

**MEAM**  
■ Museu Europeu d'Art Modern ■

Barra de Ferro 5  
Barcelona  
[www.meam.es](http://www.meam.es)



**Una mica  
d'escultura,  
si us plau!**

**L'escultura europea  
del segle XX**

Una mostra dels fons propis del MEAM

## **DOSSIER DE PREMSA**

**UNA MICA D'ESCULTURA, SI US PLAU!**

**L'escultura europea del segle XX**

MEAM · Museu Europeu d'Art Modern

Del 4 de setembre al 10 d'octubre

# ÍNDIX

1. PRESENTACIÓ .....	3
2. VIATGE AL PASSAT.....	4
3. AUTORS I OBRES A L'EXPOSICIÓ (por orden alfabètic d'autor) .....	7
4. INFORMACIÓN PRÁCTICA .....	16

# 1. PRESENTACIÓ

L'original exposició que, sota el títol **UNA MICA D'ESCULTURA, SI US PLAUI**, presenta el **Museu Europeu d'Art Modern** en la primera setmana de setembre és un toc d'atenció sobre la importància que aquest gran art ha tingut en la cultura europea i el desinterès actual per les obres més representatives del segle XX.

L'escultura va tenir una rellevància destacada sobre les altres arts en l'antiguitat. No només Grècia i Roma estan repletes d'obres escultòriques, sinó que els millors museus de París, Londres o Nova York són una bona mostra del que l'escultura ha estat en la història de l'art d'Europa. Durant finals del segle XIX i tot el XX, l'escultura, més lligada als cànons tradicionals, va sobreviure dignament en paral·lel a l'eclosió dels moviments cubistes, el triomf de l'abstracció i la destrucció de la forma que caracteritza a l'art contemporani del segle passat.

Milers d'escultors, per tota la geografia europea, van mantenir viva la tradició escultòrica, i no només a París o Roma, sinó també, i de forma destacada, en països com Bèlgica, República Txeca, Noruega, Polònia, Alemanya i un llarg etcètera. Constitueix aquest vessant de l'art una gran desconeguda, no només per al gran públic, sinó fins i tot per a especialistes i crítics d'art, que difícilment podrien enumerar més de sis o set noms d'escultors figuratius del segle XX sense haver de consultar diccionaris especialitzats, difícils de trobar, d'altra banda.

Així doncs, ens trobem davant una exposició realment original. Original i rara; rara de trobar i rara de repetir. El MEAM ha rebuscat entre els seus **fons propis** i, sense l'ajuda de cap altre col·leccionista ni d'altres museus, ha elaborat aquesta mostra del que pot ser un cop d'ull ràpid sobre l'**escultura de finals del XIX i tot el XX**.

Com tota col·lecció privada, realitzada per un col·leccionista particular i sense suport institucional algun, la col·lecció pateix de defectes importants. Defectes motivats perquè sempre una col·lecció privada reflecteix, poc o molt, el gust del que l'ha elaborat, del que un no pot alliberar-se. I perquè una col·lecció privada és víctima de limitacions pressupostàries que un gran museu públic no posseeix. A l'autor d'aquesta col·lecció li hauria agradat incorporar signatures que no estan en ella, però la seva presència suposaria uns volums d'inversió inassolibles per al col·leccionista particular. Amb tot això, l'exposició que presenta el MEAM és un cop d'ull més que digne al que ha estat l'escultura figurativa europea del segle XX i que, per a molts dels espectadors, és una novetat absoluta, tant de noms com de peces.

## 2. VIATGE AL PASSAT

Comença l'exposició amb nombroses obres realitzades al final del segle XIX, per autors que vitalment ja estan a cavall de tots dos segles, i en els quals es respiren els aires nous que, davant el neoclassicisme anterior, va portar l'inici del segle XX. Després d'un interessant bust en marbre representant a l'*Hivern*, de **Benzoni**, veiem diverses obres del conegut escultor francès **Bartholomé**, autor del *Monument aux morts* en el cementiri Père-Lachaise de París. Podem veure nombroses obres del també francès **Dalou**, amb els seus molt reconeguts treballadors, el més genuí representant del realisme social del segle XIX. I després, un clàssic de l'escultura europea: **Constantin Meunier**, que tan ben va retratar el món dels obrers i que va ser sens dubte el millor exemple que va poder tenir el català Josep Llimona per elaborar la seva obra. Després d'obres més clàssiques, com la molt coneguda *La nature se dévoilant devant la science*, èxit absolut el 1899, de **Barrias**, o l'adolescent de **Frémiet**, veiem algunes petites obres d'**Auguste Rodin**, mestre de mestres. I després les aportacions del belga **Van der Stappen**.

Segueix l'exposició amb importants mostres de l'obra del francès **Raoul Larche**, el monument a Beethoven d'**August Rivière** o les interessants peces d'**Hannaux** i **Roussel**. D'**Edme-Marie Cadoux** presentem un marbre que va merèixer la medalla de bronze en l'exposició de París el 1900, i d'**Emmanuel Villanis**, diverses obres ben característiques del seu estil. Segueix l'exposició amb obres d'**Affortunato Gory** i altres autors més decoratius de l'entorn de la primera Gran Guerra. El belga **Devreese** i l'italià **Pugi** donen pas a una obra realment interessant de **Georges Minne**, *Le petit blessé* en versió d'ivori.

El vienès **Hans Müller** presenta diverses obres molt característiques, com el seu Wagner de cos sencer, i després obres de diversos autors com l'italià **Bazzoni**, l'espanyol **Torre Isunza** i la molt interessant maqueta del monument titulat *El poder de la dona*, en el qual ella apareix sobre una base de diversos homes amuntegats, obra de l'alemany **Hegenbarth**. Algunes obres del francès **Henri Dubois** i peces interessants de la coneguda **Claire Jeanne Colinet**, molt valorada per les seves obres criselefantines, com l'arxiconeguda *Ballarina de Tebas*. Del francès **Max Blondat** es presenten interessants obres en terracota, relatives als seus treballs sobre nens per a fonts públiques, alguna de les quals li van merèixer obtenir Medalla de primera classe en el Saló el 1904. I de l'italià **Amadeo Genarelli**, gran assidu a el *Salon des Artistes Français*, podem veure una gran varietat de la seva producció. Obres de **Paul Philippe, Cipriani, Louis Prost**, i una mostra de la producció de **Pierre**

**Le Faguays**, donen pas a un dels millors escultors del segle: **Antoine Bourdelle**, que havia treballat amb Dalou i amb Rodin, amb la seva obra en talla directa **La Vierge à l'Offrande** o el seu tremend cap d'**Apollon**. La seva obra pot admirar-se en el Museu Bourdelle, a París.

Obres d'altres autors, com **Angli Hez**, **José Ortiz** o **Max Lei Verrier**, trobem obres molt interessants de **Louis Dejean**, que va treballar amb Rodin i del que veiem la seva influència en la columna de bronze que es presenta. **Constant Roux** o **Lamourdedieu** deixen pas al txec **Jan Stursa**, a **Jacques Loysel**, a **Alix Marquet** o a l'alemany **Moritz Brodauf**. Un interessant retrat de Sarah Bernhardt, per **Paul Berthoud**, o una important peça de **Fernand Dubois** donen pas a obres més nòrdiques, com les del noruec-danès **Stephan Sinding** o l'alemany **Albert Hussman**, condecorat amb la Medalla d'Or el 1914 per l'emperador Guillermo II. Després, petites obres de **Gottlob**, **Oscar Guillaume**, **Bacqué**, **Marquet**, **Drouot**, etc, fins a arribar a l'obra formalista i monumental de **Léon-Ernest Drivier**, destacat representant del que es va venir a dir *la Bande à Schnegg*, reacció contra els *esfumatos* de l'època de Rodin amb un estil més clàssic i sintètic.

Un bust interessant d'**Injalbert** deixa pas a la important obra del francès **Segoffin**, amb la seva tremenda **Tête de la Danse Sacrée**. Veiem obres de l'holandès **Josue Dupon**, l'alemany **David Fahrner**, el francès **August Maillard**, la belga **Cécile Douard** (que va treballar cega bona part de la seva vida) o el jueu-rus **Naoum Aronson**, que es va veure finalment obligat a emigrar a Estats Units, on va morir. Hi ha interessants obres, com el **David** de **Paul Landowsky** (l'escultor autor del **Crist del Corcovado**, a Rio de Janeiro, que data del 1926), i treballs de **Jacques Marin**, **Pierre van Biesbroeck**, **Georges Halbout**, l'alemany **Milly Steger** o el molt conegut **François Pompon**. El monument més conegut de Praga, l'estàtua eqüestre de Jan Zizka, de 9 metres d'altura, de l'escultor **Bohumil Kafka**, apareix aquí en una peça d'un metre. Molt interessant el **Faune dansant** de **Joseph Bernard** o l'obra més que coneguda del belga **Démanet**. Un bust d'**Aristide Maillol** dona pas a l'obra d'un dels artistes més destacats: **Charles Despiau**, l'èxit del qual es va iniciar amb una exposició a la galeria Brummer a Nova York el 1927. Pot admirar-se la seva estàtua en bronze de l'**Apollon**, el seu **Faune** o la seva coneguda obra **Assia**.

Autors molt coneguts són també el francès **Wlérick**, l'holandès **Wijnants**, el suec **Carl Milles** (veure el seu museu prop d'Estocolm) o el belga **Jean Decoën**, amb la seva principal obra, el marbre **Les minutes de la vie**. A continuació, una mostra de l'escultura alemanya del període d'entreguerres i la Segona Guerra Mundial, amb

obres de **Fritz Klimsk** (un dels fundadors de la Secessió a Berlín el 1898 i Medalla Goethe el 1940), **Schmid-Ehmen**, **Georg Kolbe** (amb la seva maqueta del *Mausoleu* al baró Thyssen), **Robert Ullmann**, **Richard Scheibe** o el conegut **Arno Breker**, amb diversos dels seus més reproduïts retrats de personatges importants de la cultura europea. L'italià **Alfredo Pina**, establert a París, presenta una bona mostra de la seva apassionant obra. I, a continuació, un mestre de la postguerra francesa: **Charles Malfray**, que va ser objecte d'una gran exposició retrospectiva a París en 1940. Hi ha obres d'**Ary Bitter**, **Serge Yourievitch**, **Enrico Mazzolani**, **Dadie-Roberg**, **Gibert**, i molt importants realitzacions de **Raymond Delamarre**, com la seva extraordinària *Bolognaise*.

Més obres: les del txec **Miroslav Pangrac**, l'alsaciana **Anna Bass**, o els treballs monumentals de **Joseph Rivière**, com la seva destacable *Llibertat*, el 1948. I acabem l'exposició amb obres varies de **Jan** i **Joel Martel**, **Albert Poels**, els francesos **Raymond Martin**, **Jean Carton** (deixeble de Wléric i Malfray), **René Letourneur**, **Marcel Damboise**, **Charles Auffret** o **Raymond Corbin** (Premi Blumentahl el 1936), el vienès **Gustinus Ambrosi** o l'italià **Marcello Tommasi**.

### 3. AUTORS I OBRES PRESENTS A L'EXPOSICIÓ (per ordre alfabètic d'autor)

Autor	Nom obra	Any creació	Material	Alçada
Affortunato Gory	<i>Bust de dona</i>		Bronze i marbre	50 cm
Affortunato Gory	<i>Danseuse arabe</i>		Bronze i marbre	94 cm
Affortunato Gory	<i>Dona</i>		Marbre	74 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Camperol</i>		Bronze	11 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>El gavellador</i>		Bronze	7 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>El picapedrer</i>		Bronze	12 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Escorxador afilant el seu ganivet</i>		Bronze	22 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Frontispice des Châtiments</i>		Relleu en bronze	35 × 25 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Home amb una pala</i>		Bronze	12 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Home assegut</i>		Bronze	7 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>La lletera</i>		Bronze	11 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>La portadora de gavelles</i>		Bronze	9 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>L'espigolaire</i>		Bronze	9 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Statue de Lavoisier</i>	1887	Bronze	52 cm
Aimé-Jules Dalou	<i>Travailleur</i>		Bronze	31 cm
Alberic Collin	<i>La Penseuse</i>	1912	Bronze	37 cm
Albert Bartholome	<i>Jeune femme drapée dans ses cheveux</i>		Guix	66 cm
Albert Bartholome	<i>Jeune femme eplorée contre un mur</i>		Guix	41 cm
Albert Bartholome	<i>Jeune femme éplorée sur un rocher</i>		Guix	29 cm
Albert Bartholome	<i>Jeune femme pensive</i>		Guix	43 cm
Albert Bartholome	<i>La Gloire</i>		Guix	60 cm
Albert David	<i>Olímpic</i>		Bronze	52 cm
Albert Heinrich Hussman	<i>Amazona</i>		Bronze	68 cm
Albert Poels	<i>Verlangen</i>	1952	Bronze	50 cm
Alberto Bazzoni	<i>El domador de cavalls</i>		Bronze	78 × 23 cm
Alexandre Descatoire	<i>Bust d'home</i>	1913	Bronze	59 cm
Alfred Pina	<i>Bust de Ludwig van Beethoven</i>	1914	Bronze	27 cm
Alfred Pina	<i>Bust d'home</i>		Bronze	25 cm
Alfred Pina	<i>Cap de Gorgone</i>		Bronze	50 cm
Alfred Pina	<i>Cap de Pisanella</i>		Bronze	60 cm

Alfred Pina	<i>El suprem esforç</i>		Bronze	44 cm
Alfred Pina	<i>Femme assise sur un rocher</i>		Bronze	25 cm
Alfred Pina	<i>Hèracles arquer</i>		Bronze i pedra	56 cm
Alfred Pina	<i>Homme nu sur un rocher</i>		Bronze	40 × 27 cm
Alfred Pina	<i>Le Buveur</i>		Bronze	70 cm
Alfred Pina	<i>Le Desespoir</i>		Terracuita	68 cm
Alfred Pina	<i>Nudité</i>		Terracuita	52 cm
Alfred Pina	<i>Nudité féminin</i>		Marbre	58 cm
Alfred Pina	<i>Réveil à la Nature</i>	1910	Marbre	65 cm
Alix Marquet	<i>Dona sentada</i>		Guix	42 cm
Alix Marquet	<i>Pricked by a Thorn</i>		Bronze	28 cm
Alphonse Saladin	<i>Bust masculí</i>		Fusta	70 cm
Alphonse Terroir	<i>Retrobament</i>	1912	Terracuita	56 cm
Amadeo Genarelli	<i>Allongée</i>		Terracuita	81 × 21 cm
Amadeo Genarelli	<i>Bust</i>		Marbre	41 cm
Amadeo Genarelli	<i>Cap de nen</i>		Marbre	22 cm
Amadeo Genarelli	<i>Cap infantil</i>		Marbre	22 cm
Amadeo Genarelli	<i>Dona dormint</i>		Marbre	32 × 13 cm
Amadeo Genarelli	<i>Figura Art-Deco</i>		Terracuita	75 × 25 cm
Amadeo Genarelli	<i>Jeune fille souriante</i>		Marbre	50 cm
Amadeo Genarelli	<i>Le Désespoir</i>		Terracuita	30 cm
André César Vermare	<i>Pierrot supliant</i>		Marbre	72 cm
Angli Hez	<i>Maternitat</i>		Marbre	40 cm
Anna Bass	<i>Ensomni, Relleu decoratiu</i>		Guix	49 × 100 cm
Anònim	<i>Bust d'home</i>		Bronze	40 cm
Anònim	<i>Bust d'home</i>		Bronze	43 cm
Anònim	<i>Bust de jove</i>		Marbre	53 cm
Anònim	<i>Composició</i>		Marbre	62 × 50 cm
Anònim	<i>Conjunt Art-Deco</i>		Bronze	97 × 100 cm
Anònim	<i>Deessa</i>		Terracuita	19 cm
Anònim	<i>Figura Art-Deco</i>		Bronze	46 cm
Anònim	<i>La Dansa</i>		Bronze	38 cm



Anònim	<i>Lluitadors</i>		Terracuita	18 cm
Anònim	<i>Relotge</i>		Bronze	58 × 50 cm
Anònim	<i>Estudi per a una font</i>		Guix	67 × 35 cm
Aristide Maillol	<i>Tête de jeune fille</i>		Bronze	23 cm
Arno Breker	<i>Bust de Alfred Cortot, pianista</i>	1943	Guix	50 cm
Arno Breker	<i>Bust de Paul Morand</i>	1964	Bronze	52 cm
Arno Breker	<i>Bust de Richard Wagner</i>	1939	Bronze	19 cm
Arno Breker	<i>Bust de Salvador Dalí</i>	1975	Bronze	25 cm
Arno Breker	<i>Relleu d'Aristide Maillol</i>	1943	Bronze	15 cm
Arno Breker	<i>Tête du jeune Romanichel</i>	1928	Bronze	29 cm
Arno Breker	<i>Tors d'home</i>	1928	Bronze	50 cm
Ary Bitter	<i>Bacus nen</i>	1937	Marbre	30 cm
Ary Bitter	<i>Diana casadora</i>	1931	Bronze	85 cm
August Maillard	<i>Dona sentada</i>		Guix	100 × 68 cm
Auguste Carli	<i>La Música</i>		Marbre	81 cm
Auguste Rodin	<i>Bust de Sant Joan Bautista</i>	1878	Bronze	55 cm
Auguste Rodin	<i>Cap de Balzac</i>	1897	Bronze	28 cm
Auguste Rodin	<i>L'Homme qui tombe</i>	1882	Bronze	27 cm
Auguste Rodin	<i>Le Desespoir</i>	1890	Bronze	18 cm
Auguste Rodin	<i>Le petit homme au nez cassé</i>	1880	Bronze	21 cm
Bani	<i>Niobe</i>		Bronze	36 × 15 cm
Bohumil Kafka	<i>Estatua eqüestre de Jan Zizka</i>	1932	Bronze	96 cm
Carl Milles	<i>La lluita per la Vida</i>	1900	Bronze	20 cm
Carl Wilhelms	<i>Retrat femení</i>	1937	Bronze	46 cm
Cécile Douard	<i>Ramasseuse d'escarbilles</i>		Guix	70 cm
Charles Auffret	<i>La Gymnastique</i>	1969	Bronze	21 cm
Charles Despiau	<i>Apollon</i>	1937	Bronze	116 cm
Charles Despiau	<i>Assia</i>	1937	Terracuita	86 cm
Charles Despiau	<i>Le Faune</i>	1912	Bronze	98 cm
Charles Despiau	<i>Les Heures claires</i>	1921	Relleu en bronze	13 × 14 cm
Charles Malfray	<i>L'homme recroquevillé</i>		Relleu en bronze	17 × 12 cm
Charles Malfray	<i>La Faunesse</i>	1932	Bronze	58 cm

Charles Malfray	<i>Le Silence</i>	1918	Bronze	31 cm
Charles Malfray	<i>Torse accroupi</i>		Bronze	35 cm
Charles Malfray	<i>Torse accroupi</i>	1939	Terracuita	18 cm
Charles Pierre van der Stappen	<i>Estudi pel Monument al Treball</i>	1909	Bronze	40 cm
Charles Pierre van der Stappen	<i>La Tyrannie de l'idée fixe</i>	1895	Bronze	165 cm
Ciampi	<i>Cap de dona</i>		Marbre	60 cm
Claire Jeanne Roberte Colinet	<i>Bailarina de Tebas</i>		Marbre	54 cm
Claire Jeanne Roberte Colinet	<i>Sleep of Narcissus</i>		Guix	48 cm
Constant Roux	<i>Aquil·les nen</i>	1925	Marbre	50 cm
Constant Roux	<i>La colère d'Aquil·les o Buste de Phrygien</i>		Bronze	32 cm
Constantin Meunier	<i>Forgeur</i>	1896	Bronze	58 cm
Constantin Meunier	<i>L'Abreuvoir</i>	1889	Bronze	85 cm
Constantin Meunier	<i>La Glèbe</i>	1892	Bronze	45 × 48 cm
Constantin Meunier	<i>La Indústria</i>	<i>estudi, 1892 - 1896</i>	Relleu en gres	56 cm
Constantin Meunier	<i>Le Débardeur</i>	1893	Bronze	47 cm
Constantin Meunier	<i>Le pecheur de crevettes</i>	1891	Bronze	45 cm
Constantin Meunier	<i>Le Puddleur</i>	1888	Bronze	35 cm
Constantin Meunier	<i>Mineur à la hache</i>	1904	Bronze	44 cm
Constantin Meunier	<i>Relleu</i>		Bronze	21 × 17 cm
Dagmar Dadie-Roberg	<i>The Golem</i>		Bronze	32 cm
Daniel Joseph Bacqué	<i>La joia de viure</i>		Bronze	32 cm
David Fahrner	<i>Feminitat</i>	1941	Bronze	35 cm
Edme-Marie Cadoux	<i>La Coquille</i>		Marbre	88 cm
Edouard Drouot	<i>Pastoret tocant l'aulos</i>		Bronze	52 cm
Édouard Fortini	<i>Bust amb flors</i>		Marbre	66 cm
Édouard Fraise	<i>Model per a un monument</i>		Bronze	52 cm
Elie Ottavy	<i>El Descans</i>		Marbre	75 × 38 cm
Emile Antoine Bourdelle	<i>La Force</i>	1918	Bronze	37 cm
Emile Antoine Bourdelle	<i>La vierge à l'offrande</i>	1920	Talla directa en marbre	69 cm
Emile Antoine Bourdelle	<i>Le Chevalier de la Chimère</i>		Bronze	22 cm
Emile Antoine Bourdelle	<i>Les Amants</i>	1899-1901	Bronze	49 cm
Emile Antoine	<i>Tête d'Apollon</i>	1900-1909	Guix	68 cm

<b>Bourdelle</b>				
<b>Emile Fernand Dubois</b>	<i>Preludi d'amor</i>		Marbre	45 cm
<b>Emile Oscar Guillaume</b>	<i>La Délivrance</i>		Bronze	38 cm
<b>Emmanuel Cavacos</b>	<i>Goig</i>		Terracuita	59 cm
<b>Emmanuel Frémiet</b>	<i>Adolescent</i>		Marbre	63 cm
<b>Emmanuel Hannaux</b>	<i>Jove Guerrer o Mercuri</i>		Bronze i marfil	19 cm
<b>Emmanuel Hannaux</b>	<i>La sirène et le poète</i>		Marbre	77 cm
<b>Emmanuel Hannaux</b>	<i>Mercuri o Jove Guerrer</i>	<i>1894</i>	Bronze	57 cm
<b>Emmanuel Villanis</b>	<i>La Sibylle</i>		Bronze	72 cm
<b>Emmanuel Villanis</b>	<i>Lucrèce</i>		Marbre	74 cm
<b>Emmanuel Villanis</b>	<i>Melodie</i>		Marbre	80 cm
<b>Enrico Mazzolani</b>	<i>Nüdo femminile</i>		Bronze	56 cm
<b>Ernest Charles Diosi</b>	<i>Bust d'home</i>		Marbre	56 cm
<b>Ernest Henri Dubois</b>	<i>Le Pardon</i>	<i>1894</i>	Bronze	73 cm
<b>Ernest Wijnants</b>	<i>El Collar</i>	<i>1930</i>	Fusta	90 cm
<b>Ernst Hegenbarth</b>	<i>El poder de la dona</i>	<i>1908</i>	Bronze	39 cm
<b>Eugene Bourguoin</b>	<i>L'expulsió d'Eva del Paradís</i>		Marbre	52 cm
<b>Félix Benneteau-Desgrois</b>	<i>Els amants</i>		Bronze	88 × 59 cm
<b>Francis La Monaca</b>	<i>L'enchanteur de serpents</i>		Bronze	32 cm
<b>François Pompon</b>	<i>Bust d'André Leproust</i>	<i>1904</i>	Guix	60 cm
<b>François Raoul Larche</b>	<i>La Tempete et les nuées</i>	<i>1899</i>	Bronze	87 cm
<b>Françoise Desprat-Podrouzkova</b>	<i>Parella</i>		Guix	65 cm
<b>Franz Peleschka-Lunard</b>	<i>Figura femenina</i>		Bronze	29 cm
<b>Friedrich Moritz Brodauf</b>	<i>Das Liebespaar</i>		Bronze	47 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Die Hockende</i>	<i>1926</i>	Bronze	42 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Die Schauende</i>	<i>1932</i>	Bronze	49 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Frühling</i>	<i>1926</i>	Bronze	177 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Joventut</i>	<i>1940</i>	Bronze	65 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Joventut</i>	<i>1940</i>	Bronze	157 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Melodie</i>	<i>1941</i>	Bronze	72 cm
<b>Fritz Klimsch</b>	<i>Nostalia</i>	<i>1948</i>	Bronze	45 cm
<b>Gaston Hauchecorne</b>	<i>El pirata malai o El sentinella</i>	<i>1930</i>	Bronze	74 × 34 cm
<b>Georg Kolbe</b>	<i>Pietà</i>	<i>1925</i>	Bronze	44 cm
<b>Georges Halbout</b>	<i>La Dansa</i>		Bronze	40 cm
<b>Georges Iselin</b>	<i>Maternitat</i>		Fusta	59 cm

<b>Georges Minne</b>	<i>Le petit blessé</i>	1898	Marfil	36 cm
<b>Georges van der Straeten</b>	<i>Sarah Bernhardt en el paper de Medea</i>		Escaiola policromada	100 cm
<b>Giovanni Cipriani</b>	<i>L'Eco</i>		Marbre	72 cm
<b>Giovanni Maria Benzoni</b>	<i>Allegoria de l'Hivern</i>	1865	Marbre	55 cm
<b>Giuseppe Gambogi</b>	<i>Tres nimfes de les roques</i>		Marbre	94 cm
<b>Giusto V.A.</b>	<i>Cap de jove</i>		Marbre	56 cm
<b>Godefroid Devreese</b>	<i>La Romaine</i>		Bronze	55 cm
<b>Guglielmo Pugi</b>	<i>Noia ajupida</i>		Marbre	59 cm
<b>Guglielmo Pugi</b>	<i>Noia sentada</i>		Marbre	27 cm
<b>Gustinus Ambrosi</b>	<i>El sacrifici d'Abel</i>	1927	Bronze	112 cm
<b>Hans Müller</b>	<i>Escrivanía</i>		Bronze	38 × 22 cm
<b>Hans Müller</b>	<i>Retrat de Richard Wagner</i>		Bronze	56 cm
<b>Hans Müller</b>	<i>Sanctus Hubertus</i>		Bronze	66 cm
<b>Henri Bargas</b>	<i>La força física</i>		Terracuita	40 cm
<b>Henryk Kossowski</b>	<i>La Victòria</i>		Bronze	98 cm
<b>J. P. Gasq</b>	<i>Els Amants</i>		Marbre	88 cm
<b>Jacques Loysel</b>	<i>Ballant</i>		Bronze	33 cm
<b>Jacques Loysel</b>	<i>Femme nue</i>		Bronze	22 cm
<b>Jacques Loysel</b>	<i>Nu estirat</i>		Terracuita	32 × 12 cm
<b>Jacques Marin</b>	<i>Noia sentada</i>		Marbre	50 cm
<b>Jan et Joel Martel</b>	<i>Profesor Henri Vignes</i>	1932	Guix	43 cm
<b>Jan Stursa</b>	<i>Ferit</i>	1916-1921	Bronze	53 cm
<b>Jean Antoine Injalbert</b>	<i>Buste de Jeune femme</i>	1882	Bronze	40 cm
<b>Jean Decoën</b>	<i>Les minutes de la vie</i>	1917	Marbre	90 cm
<b>Jean Decoën</b>	<i>Ofrena</i>		Marbre	58 cm
<b>Jean Maurice Carton</b>	<i>Jove de peu</i>		Bronze	73 cm
<b>Jean-Jacques Feuchère</b>	<i>Leda i el Cigne</i>		Bronze	19 cm
<b>Johann Scherpe</b>	<i>Figura femenina</i>		Terracuita policromada	62 cm
<b>José Ortiz</b>	<i>Le desespoir</i>		Marbre	65 cm
<b>José Ortiz</b>	<i>Noia ajupida</i>		Terracuita	64 cm
<b>Josef Thorak</b>	<i>Das Licht</i>	1944	Marbre	336 cm
<b>Joseph Bernard</b>	<i>Faune dansant</i>	1912	Bronze	72 cm
<b>Joseph Rivière</b>	<i>L'Homme qui tombe</i>	1952	Polièster	100 × 115 cm

Joseph Rivière	<i>La Liberté</i>	1948	Guix	113 cm
Joseph Rivière	<i>Les Combattants</i>		Polièster	220 cm
Josue Dupon	<i>Genet a sobre d'un cavall</i>	1911	Bronze	53 cm
Jules Jouant	<i>Bust de Frédéric Chopin</i>		Bronze	49 cm
Jules Pierre van Biesbroeck	<i>Il Contadino</i>	1923	Bronze	103 cm
Julien Caussé	<i>Femenina</i>		Marbre	82 cm
Kastel	<i>El descans</i>		Marbre	72 × 40 cm
Kurt Schmid-Ehmen	<i>Bust de la Sra. Schmid-Ehmen</i>	1934	Guix	33 cm
L. Felli	<i>Nu femení</i>		Marbre	87 cm
Leon Ernest Drivier	<i>El rapte d'Andròmeda</i>	1910-1920	Guix	83 cm
Leon Ernest Drivier	<i>Le Deluge</i>		Bronze	64 cm
Leon Ernest Drivier	<i>Maternité</i>		Bronze	64 cm
Léon Gobert	<i>Miner agenollat</i>	1904	Bronze	35 cm
Lorenzo Bozzi – Goldscheider	<i>L'esclava (figura de Goldscheider)</i>		Terracuita	156 cm
Louis Dejean	<i>Columna</i>	1900	Bronze	110 cm
Louis Dejean	<i>Jeune femme à sa toilette</i>	1901	Guix	28 cm
Louis Dejean	<i>La Sensitive</i>		Bronze	31 cm
Louis Dejean	<i>Nu femení</i>		Marbre	128 cm
Louis E. Barrias	<i>La nature se dévoilant devant la science</i>	1899	Bronze	65 cm
Louis Henri Nicot	<i>Après le bain</i>	1905	Marbre	58 cm
Louis Prost	<i>L'Amor ferit</i>		Marbre	83 cm
Louise Marie Blaise Latour	<i>Les Amants</i>		Marbre	51 cm
Lucien Gibert	<i>Bust de l'aviador Jean Mermoz</i>	1936	Bronze	44 cm
Marcel Damboise	<i>Portrait de Daniele Damboise</i>		Marbre	14 cm
Marcel Gili	<i>Homme nu</i>	1950	Bronze	28 cm
Marcello Tommasi	<i>Ilaria</i>	1968	Bronze	107 cm
Marcello Tommasi	<i>Le Désespoir</i>		Bronze	250 × 90 cm
Marie-Jo Bourron	<i>Assise</i>		Bronze	26 cm
Maurice Gottlob	<i>El Ball</i>		Bronze	53 cm
Max Blondat	<i>La jeunesse, o les Trois Filles</i>	1904 - 1907	Guix	90 cm
Max Blondat	<i>Le Baiser</i>	1914	Terracuita	73 cm
Max Blondat	<i>Les Ages de la Jeunesse</i>		Terracuita	69 cm
Max Blondat	<i>Nena amb flors</i>		Marbre	64 cm
Max Blondat	<i>Le Printemps</i>		Marbre	93 cm
Max Le Verrier	<i>Embuscade</i>		Bronze	65 × 29

				cm
Max Le Verrier	<i>Gràcia</i>		Bronze	28 cm
Max Le Verrier	<i>Guerrer amb espasa</i>	1937	Bronze	81 cm
Michel-Léonard Beguine	<i>L'abraçada</i>	1910 / 1927	Terracuita	60 cm
Milly Steger	<i>Najade</i>	1934	Bronze	70 cm
Miroslav Pangrác	<i>Noia amb violí</i>		Bronze	67 cm
Naoum Aranson	<i>Infantesa</i>		Marbre	43 cm
Noémie Debienne	<i>Figura femenina</i>		Marbre	80 cm
Olga Behr	<i>Bust decorat</i>		Bronze policromat	33 cm
Oscar de Clerck	<i>Nimfa de mar</i>	1930	Terracuita	72 cm
Oskar Garvens	<i>Don Quijote</i>		Bronze	45 cm
P. Lourel	<i>Dona ajupida</i>		Bronze	30 cm
Paul François Berthoud	<i>Sarah Bernhardt</i>		Marbre i bronze	45 cm
Paul Landovsky	<i>David combatent</i>	1900	Bronze	80 cm
Paul Moreau-Vathier	<i>Diana sorpresa en sortir del bany</i>		Terracuita	69 cm
Paul Philippe	<i>El Despertar</i>		Marbre	80 cm
Paul Roussel	<i>Femme au serpent</i>		Marbre i bronze	42 × 36 cm
Pedro Torre Isunza	<i>Bust de la gitana tiradora de cartes</i>	1928	Bronze	45 cm
Pierre de Leonard	<i>Le Desespoir</i>		Marbre	49 cm
Pierre Le Faguays	<i>Bust d'home</i>		Bronze	50 cm
Pierre Le Faguays	<i>Dona amb raïms o Ménade</i>		Bronze	22 cm
Pierre Le Faguays	<i>La palme de le victoire</i>		Bronze	70 cm
Pierre Le Faguays	<i>Trophée</i>	1925	Bronze	64 cm
Pierre Le Faguays	<i>Zum Ruhme des Sports</i>	1936	Bronze	61 cm
R . Pujol	<i>Alegre</i>		Marbre	56 cm
Raoul Lamourdedieu	<i>La fugida</i>	1920	Bronze	54 cm
Raymond Corbin	<i>Femme assise</i>		Bronze	22 cm
Raymond Delamarre	<i>Cap de David</i>	1924	Bronze	34 cm
Raymond Delamarre	<i>David</i>	1924	Bronze	75 cm
Raymond Delamarre	<i>La Bolognese</i>	1937	Bronze	125 cm
Raymond Delamarre	<i>Les Connaissances Humaines</i>		Guix	127 cm
Raymond Delamarre	<i>Tors d'home</i>	1938	Guix	180 cm
Raymond Martin	<i>Le Vaincu</i>		Bronze	50 cm
René Letourneur	<i>La Vague</i>	1974	Relleu en Bronze	95 cm

<b>René Paul Marquet</b>	<i>Dansa del vi</i>		Bronze	44 cm
<b>Rich Klein</b>	<i>Leda i el Cigne</i>		Bronze	23 cm
<b>Richard Scheibe</b>	<i>Cap de nena</i>		Bronze	26 cm
<b>Robert Godefroy</b>	<i>L'Adalone à cheval</i>		Bronze	34 cm
<b>Robert Ullmann</b>	<i>Die Sinneude</i>	<i>1940</i>	Terracuita	34 cm
<b>Robert Wlérick</b>	<i>La Toilette</i>	<i>1928</i>	Bronze	61 cm
<b>Serge Yourievitch</b>	<i>Tête de Pierrot</i>		Bronze	15 cm
<b>Stanislaus Capèque</b>	<i>Relotge amb campana</i>	<i>1905</i>	Terracuita policromada	64 cm
<b>Stephan Sinding</b>	<i>Walquiria</i>	<i>1908</i>	Bronze	80 cm
<b>Theodore Louis August Rivière</b>	<i>Monument a Beethoven</i>		Terracuita	80 cm
<b>Van der Stuardo</b>	<i>Cap de dona</i>		Marbre	64 cm
<b>Victor Démanet</b>	<i>Hércules Arquer</i>	<i>1925</i>	Bronze	50 cm
<b>Victor Démanet</b>	<i>Le Travail</i>		Bronze	90 cm
<b>Victor Segoffin</b>	<i>La Suppliante</i>	<i>1899</i>	Bronze	57 cm
<b>Victor Segoffin</b>	<i>Tête de la Danse Sacrée</i>		Bronze	48 cm
<b>Victor Tournier</b>	<i>A l'aguait</i>	<i>1903</i>	Marbre	70 × 57 cm
<b>Vitecomi</b>	<i>Bust de dona</i>		Marbre	60 cm
<b>Wilhelm Neuhäuser</b>	<i>Bust de Artur Schopenhauer</i>	<i>1934</i>	Bronze	39 cm

## 4. INFORMACIÓ PRÀCTICA

### UNA MICA D'ESCULTURA, SI US PLAU! L'escultura europea del segle XX

#### CRÈDITS

Direcció: José Manuel Infiesta

Catalogació: Juan Carlos Bejarano

Pròlegs: Jorge Egea, Cristina Rodríguez Samaniego, Irene Guas

#### HORARI

El MEAM romandrà obert de dimarts a diumenge, de 10:00 a 20:00 h. Dilluns tancat. També els dies 1 de gener, 1 de maig i 25 i 26 de desembre.

#### TARIFES

Entrada Museu: 7 € // Entrada Museu reduïda: 5 € (només taquilla. *Estudiants, Carnet Jove, Discapacitats, Jubilats, Grups -a partir de 5 persones-*).

Descomptes aplicables a convenis amb: *Biblioteques, Targeta Rainbow, RACC, Barcelona Card, Bus Turístic, Fnac, La Vanguardia, TR3SC.*

Entrada gratuïta: *Nens/es fins 12 anys.*

#### VISITES GUIADES

Dissabte i diumenges a las 12.00 h.

Entrada general + guia: 9 € // Entrada reduïda + guia: 7 €

#### CONCERTS

Entrada Museu + Concert de Blues (divendres): **11 €**

Entrada Museu + Concert de Clàssica (dissabte): **16 €**



**Prensa**

Marc Gall / Zuriñe Madinabeitia

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T.[00 34] 933 10 60 44 · M.[00 34] 618 592 710

[zmadinabeitia@comedianet.com](mailto:zmadinabeitia@comedianet.com) · [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)