

ENTRADA GRATUÏTA  
IMPRESCINDIBLE RESERVA



# L'ART IMPOSSIBLE

FESTIVAL D'ART INCLUSIU

MERCAT DE LES FLORS

3 i 4 de juny de 2017

ORGANITZA:



COL·LABOREN:



RESERVES:



RESERVA D'ENTRADES: CLUB TR3SC

RESERVES PER COL·LECTIUS I ENTITATS:

TEL. 654 989 892 / [artimpossible@comedianet.com](mailto:artimpossible@comedianet.com)

AFORAMENT LIMITAT

[BARCELONA.CAT/ACCESSIBLE](http://BARCELONA.CAT/ACCESSIBLE)

**FESTIVAL L'ART IMPOSSIBLE | La inclusió feta art**

**Mercat de les Flors, Institut del Teatre i plaça de Margarida Xirgu**

**Barcelona, 3 i 4 de juny de 2017**

## ÍNDEX

Festival L'Art Impossible	2
L'organització	3
Els ingredients	3
Els artistes	4
La proposta	5
Horaris i espais	22
Informació pràctica	25

## **FESTIVAL L'ART IMPOSSIBLE**

El **3 i 4 de juny** el **Mercat de les Flors** i altres espais de l'**Institut del Teatre** i de la **plaça de Margarida Xirgu** acolliran el **Festival L'Art Impossible**. L'esdeveniment, a través de l'**Institut Municipal de Persones amb Discapacitat**, fomenta oportunitats de **desenvolupament en l'art** i ofereix **espai i temps per compartir, conèixer i gaudir diverses propostes de creació i execució artístiques, espectacles i altres activitats en què persones amb i sense diversitat funcional exploren diferents disciplines artístiques** i celebren la importància de la cultura viva en les nostres vides.

Durant dos dies, **el festival exhibirà les darreres creacions de grups i col·lectius de teatre, dansa, música i arts plàstiques que vetllen per l'accés universal a la participació i a la professionalització artística**. Un dels objectius del festival és visibilitzar la important tasca que fan totes les companyies i tots els professionals que hi participaran.

## L'ORGANITZACIÓ

El Festival L'Art Impossible neix de la fusió de l'exposició d'artistes organitzada per l'associació Artistas Diversos i un festival d'arts inclusiu idea de Jordi Estrada que l'**Institut Municipal de Persones amb Discapacitat** ha coordinat per tal de donar forma a un gran esdeveniment de cultura inclusiva a la ciutat de Barcelona. Després de la reeixida edició del febrer del 2015, aquest any encara torna amb més força.

Sumant esforços, **el 3 i 4 de juny el Mercat de les Flors i l'Institut del Teatre de Barcelona acolliran aquest festival artístic en què les arts plàstiques i escèniques es converteixen en el vehicle de transformació de les persones que hi actuen, comuniquen, presenten i assisteixen.**

## ELS INGREDIENTS

L'Art Impossible és un festival de i per a tota la ciutadania. Els espectacles que ofereix són variats i fomenten la transversalitat artística per facilitar, de manera creativa, l'accessibilitat universal.

Hi ha espectacles i accions de música, dansa, teatre, poesia, arts plàstiques i contacontes. El festival inclou tallers i una taula rodona d'especial interès per als joves estudiants, tant de l'àmbit social com artístic, com també accions participatives i estrenes de creacions artístiques inclusives.

## **ELS ARTISTES**

### **ARTS ESCÈNIQUES**

Música: Ignasi Terraza, Nono Fernández i Xavi Hinojosa

Teatre: Palmyra Teatro, BamBú Cia de Teatre

Música i dansa: ARTransforma:

Dansa: Liant la Troca, Colectivo el Brote

Contes: Jocviu

### **ARTS PLÀSTIQUES**

Instal·lació taller: Susoespai

Pintura en viu: Mario Bargaño, Kelly Arrontes i Aleix Urbano

## LA PROPOSTA

### CONCERT DE JAZZ

#### IGNASI TERRAZA, NONO FERNÁNDEZ I XAVI HINOJOSA

Ignasi Terraza, cec des dels 9 anys, és un dels pianistes de jazz més destacats de l'Estat espanyol i té una gran projecció internacional. Reconegut amb nombrosos premis i amb una extensa discografia, ha acompanyat músics de renom, com a pianista i també amb el seu trio. Té un so molt personal, ple de virtuosisme, i una música en què destaquen la força rítmica del *swing* i la sensibilitat de la seva expressió. Fa més de vint anys que comparteix escenaris amb Nono Fernández, professor de contrabaix jazz al Conservatori del Liceu. Terraza és líder del trio pianístic constituït amb August Tharrats i Francesc Capella, amb qui fa uns deu anys que toquen juntament amb Xavi Hinojosa, bateria molt sol·licitat que col·labora i grava amb nombrosos músics de renom.



## DANSA INTEGRADA

### LIANT LA TROCA

La companyia de dansa integrada **Liant la Troca**, coreografiarà la música d'**Ignasi Terraza, Nono Fernández i Xavi Hinojosa**. El grup es va constituir l'any 2011 a partir dels tallers dirigits per Jordi Cortés i organitzats per Patricia Carmona, i està format per persones amb diferents capacitats tan artístiques com motrius. La proposta apropa l'espectador a conceptes com capacitat, integració, accessibilitat i inclusió, i esborra de la seva ment conceptes com rebuig, no accessible i segregació, entre d'altres.



## TEATRE

### **PALMYRA TEATRO** *Lucrecia & Judith*

La companyia està constituïda per un equip d'avalada trajectòria que es reuneixen per portar a terme un ambiciós projecte escènic i social que es basa en l'atenció a la diversitat, tant en la creació com en la recepció.

El projecte de *Lucrecia & Judith* constitueix el segon muntatge de la companyia. De l'autor xilè Marco Antonio de la Parra, és una revisió contemporània de dos mites femenins de l'Antic Testament per mirar amb ironia la realitat del món femení des de la dramaturgia. Si bé es pot traçar la diversitat en l'escena, també es considera la possibilitat de generar un espectacle accessible, ja que són els dos paràmetres que defineixen la poètica i la posada en escena de la companyia.



Palmyra Teatro ofereix la possibilitat de fer un passeig tàctil per l'escenari a persones amb ceguesa perquè coneguin els diferents elements i detalls de l'espectacle, i també un passeig escènic per a persones amb discapacitat intel·lectual.



**Cal fer reserva prèvia a:**

artimpossible@comedianet.com o a través del telèfon 654 989 892

Horari d'atenció: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h

Màxim 10 persones a cada passeig

Dia 4 de juny:

11.00 h: Passeig tàctil per a persones cegues

11.20 h: Passeig escènic per a persones amb discapacitat intel·lectual

12 h: L'obra

## TEATRE

### **BAMBÚ CIA DE TEATRE** *El mirador de les paraules que no puc dir*

BamBú Cia. de Teatre neix a iniciativa de Carla Torres. La missió de la companyia és produir peces escèniques inclusives i accessibles per a tothom, amb intèrprets amb i sense diversitat funcional o sensorial. Així es fomenta la sensibilització social vers la riquesa de la diversitat.

*El mirador de les paraules que no puc dir* és una obra de creació pròpia que ens convida a qüestionar-nos com un món envaït d'altres tecnologies per a la comunicació és també un món envaït per la soledat i el desig de comunicar-se de debò. Una reflexió sobre el nostre món, el món d'avui, les pors i els límits del llenguatge i de la comunicació.



## MÚSICA I DANSA

### ARTransforma *La pell als marges*

ARTransforma és una entitat sense ànim de lucre fundada el 2009 per impulsar i assessorar projectes i accions educatives, formatives, socials, participatives i culturals en què es posa l'art a l'abast de tothom i s'investiga sobre metodologies inclusives que transformin el panorama cultural.

El filòsof i escriptor rus Lleó Tolstoi deia que el valor social de les arts residia en el fet que, a través seu, les persones compartim emocions. Inspirat en aquest valor, neix el projecte d'ARTransforma «Compartides, el valor social de les arts» (perquè les emocions —com les lluites— compartides tenen més força).

Aquest projecte, ideat i dirigit per Queralt Prats, fusiona diferents companyies i artistes professionals i no professionals de música i dansa, amb i sense diversitat funcional, en un procés creatiu que desemboca en una producció que es comparteix, en què les lluites i les emocions al voltant de les arts són l'eix central.

*La pell als marges* és el nom de la producció pilot per a aquest 2017, fruit del projecte «Compartides, el valor social de les arts». Formen part del projecte i de l'obra la companyia Yur Dance, la companyia Les Impuxibles, Arantza López, el Centre Ocupacional La Marina i el Centre Ocupacional 1981 (ASPROSEAT), l'Escola Municipal de Música Can Ponsic, el Cor NovAura. També hi han participat persones de manera individual, professionals i voluntariat d'ARTransforma.



## DANSA

### **COLECTIVO EL BROTE** *Quebradas e imperfectas*

El Colectivo El Brote és una companyia que treballa des de l'escolta, la diversitat de cossos i la diversitat de moviments. Creen de forma conjunta, improvisant, experimentant i aportant idees dels dos artistes: Davínia Descals i Iñigo Martínez. Empatitzen, es desenvolupen i creixen. Aprenen cada dia les unes de les altres i de la seva forma de veure i viure les coses.

L'espectacle *Quebradas e imperfectas* és una mostra de dansa teatre de 15 minuts, dirigit per Davínia Descals i interpretada per ella mateixa i Iñigo Martínez. Aquesta obra connecta directament el públic amb les sensacions, vivències i emocions que poden arribar a experimentar les persones que pateixen patologies rares o desconegudes.



## INSTAL·LACIÓ TALLER D'ARTS PLÀSTIQUES

### SUSOESPAI - CREACIÓ I SALUT MENTAL *Com plora el mar*

Susoespai és una entitat sense ànim de lucre que vol apropar els museus d'art a l'àmbit de la salut mental, mitjançant la pràctica artística.

Amb un equip docent constituït per professors llicenciats en belles arts, tècnics en educació de museus i artistes col·laboradors, Susoespai és un centre de creació artística que promou la inclusió dels participants en la vida cultural i social de la ciutat, i que vol fer-los descobrir les seves potencialitats creatives.

Amb *Com plora el mar*, Susoespai proposa fer una intervenció artística revisant la problemàtica de la migració obligada. Mitjançant una instal·lació que barreja diferents llengüatges, s'utilitza el mar com a fil conductor de l'obra.



## ESPECTACLE FAMILIAR

### JOCVIU *El Mar*

Jocviu és una entitat que potencia i promou la pràctica de l'activitat física, motriu i sensorial de totes les persones, amb una atenció especial a les persones amb discapacitat.

En el conte *El mar*, la pescadora i el peix es troben i es fan amics. El peix convida la pescadora a visitar el fons del mar i li presenta els seus amics: un peix globus i una serp marina. Juguen amb ells i amb altres personatges que van apareixent en el conte. I tots es volen afegir a la festa final.



## **PINTURA EN VIU**

### **ARTISTAS DIVERSOS**

Artistas Diversos és una plataforma virtual que promou la inclusió social i professional de persones amb discapacitat a través de l'art. Exposa l'art d'artistes d'arreu del món, amb qualsevol diversitat funcional i autors/es de tot tipus d'expressions artístiques.

En el marc del Festival L'Art Impossible, els artistes següents ens exposaran el seu talent en viu:

#### **MARIO BARGUÑO**



«La meva història amb l'art comença el dia que vaig aprendre a escriure. Escric perquè tinc una capacitat, una necessitat de transmetre missatges positius per a nois i noies des dels 6 anys als X. Perquè la X la defineix el "vici" de llegir històries constructives, divertides i amb una moralitat que penetra i queda allí, en la ment dels qui ho llegeixen. Pinto perquè tinc la necessitat

#### **KELLY ARRONTES**



Kelly Arrontes és una pintora artística amb una discapacitat visual molt alta que va aprendre a dibuixar des de molt petita malgrat les seves primeres dificultats visuals.

Es va llicenciar amb honors en belles arts a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. Ha rebut diversos premis i actualment participa en nombroses exposicions col·lectives i individuals, tant a Espanya com a l'estranger.

Aquest any ha estat l'artista escollida per la Fundació ONCE per exposar al Museo Tiflológico de Madrid, on es poden contemplar 15 de les seves últimes obres.

## ALEIX URBANO



«El meu tipus i nivell de discapacitat és d'un 53 % per malaltia. Vaig tenir una sèpsia meningocòccica que em va impedir desenvolupar-me en els estudis i em van quedar seqüeles del que jo anomeno com *el petit mal*: l'epilèpsia. La meva història amb l'art sorgeix a la infància. Vaig estudiar a EDRA, l'Escola d'Art i Disseny de Rubí, i amb la pintura vaig trobar el meu món de color.»

## TAULA RODONA

*Shoulder to shoulder. We move together / Colze a colze. Ens movem junts*

**Amb la participació d'Adam Benjamin, David Ojeda, Pablo Navarro, Jordi Cortés, Antonio Centeno, Patricia Carmona i Nono Fernández**

**Moderadora: Queralt Prats**

Aquesta taula rodona fa una posada en comú de mirades, opinions i realitats al voltant de les polítiques i les pràctiques inclusives en l'àmbit de l'accés a les arts, a l'educació, a la participació i a la professionalització. Parlarem d'experiències i de metodologies, de com normalitzar el que és un dret: la participació de les persones amb diversitat funcional en l'art i la cultura. I molt més.

## PATRICIA CARMONA

Diplomada en educació social per la Universitat Autònoma de Barcelona, és presidenta des del 2011 d'ASPAYM Catalunya (associació de lesionats medul·lars i altres diversitats funcionals) i membre de l'OVI (Oficina de Vida Independent). Fundadora del col·lectiu de dansa teatre Liant la Troca, des del 2010 ha fet més de cinquanta actuacions en diferents escenaris, com ara El Mercat de les Flors dins del Festival L'Art Impossible, el CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) dins del Festival de Dies de Dansa, i



també en diferents espais públics, sempre des de la perspectiva de la lluita per la diversitat. Activista de les aliances feministes de les persones amb diversitat funcional, participa activament en diferents projectes com el curt *Nexes* o la pel·lícula *Vivir y otras fricciones*, on es visibilitza la sexualitat dels cossos que no encaixen en els paràmetres de normalitat corporal.

### **ANTONIO CENTENO**

L'Antonio va adquirir la seva diversitat funcional (tetraplegia) als 13 anys. Llicenciat en matemàtiques per la Universitat de Barcelona, va exercir com a professor de matemàtiques d'educació secundària des del 1998 fins al 2010. És activista del Moviment de Vida Independent des del 2004, i és membre del Consell Assessor de SOLCOM i un dels nou membres del FVID (Foro de Vida Independiente y Divertad) que el 2006 van engegar l'Oficina de Vida Independent (OVI) de Barcelona. Col·labora amb ARTransforma, i també amb els portals Social.cat i Derechos Humanos ¡Ya! amb articles d'opinió. Impulsa projectes com el documental sobre sexualitat i diversitat funcional *Yes, we fuck!*, la pel·lícula *Vivir y otras fricciones*, el col·lectiu Entorno a la Silla, que aborda el disseny lliure i col·laboratiu de productes de suport, o el curt de postporno *Nexes*. També és responsable del projecte d'assistència sexual «Tus manos, mis manos».

### **NONO FERNÁNDEZ**

Nono Fernández, contrabaix (Cadis, 1961). Llicenciat en jazz per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), actualment imparteix classes al Departament de Jazz del Conservatori del Liceu de Barcelona. Va rebre el 1991 el primer premi del concurs internacional de jazz de Getxo amb la formació Mitchell-Terraza Quartet, al costat del pianista Ignasi Terraza, el guitarrista Dave Mitchell i el bateria Pau Bombardó. Ha format part de bandes com la Barcelona Hot Seven, la Vella Dixieland, la Big Band Jazz Terrassa, Amadeu Casas Strollin' Band i la Barcelona Jazz Orchestra. Actualment integra els tríos dels pianistes August Tharrats i Francesc Capella i lidera la seva pròpia formació. Com a *freelance* ha tocat amb Tete Montoliú i altres músics de reconegut prestigi.

## **QUERALT PRATS**

Queralt Prats finalitza els estudis superiors de música (viola) amb el projecte de final de carrera «Música com a manifestació de creativitat i d'experiències humanes» al Conservatori de Birmingham (UCE). Des de llavors, toca en diverses formacions musicals, imparteix classes a diversos centres, i fa formació, dissenya i lidera projectes de caire social per a diverses entitats culturals, socials i educatives.

Actualment és membre d'Abiabaï Taller Concert per a Nadons, lidera els tallers per a persones amb discapacitat de la Fundació "la Caixa" (que va impulsar el 2006), treballa a Apropa Cultura i crea el 2015 i el programa «Comunitat i impacte social» de la Fundació ONCA (Andorra).

Actualment gestiona la Direcció Artística del Festival L'Art Impossible i dirigeix ARTransforma ([www.artransforma.org](http://www.artransforma.org)), entitat que va crear el 2009 i des de la qual impulsa projectes com «Música a l'abast, la música de les persones diverses», «Els sons visibles», «Orquestra integrada», «Creativitat, art i formació continuada a l'Espai Maternoinfantil Eixample», entre d'altres.

## TALLERS PARTICIPATIUS

Tallers inclusius i en els quals cal tenir experiència en arts escèniques per poder-hi participar.

### TALLER

#### **ADAM BENJAMIN** *Improvissació i el món entre la llibertat i la tensió*

Adam Benjamin és fundador de **Candoco Dance Company** (1990-1998), director artístic de Tshuwaragan (companyia de ball sud-africana) i impulsor de diverses companyies de dansa integrada a Etiòpia i altres països. Gran improvisador, ha treballat amb Kirstie Simson, Russe Maliphant, Kenzo Kosuda, Chiako Matsumura i Jordi Cortés, entre d'altres. És creador del projecte «Man dancing» Ha concebut unes quantes peces per a diverses companyies, com ara Remix Dance Project i Croi Glan.



Adam Benjamin conduirà el taller «**Improvissació i el món entre la llibertat i la tensió**». «El meu viatge a la dansa es troba entre la vibrant incertesa de la improvisació en el taller i en l'actuació. És sobre la llibertat i les decisions que ens afronten a l'ordre i al caos, sobre el respecte i les possibilitats. És sobre la integració de les idees, sobre com trobar el nostre camí, el nostre lloc, trobar-nos a nosaltres mateixos.»

## TALLER

### DAVID OJEDA *Arts escèniques i diversitat*

David Ojeda és professor de direcció d'escena a la RESAD i director professional soci de l'ADE. Va dirigir l'estrena de l'obra *Mi piedra rosetta*, de José Ramón Fernández, Premi Nacional de Literatura Dramàtica 2011, amb Palmyra Teatro. És doctor en arts escèniques per la Universitat d'Alcalà amb una tesi sobre arts escèniques i discapacitat. Ha estat mestre d'interpretació i direcció a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Castella i Lleó, mestre d'interpretació a la Universitat de Nebrija - ESAD Torrelodones, i a diverses escoles i universitats de la Península.



A través del taller «**Arts escèniques i diversitat**», David Ojeda proposa dedicar una mirada al cos creatiu, actiu i divers. Presència, cos, treball a l'espai i musicalitat seran alguns aspectes que acompanyaran la proposta. Serà una mirada suggeridora i primordial, amb l'objectiu d'apropar diversos aspectes i continguts de les arts escèniques a la mirada i el comportament d'un cos divers i disponible per a la creació.

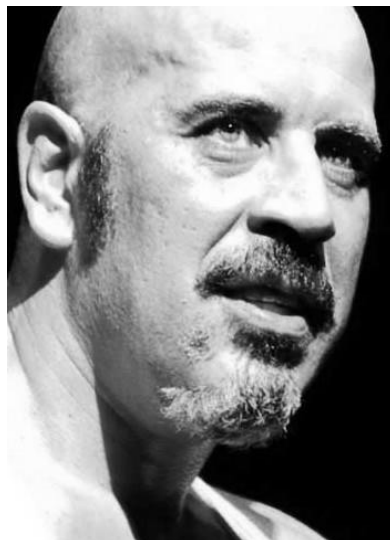
## TALLER DE DANSA

**PABLO NAVARRO i JORDI CORTÉS** *El silencio le dice a la palabra*

Pablo Navarro és professor de filosofia, investigador de la llengua de signes i creador audiovisual. És director de la sèrie web en llengua de signes *Peixos* i del llibre vídeo *La sabiduría de los mitos* en llengua de signes. Ha col·laborat artísticament amb Danza Mobile de Sevilla i amb la coreògrafa i ballarina Manuela Calleja.



Jordi Cortés es va formar a l'Institut del Teatre. Ha participat en diferents projectes amb creadors com Àngels Margarit o Ramon Oller, i a l'estranger amb d'altres com Lloyd Newson, Itzik Galili i Russell Maliphant. Va crear a Londres Heightened Reality, i a Barcelona, Alta Realitat i l'Associació Kiakahart. És membre fundador del col·lectiu de dansa Liant la Troca. Ha creat diferents solos per a ell i altres artistes, com també peces de gran format amb artistes amb



diversitat de tots tipus, com Vitriol, Blackout, Fossil, Fuck in Progress, Medul·la i Los Nadie. Participa en projectes de improvisació escènica amb diferents artistes, com Ramon Roig o Adam Benjamin, i també en projectes amb ARTransforma i Danza Mobile. Imparteix tallers de dansa i improvisació per a artistes amb diversitat.

El taller que ens proposen Pablo Navarro i Jordi Cortés vol treballar a partir de la llengua de signes, creant partitures de moviment; tenir un vocabulari que aporti riquesa al moviment i veure com aquest es transmet a la resta del cos i a

l'espai que ens envolta, dibuixant un codi comú entre tots, creant connexions i complicitats. Aprofundir en la riquesa del gest i el traç.

## HORARIS I ESPAIS

### DISSABTE 3 DE JUNY



**SALA MAC DEL MERCAT DE LES FLORS**

**19.30 h Acte d'Inauguració**



**20 h CONCERT DE JAZZ AMB DANSA. Ignasi Terraza, Nono Fernández, Xavi Hinojosa i Liant la Troca**



### DIUMENGE 4 DE JUNY

**12 h TEATRE. Palmyra Teatro, *Lucrecia & Judith***

Abans de l'obra, passeig tàctil per a persones amb discapacitat visual (11 h) i passeig escènic per a persones amb discapacitat intel·lectual (11.20 h)



**17.30 h MÚSICA I DANSA. ARTransforma, *La pell als marges***



**19 h TAULA RODONA. *Shoulder to shoulder. We move together / Colze a colze. Ens movem junts***



**21 h Acte de cloenda**





## SALA PINA BAUSCH DEL MERCAT DE LES FLORS

**12 h FAMILIAR.** Jocviu, *El Mar*

Espectacle sensorial apte per a tots els públics

**16 h TEATRE.** BamBú Cia. de Teatre, *El mirador de les paraules que no puc dir*



## INSTITUT DEL TEATRE

### TALLERS

**10.30-12.30 h TALLER DE DANSA.** Pablo Navarro i Jordi Cortés, *El silencio le dice a la palabra*

**12.30-14.30 h TALLER DE DANSA.** Adam Benjamin, *Improvisació i el món entre la llibertat i la tensió*

**15.30-17 h TALLER DE TEATRE** David Ojeda, *Arts escèniques i diversitat*

*Per participar en els tallers, cal experiència en arts escèniques.*



*Si necessiteu interpretació en llengua de signes, cal que ho sol·liciteu abans del dia 31 de maig al correu electrònic [mcurto@bcn.cat](mailto:mcurto@bcn.cat).*

## PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU

**12.30 i 14 h DANSA.** Colectivo El Brote, *Quebradas e imperfectas*

**12-14 h PINTURA EN VIU.** Mario Bargaño, Kelly Arrontes i Aleix Urbano

**12-20 h INSTAL·LACIÓ TALLER D'ARTS PLÀSTIQUES.** Susoespai, *Com plora el mar*



Tots els espectacles són accessibles per a persones amb mobilitat reduïda





Accessibilitat per a persones amb discapacitat auditiva



Accessibilitat per a persones amb discapacitat visual



Espai equipat amb anell magnètic



Interpretació en llengua de signes

## INFORMACIÓ PRÀCTICA

### **Festival L'Art Impossible**

3 i 4 de juny de 2017

Mercat de les Flors, Institut del Teatre de Barcelona i plaça de Margarida Xirgu

L'entrada és gratuïta per a totes les activitats, però les places són limitades. Per aquest motiu, per assistir a les activitats programades, cal fer reserva prèvia a través del Club TR3SC ([www.tresc.cat](http://www.tresc.cat)) o del correu electrònic [artimpossible@comedianet.com](mailto:artimpossible@comedianet.com) / telèfon 654 989 892, especificant-hi l'activitat a la qual es vol assistir, el dia i el nombre d'entrades, abans del divendres 2 de juny a les 14 h.

Per tal que us puguem acomodar de la millor manera possible durant el festival, si teniu mobilitat reduïda i/o discapacitat sensorial, informeu-nos-en quan tramiteu la reserva.

### **CONTACTE DEL FESTIVAL**

[artimpossible@gmail.com](mailto:artimpossible@gmail.com)

650 525 353

### **SERVEI DE PREMSA**

**COMEDIA. Comunicació & Mèdia, sl**

Núria Olivé i Marc Gall

691 836 408 | [nolive@comedianet.com](mailto:nolive@comedianet.com)

[www.comedia.cat](http://www.comedia.cat) | @fescomedia

### **Organització**

Institut Municipal de Persones amb Discapacitat



**Ajuntament  
de Barcelona**

Idea original Jordi Estrada i Myrtha Casanova

Amb la col·laboració de



**MERCAT DE  
LES FLORS**



**Diputació  
Barcelona** | Institut del Teatre