

# FITXA ARTÍSTICA

Idea original: **Albert Pla**

Intèrprets

**Albert Pla**

**Mala Rodríguez**

**Raül Fernández, “Refree”**

Direcció: **Pepe Miravete**

Dramatúrgia: **Albert Pla y Pepe Miravete**

Composició i direcció musical: **Raül Fernández, “Refree”**

Disseny i programació d'interactius: **Carles i Mariona Omedes**

Disseny i producció de vídeo i *motion graphics*: **nueveojos**

Escenografia i Il·luminació: **Cube**

Fotografia: **David Ruano**

Direcció tècnica: **Gabi Cube**

Direcció de producció: **Carles Manrique**

Producció executiva: **Pedro Páramo**

\* Durada aproximada: 80 min. (sense entreacte)

# ALBERT PLA



Albert Pla és un reconegut i polifacètic artista amb més de 25 anys de carrera a les seves esquenes en els quals ha desenvolupat una extensa activitat, tant musical com teatral i cinematogràfica. Va iniciar aquest camí a la dècada dels 80, amb els seus propis xous i temes i una particular posada en escena, reconeguda amb nombrosos premis – entre ells, el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, en 1990.

En la seva discografia cal destacar *Ho sento molt* (1989), *No solo de rumba vive el hombre* (1992), *Supone Fonollosa* (1995), *Veintegenarios en Albuquerque* (1997), *Canciones de amor y de droga* (2003), *La diferencia* (2008) i *Somiatruites* (2011).

Destaquen les seves aparicions en teatre i cinema. Com a protagonista de l'obra teatral *Caracuero*, dirigida per Pepe Miravete, va realitzar més de 150 representacions. Ha col·laborat en diverses bandes sonores, entre elles la de *Carne Trémula*, de Pedro Almodóvar (amb el tema *Sufre como yo*), i al costat d'Extremoduro en el tema central d' *El día de la bestia*, d'Álex de la Iglesia. Treballa com a actor en *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa (on també va interpretar la cançó *Soy rebelde*); *A los que aman* d'Isabel Coixet; *Honor de cavalleria* d'Albert Serra; *De nens*, dirigida per Joaquím Jordà i *Memòries de Tortuga*, de Frederic Amat, basada en un text de Juan Goytisolo. Aquest any ha treballat com a actor protagonista i compositor de la banda sonora de *Murieron por encima de sus posibilidades*, d'Isaki Lacuesta, i acaba de col·laborar com a actor a *El rey gitano*, de Juanma Bajo Ulloa, pendent d'estrenar.

En l'última dècada els seus espectacles transiten entre la música i el teatre amb un marcat esperit multimèdia. En aquesta línia, en la qual s'inscriu *Guerra*, podem destacar *Cançons d'amor i droga* (2003), dirigit per Àlex Rigola i amb la participació d'Albert Pla i Judit Farrés, amb un èxit absolut de crítica i públic i més de 200 representacions; *El malo de la película* (2006), estrenat al Festival Grec de Barcelona; *La diferència* (2008), amb el qual recorre tot el país amb un èxit rotund; *Somiatruites* (2010), al costat de Pascal Comelade, estrenat al Festival Temporada Alta; *Manifestació*, estrenat en el Festival Temporada Alta i amb una extensa gira nacional. Des del 2001, Albert Pla ha visitat Amèrica Llatina amb nombrosos espectacles.

# RAÛL FERNÁNDEZ, “REFREE”



Raül Fernández, “Refree”, és un músic polifacètic: artista i compositor de bandes sonores, és també un dels productors amb més renom a Espanya i una de les figures més inquietes d'aquest país. Des de “Refree”, Raül expressa amb total llibertat les seves inquietuds compositives, al llarg de sis discos, cadascun d'ells ostensiblement diferent de l'altre: *Quitamiedos* (2002), *Nones* (2003), *La matrona* (2005), *Els invertebrats* (2007), *Matilda* (2010) i *Nova Creu Alta* (2013). Des de la cançó mediterrània, al pop orquestrat, fins al *free jazz* i el rock més lisèrgic, el barceloní ha desenvolupat una carrera única a Espanya i s'ha convertit en un dels artistes de culte més valorats pel públic especialitzat.

Com a Raül Fernández Miró ha publicat recentment, al costat de Sílvia Pérez Cruz, *Granada*, un disc íntim i visceral amb cançons d'altres que s'han fet seves portant-les al límit. Guitarres i veu en castellà, català, anglès, francès, portuguès i alemany, que estan presentant tant a Espanya com fora de les nostres fronteres (Nova York, Londres i París, entre d'altres ciutats). Entre les seves col·laboracions com a productor, figuren artistes del nivell de Kiko Veneno, Mala Rodríguez, Christina Rosenvinge, Els Pets, Sílvia Pérez Cruz, Rocío Márquez i Lee Ranaldo.

Home d'àmplies mires, també s'ha llançat a la composició de bandes sonores. És l'autor de la música de *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Zentropa Int./Televisió de Catalunya, 2014), *Line up* (Igloo Films Prod., 2014, per al Primavera Sound), *Et dec una nit de divendres* (Imuff Prod./Televisió de Catalunya, 2013), *Ciutat Neutral* (Prodigius Cinema/Televisió de Catalunya, 2011), *Barcelona era una Fiesta Underground 1970-1980* (Séptimo Elemento, 2010) i la sèrie de televisió *Infidels* (Diagonal TV/Televisió de Catalunya, 2009-2011).

# MALA RODRÍGUEZ



L'estrella del rap espanyol Mala Rodríguez va néixer a Jerez de la Frontera, Cadis, el 1979, va créixer a Sevilla i es va involucrar en l'escena hip-hop de la capital andalusa sent una adolescent. Salta a la fama ràpidament amb lletres de clara consciència social i una forta feminitat, treballant amb alguns dels millors productors de hip-hop del país. Surt de l'escena sevillana a finals dels anys 90, coneguda llavors com La Mala, i es trasllada a Madrid. El seu àlbum debut, *Lujo Ibérico* (2000), publicat amb Universal, l'estableix immediatament com una de les més destacades cantants de rap d'Espanya. L'àlbum va incloure el treball de producció de Jota Mayúscula, Supernafamacho i Dive Dibosso i va donar lloc a la popular cançó *Yo marco el minuto*, que també apareix en la coneguda pel·lícula *Lucía i el Sexo* (2002). La seva fama es consolida després de la publicació del vídeo de *La Niña*, un senzill del seu segon àlbum, *Alevosía* (2003).

Van passar quatre anys fins al següent àlbum, també editat amb Universal, *Malamarismo* (2007), durant els quals es va mantenir ocupada, realitzant diverses col·laboracions, entre d'altres amb Jota Mayúscula (*Como un Títere*, 2004), R de Rumba (*Fabricante*, 2004), Full Nelson (*La carta*, 2005), Akon (*Locked Up [Remix]*, 2005), Kultama (*Nacional e Importación*, 2006), Antonio Carmona (*Ay de ti*, 2006) i Calle 13 (*Mala Suerte con el 13*, 2007). El 2006, la pel·lícula espanyola *Yo soy la Juani*, utilitza el tema *Por la Noche*, *maxi-single* de Mala Rodríguez produït per Supernafamacho. Aquest tercer àlbum, *Malamarismo*, que compta amb col·laboracions de l'estrella mexicana del pop Julieta Venegas, el reggaetonero porto-riqueny Tego Calderón, o Solo los Solo, entre d'altres, la converteix en una artista de renom internacional, especialment a països com Mèxic, Argentina, Xile, Uruguai, Colòmbia, Veneçuela, Centreamèrica i els Estats Units. Rep excel·lents crítiques, premis i nominacions.

El 2010 va llançar el seu quart àlbum amb el segell Universal, *Dirty Bailarina* (2010). El 2013 recull la corona com a representant absoluta del rap espanyol: la seva obra *Bruja* arriba al número 1 de descàrregues a iTunes durant dies i obté tres nominacions als Grammy Llatins, emportant-se a casa el de millor cançó urbana amb el tema *Quien Manda*.

# PEPE MIRAVETE



Pepe Miravete és actor, director, adaptador i productor teatral. Format a l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre el seu últims treballs va signar l'espectacle *Del deporte también se sale*, amb La Pandilla Voladora (Tomasito, Canijo de Jerez, Muchachito, Lichis i Albert Pla), un parell de capítols a la sèrie *Águila Roja*, els curtmetratges *Nube* (2014) i *Tripoman* (2012) i l'últim espectacle músico-teatral d'Albert Pla, *Manifestació*.

Director del Gran Teatro de Elche de 2008 a 2011, també ha participat com a actor a nombroses produccions: *La cabeza del dragón* de R. M. del Valle Inclán i *La tragedia fantástica de la gitana Celestina* d'Alfonso Sastre, amb el G.A.T. d'Hospitalet; *Laurel y Hardy van al cielo*, de Paul Auster, amb direcció de José Marín; *Els Embolics de Scapin*, de Molière, amb direcció de Rafa Calataiud; *Dario Fo. Alcalde?*, de Pedro Montalbán, amb direcció d'Emiliano Bronzino; *El rey Lio*, comèdia musical basada en *El rei Lear* de Shakespeare; *Aquesta criatura*, de Joel Pommerat, amb direcció d'Antonio Simón; *La Viuda Valenciana*, de Lope de Vega, amb direcció de Vicente el Genovés i *Questi fantasma*, d'Eduardo de Filippo, amb direcció de Juanjo Prats, entre d'altres. *Makinavaja, el último choriso*, basat en el còmic original de Ramón Tossas (Iva) és el seu primer treball com a director i productor, a més de signar l'adaptació.

També ha dirigit *Como perros* de Nigel Williams; *Caracuero* de Helmut Krausser; *Classics*, espectacle de pallassos amb Monti & Cia.; *La pócima de los deseos* de Michael Ende i *La fascinación* de Gil-Albert, de Pedro Montalbán Kroebel. I reuneix una àmplia experiència en la producció delegada, en obres com *Las Variaciones Goldberg*, de George Tabori, i *Los enredos de Scapin*, de Molière, ambdues per als Teatres de la Generalitat Valenciana.



# GUERRA

## DISTRIBUCIÓ

**Pedro Páramo**

M. [00 34] 649 42 38 86

[pedroparamo@albertpla.com](mailto:pedroparamo@albertpla.com)

## PREMSA & COMUNICACIÓ

Marc Gall · Ana Sánchez

**COMEDIA. Comunicació & mèdia sl**

Bertran 18-20, ático. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45

[asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com)

<http://www.comedia.cat/>

## SALA DE PREMSA

### TEASER

[password: guerra]