

VOL⁹ RAS



DA CAPO



www.vol-ras.com



DOSSIER DE PREMSA

DA CAPO · VOL-RAS

Representacions de comiat al Teatre Poliorama

14 i 15 de desembre de 2015, 21h

ÍNDIX

1. SINOPSI.....	3
2. LA COMPANYIA.....	4
2.1 JOAN FANECÀ ESPINÓS.....	5
2.2 JOAN SEGALÉS GALLIFA	6
3. TRAJECTÒRIA.....	7
4. LA RETIRADA DE VOL-RAS	10
5. INFORMACIÓ PRÀCTICA	10

1. SINOPSI DA CAPO

Da Capo. Què passa darrere els decorats?

Da Capo és el darrer espectacle de **Vol-Ras**, que es va estrenar el 3 d'octubre del 2013 al Teatre Arbolé de Saragossa. **Joan Faneca i Joan Segalés** es converteixen en dos tècnics d'escena que viuen un concert al seu aire: la seva preparació, els imprevistos, els conflictes que sorgeixen entre ells, la rebel·lió dels objectes o el servei de la funció.

L'obra, que s'inspira en **Familie Flöz, Federico Fellini, John Cage** i en la vida mateixa del teatre i dels músics, **és un recorregut amb imaginació des del silenci cap a la música**, sense paraules i amb humor. Continuarà l'espectacle demà? Pot ser que un imprevist els deixi penjats i els nostres protagonistes hagin d'empesca-se una solució. Potser han de tornar a començar "Da Capo".

Da Capo ja ha passat durant el 2014 per diverses ciutats com Toledo, València, Saragossa, Estagel (França), Màlaga, Ceuta, Reus i moltes altres. Ha fet gira durant l'estiu de 2015 i el 14 i 15 de desembre *Da Capo* i Vol-Ras celebraran **les seves darreres representacions al Teatre Poliorama**.

FITXA ARTÍSTICA

Repartiment: Joan Segalés y Joan Faneca

Direcció: Vol-Ras

Escenografia: Joan Jorba

Fotografia: Juan Moreno

Vestuari: Pilar Albaladejo

Il·luminació: Joan Segalés

Música i disseny espai sonor: Pau de Nut

Caracterització: Toni Santos

Producció executiva: Antoni Escudero

Disseny imatge: El Catering de la Comunicació

Secretaria: Montse Sentis

Producció: Vol-Ras

2. LA COMPANYIA

Al llarg de la seva trajectòria Vol-Ras ha estrenat **19 espectacles** i **més d'un milió d'espectadors** han assistit a les **més de 3.400 funcions** que s'han representat en diferents països. Al capdavant d'aquestes produccions hi ha hagut **sis directors col·laboradors** i **una dotzena d'actors i actrius**, que han variat en funció de les necessitats de cada projecte.

L'any 1980, quatre actors -davant de l'Institut del Teatre on s'havien conegut i havien estudiat Pantomima sota el mestratge de Pawel Rouba i Andzej Leparski- batejaven el seu projecte amb el nom de **Companyia de Pantomimes el Vol-Ras**.

Vol-Ras és una de les companyies pioneres a l'estat espanyol en el teatre gestual. La precisió tècnica en els moviments, la varietat de recursos humorístics i una posada en escena acurada són la base sobre la qual la companyia ha creat un estil propi, convertint-se en referent en el teatre gestual i d'humor.

Vol-Ras ha volgut jugar sempre amb situacions i personatges que el públic pogués reconèixer: **el món que els envolta ha estat sempre la seva principal font d'inspiració** i d'observació, especialment les relacions humanes que mostren com de ridícules podem ser les persones en diverses situacions. Un segon ingredient ha estat posar en escena els **objectes, vestuari i escenografia mínima** i indispensable per tal que l'obra funcioni, evitant sempre sobrecarregar l'escena.

Amb l'objectiu d'obrir nous camins al teatre, Vol-Ras ha buscat a cada nou espectacle sorprendre al públic amb noves idees, tractaments diferents, aconseguint creacions úniques i originals amb un humor enginyós i imprevisible.

Com afirmen ells mateixos, "hem mirat de no posar-nos limitacions de cap mena per fer volar la nostra imaginació. Per això, hem utilitzat totes les eines i tècniques de les que hem sigut capaços: malabarismes, acrobàcies, instruments musicals, trucs de màgia, monocicles, equilibris, pirotècnia... com també la veu (en la creació d'un llenguatge com el 'catinglish', o com a font d'onomatopeies i de llenguatge sintètic), el silenci i la música".

"La nostra manera de fer teatre sembla innocent; però és que a més d'entretenir i distreure, aconsegueix fer volar la imaginació a partir de situacions i relacions entre les persones que són més còmiques del que normalment creiem. I no us enganyeu, resulten més còmiques com més carregades de dificultats, de tragèdia, de suspens i -especialment- de sorpreses".

2.1 JOAN FANECA ESPINÓS



(Barcelona 1952). Actor, director, autor i productor de teatre amb la companyia Vol-Ras des dels seus inicis el 1980. És llicenciat a l'Institut de Teatre de Barcelona en l'especialitat de Mim i Pantomima. Professor de Mim, Clown i Expressió Corporal, en centres privats com El Timbal i en públics com la Universitat de Barcelona o l'Institut del Teatre entre d'altres.

En teatre ha participat en 19 espectacles amb Vol-Ras i ha realitzat 12 espectacles amb altres companyies, com a director i / o autor. Altres companyies destacades amb les quals ha col·laborat com a actor són la Cia. Núria Espert (1978) i Els Joglars (1978/1980).

Ha rebut classes de mestres com, Ricard Salvat, Lluís Pascual, Guillem Jordi Graells, Jordi Mesalles, Juanjo Puigcorbé, Avelina Argüelles, Nina Ricci i Andrezj Leparski. Ha estat assessor i creador de les escenes de mim i pantomima de l'espectacle "Super3, el Musical" produït per Dagoll Dagom i TV3.

En televisió ha protagonitzat diversos espots publicitaris, a més de gravar per a diferents televisions locals, nacionals i internacionals, els propis espectacles i esquetxos de Vol-Ras. També ha intervingut en les sèries: "El Planeta Imaginari", "Les Guillerminas del Rei Salomó", "Quico el Progre", "El Cor de la Ciutat".

En cinema ha actuat en diversos curts i tres pel·lícules, "El Enfonsament del Titànic" de JA Chavarrías, "Cita Mortal en Up & Down" basada en una novel·la de Vázquez Montalbán i dirigida per Laurent Jaoui, i "The Magic Tale" de Jordi Llompart. Ha participat en la creació, guió i actuació d'Actes Singulars per a Empreses i Institucions.

2.2 JOAN SEGALÉS GALLIFA



(Vic 1952). Ha cursat estudis de Filosofia, Teologia, Història de l'Art i Música. És Diplomant Superior en Art Dramàtic en la especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, i ha aconseguit el Diploma d'Estudis Superiors Avançats en Art Dramàtic de l'UAB.

L'any 1976 va sentir una atracció irremeiable pel Teatre Gestual. Des de llavors ha cultivat tots els aspectes relacionats amb el teatre: la creació d'espectacles, la seva interpretació, la producció, la distribució, la direcció, la il·luminació, l'escenografia, el vestuari, la col·laboració en guions teatrals, la participació activa en les associacions professionals, la direcció artística de Mostres de Teatre, l'elaboració de projectes de Centres d'Arts Escèniques, i des de la seva fundació l'any 1996 fins al 2011 ha estat secretari de CIATRE – Associació de Companyies Professionals de Teatre de Catalunya.

L'any 1980 va fundar la Companyia Vol-Ras basada en el gest i l'humor, amb la que ha aconseguit situar-se entre les millors i més reconegudes companyies de teatre d'Espanya.

Ha col·laborat amb altres 14 companyies; a més a més dels de Vol-Ras, ha elaborat altres 20 espectacles com a creador o director; ha realitzat la il·luminació de 14 espectacles; ha participat en 120 produccions com a guionista o actor en sèries, programes i anuncis per a la televisió; ha intervingut en 13 pel·lícules; ha preparat i presentat 19 actes de diversa índole de caràcter cultural i de celebracions empresarials; ha estat professor i impartit cursos i conferències sobre Mim i Expressió corporal (4 anys a l'Institut del Teatre i més de 150 cursos) i es dedica a la investigació i l'estudi del teatre, especialment pel que fa referència al Teatre de Gest, fent traduccions de llibres, i escrivint articles i llibres propis.

3. TRAJECTÒRIA. ALTRES ESPECTACLES

MURPHY

Octubre del 2011



La Llei de Murphy no falla... quan canviem de carril en una autopista on hi ha caravana i automàticament avança més l'altre carril, quan en un examen ens posen preguntes del tema que no hem estudiat, quan tenim pressa per arribar a algun lloc i tot fa que ens retardem encara més.

SGAG

Juny del 2009



Probablement una empresa com SGAG, societat general d'aigües globals, ja està inventada i una recerca per internet us pot sorprendre tant com a nosaltres. Però mentrestant seguim gaudint i rient amb l'aigua.

CANGUELIS

Festival de pallassos de Xirivella,
novembre de 2007



La por com a sentiment que ha condicionat i condiona la nostra història, la nostra educació, les nostres relacions, la política... La por com a eina utilitzada per obtenir poder i control en totes aquestes esferes.

MONDO MONO

Sueca, setembre 2005



Entre les runes d'un cataclisme nuclear viuen i es mouen tres éssers acovardits i curiosos que volen escapar del lloc que habiten des de sempre.

BON VOYAGE

Sueca, setembre 2003



Bon Voyage, és una constant transformació del real en imaginari, i l'imaginari en real, de bon tros humor, sense paraules, a un ritme trepidant i una banda sonora colorista i exquisida.

AGAIN AGAIN!!!**Sueca, setembre 2001**

AGAIN, AGAIN!!! És el 12e espectacle de la companyia, amb el qual vol celebrar el seu 21 aniversari amb el públic

VIOLETA VIOLADA**Castelló, març 2000**

Aquest espectacle és un culebró en el qual es combinen i s'intercanvien de manera constant els laberints d'alts i baixos passionals dels protagonistes.

GGP**Novembre, 1998**

Abans que la paraula hi ha l'esser. Ser o estar és inevitable. Ser comporta estar d' alguna manera. Si no hi ets, no hi ets; però si hi ets t'estàs expressant. Espectacle-conferència sobre el llenguatge del moviment.

INTRINGULIS**Tàrraga, setembre 1997**

En un món imaginari, no molt llunyà, dues persones coincideixen vivint en dos apartaments paral·lels.

GAGAMANIA**Sueca, setembre 1995**

En aquest espectacle en el qual els gestos, es converteixen en Llenguatge universal, predominen sobre la paraula i ofereix un recorregut per l'humor.

PSSSSH...**Argentona, maig 1992**

I és que en aquest laberint de passadissos, en aquestes nebuloses de bates, zones prohibides etc.

INSÒLIT**Cardadeu, maig 1989**

A insòlit uns eterns viatgers es converteixen en protagonistes d'un musical americà de luxe, les seves accions es van transformant d'una manera involuntària, però gairebé inevitable, en coreografies.

OH! STRESS**Sant Just Desvern, abril 1987**

La informació sobre l'stress ens ha dut a veure que el tema és complex per a la diversitat de causes i raons.

STRIP-TEASE**Sant Just Desvern, març 1984**

L'acció de Strip-tease la podem situar en un lloc indefinit, desert. En qualsevol lloc on algú troba aquells a qui dedicar el seu espectacle i incidir en ells.

FLIGHT**L'Hospitalet de Llobregat, gener 1983**

Aquest espectacle és una recopilació de gags còmics que s'han popularitzat a través del temps en el món del clown i posteriorment transportats de la pista a l'escenari.

EL CAS DE LA PATATA ROSSA**Sant Just Desvern, març 1981**

L'obra es centra en els actors de cinema còmic mut, que provenien del mon de la pantomima.

CAVALLET D'IL·LUSIONS**Sant Cugat del Vallès, novembre 1980**

Es el primer espectacle de la companyia i està centrat en el món de l'art, la creativitat i la participació del públic en l'espectacle.

4. LA RETIRADA DE VOL-RAS

La companyia de teatre gestual i d'humor Vol-Ras ha decidit posar punt i final als seus 35 anys de trajectòria a causa de la manca en les ajudes institucionals i per la caiguda en la contractació de funcions en gira, directament relacionada també amb l'escàs pressupost dels ajuntaments i teatres de tot l'estat per programar els seus equipaments.

D'aquesta manera, es produeix la contradicció que una de les companyies catalanes amb més representacions fora de Catalunya -especialment a la resta de l'estat però també a festivals internacionals i a l'estranger- desapareixerà pel fet que la Generalitat de Catalunya no li ha renovat l'ajut establert per conveni triennal que ha tingut en els darrers anys. La retallada en el diner públic destinat a donar estabilitat a les companyies, junt a la pèrdua de pressupost dels teatres municipals són les principals causes per les quals Joan Faneca i Joan Segalés, fundadors, creadors i actors de la companyia Vol-Ras baixen de l'escenari, si més no com a parella artística, després de més de tres dècades.

5. INFORMACIÓ PRÀCTICA

Dues úniques funcions

- Dilluns 14 de desembre, 21h
- Dimarts 15 de desembre, 21h

Al Teatre Poliorama (La Rambla, 115)

De 16 a 20€

Premsa i Comunicació

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
Marc Gall · Aloma Vilamala · Núria Olivé
C/ Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 616 265 626 (Aloma)
avilamala@comedianet.com
www.comedia.cat