

2016

PITCHING
AUDIOVISUAL
Universitat-Indústria



#pitchingcluster

Benvinguda

Ara fa tres anys, un grup d'empreses es va reunir per compartir la seva inquietud sobre la situació i la naturalesa del sector audiovisual a Catalunya. No només la crisi econòmica, que havia tocat fortament la indústria, va ser al centre del debat, sinó també la transformació que el sector estava vivint. De fet, l'audiovisual, mai com ara, havia abastat tants àmbits, havia tingut una naturalesa tan diversa, ni havia comptat amb models de negoci tan variats. És així que va néixer el **Clúster Audiovisual de Catalunya**, una comunitat que aplega empreses de tot l'espectre de l'audiovisual amb la voluntat d'adaptar-se a les grans transformacions de la indústria.

Si fa tres anys naixia el Clúster amb la convicció que calia promoure la innovació, els nous models de negoci, establir noves sinèrgies, impulsar la internacionalització... Ara fa tot just un any que va néixer el **Pitching Audiovisual**, un projecte que complia amb dos grans objectius del Clúster: connectar les empreses amb sectors propers i centrals per a la indústria, com les Universitats, i implicar-se en la creació i captació de nou talent jove.

L'èxit rotund de l'any passat va provar que hi ha una gran voluntat d'enfortir els lligams entre les Universitats i la Indústria. També que el sector compta amb un gran talent sorgit de les universitats. Però això, enguany no podíem deixar d'organitzar una segona edició més ambiciosa. Hi haurà més varietat de projectes (incloem els formats de televisió, a banda de la ficció, no ficció i les noves finestres), hi haurà més empreses i, a més, comptarem amb la participació de centres universitaris de fora de Catalunya: la Universitat de València, la Universitat Pública del País Basc i la Filmakademie d'Alemanya.

Així doncs, benvinguts, de nou, a la festa internacional del jove talent audiovisual!
Benvinguts a la segona edició del Pitching Audiovisual!

Xavier Guitart

President del CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA

Horaris i activitats

Dijous, 1 de desembre

Benvinguda		10.00h - 10.45h	
Pitching <i>Ficció</i>		10.45h - 11.45h	
COFFEE BREAK			
Pitching <i>Ficció i Noves Finestres</i>		12.15h - 13.15h	
Reunions individuals <i>Ficció i Noves Finestres</i>		13.30h - 15.00h	Esdeveniment tancat al públic
Estudi de Cas - Merlí		17.30h - 18.45h	Cal haver confirmat
After Pitch		19.00h - 20.30h	Cal haver confirmat

Divendres, 2 de desembre

Pitching <i>No Ficció i Noves Finestres</i>		10.00h - 11.30h	
COFFEE BREAK			
Pitching <i>Noves Finestres i Format TV</i>		12.00h - 13.15h	
Reunions individuals <i>No Ficció, Noves Finestres i Format TV</i>		13.30h - 15.00h	Esdeveniment tancat al públic

Universitats participants



UNIVERSITATS CONVIDADES:



Projectes seleccionats

DIJOURS 1 DESEMBRE:

Ficció

FILLA DEL FOC

LES DE L'HOQUEI

EL ENVIADO

EL MÉTODO

LOS VIVOS

CINEMASPOP

Noves Finestres

EN MI LUGAR

MARS ODDITY

DIVENDRES 2 DESEMBRE:

No Ficció

EL SECRET ATÒMIC DE FRANCO

TERESA, EL MAQUIS DE VALLIBONA

MARINALEDAN

EL COR NEGRE

Noves Finestres

GÁLIBO

CATALUNYA EN RUTA

Format TV

L'EUROPA PETITA

COMIDA AJENA

ESCAPE

— Ficció —

Filla del foc

A finals del segle XVIII, la jove Elna viu una vida tranquil·la a Caldes de Montbui, envoltada de la naturalesa i dels nens del poble. L'arribada del nou metge i la sobtada mort d'una de les nenes trencaran la calma que caracteritza la vila.

A causa del seu llinatge i les seves pràctiques de curandera, l'Elna haurà d'encarar les acusacions del poble que, liderat pel doctor, l'acusa d'haver assassinat la nena mitjançant la màgia negra.

Els rumors i la por s'acaben apoderant de la gent i, finalment, l'Elna serà jutjada davant d'un tribunal popular, que la culpa de bruixeria.



Presentació del projecte: Mar Gimeno (Direcció), Sara Casanovas (Guió)

Equip: Mar Gimeno (Direcció), Sara Casanovas i Mònica Codins (Guió), Laura Vigo (Producció)

Contacte: Laura Vigo laura.vigomoreno@gmail.com // Blanquerna Universitat Ramon Llull

Les de l'hoquei

Les de l'hoquei és una sèrie sobre un grup de noies adolescents que juguen a hoquei i que hauran d'aprendre a ser un equip. La sèrie és un drama, amb un to realista, contingut i quotidià.

Les nostres protagonistes són vuit: set jugadores i l'entrenadora. Totes hauran d'aconseguir trobar el seu lloc, tant a les seves vides com dins de l'equip, i defensar-lo davant de l'amenaça de la desaparició de la secció femenina d'hoquei.

Amb *Les de l'hoquei* volíem posicionar-nos de manera molt clara: havia de ser la sèrie que ens hagués agradat veure quan érem adolescents. Volem reivindicar l'adolescència femenina de manera honesta, amb certs tocs de gamberrisme propis de l'edat.

Presentació del projecte: Laura Azemar i Natàlia Boadas (Direcció i guió)

Equip: Laura Azemar, Natàlia Boadas, Marta Vivet i Ona Anglada (Direcció i guió)

Contacte: lesdelhoquei@gmail.com // Universitat Pompeu Fabra



El Enviado

El sistema social y económico mundial es insostenible. La austeridad está en boca de todo gobernante y la ciudadanía intenta aceptar que ha vivido por encima de sus posibilidades. El guión perfecto para los buitres del mercado.

Alejandro López es *El Enviado* de Richard Jameson Investments, una firma asesora de fondos de inversión que buscan oportunidades de negocio durante la crisis. En su cartera, entre otras, la multinacional FarmaCorp. En la primera temporada *El Enviado* llega a Valencia para demostrar a sus inversores y a su jefe de que puede conseguir los contratos derivados de la privatización de la sanidad pública.



Presentació del projecte: Alex Garzó (Direcció i guió), Raúl Molina (Guió i producció)

Equip: Alex Garzó (Direcció i guió), Raúl Molina (Guió i producció), Mariana Pantoja (Producció)

Contacte: Raúl Molina raulmomu77@gmail.com // Universitat de València

El Método

Joel i Violeta són dos actors en període de preparació per a una nova pel·lícula. Per treure el màxim profit de la seva interpretació, el director decideix enviar-los durant uns dies a una casa totalment aïllada. Malgrat que al principi Joel i Violeta no estan convençuts de deixar-se portar pels seus respectius papers, a poc a poc tots dos aniran



assumint les característiques dels seus personatges, fins a comportar-se com ells, patir els seus problemes o sentir les seves pors. Aquesta metamorfosi portarà a una confusió que aterrirà els mateixos actors, perdent-se en uns personatges que eclipsaran la seva realitat però que els arrossegaran a un univers imprevisible.

Presentació del projecte: Martí Vilagut (Guió), Clara Franch (Producció)

Equip: Gemma Capdevila (Direcció), Martí Vilagut (Guió), Clara Franch (Producció)

Contacte: Gemma Capdevila gemma2@blanquerna.url.edu // Blanquerna Universitat Ramon Llull

Los Vivos

Cecilia no encaixa en el seu entorn. Sent que no pot explicar a ningú un secret que guarda des de petita. Només Roque, deprimit per la mort de la seva novia, sembla despertar el seu interès.



La matinada que ella li confessa el seu poder de reviure éssers morts, Cecilia i Roque emprenen un viatge cap al Sud. Hores de carreteres, àrees de servei, platges i deserts que els portaran a descobrir-se d'una manera insospitada fins arribar davant la tomba de Maria.

"Los Vivos" és una història d'amor i creixement, alhora que la primera experiència cinematogràfica dels seus autors.

Presentació del projecte: Alba Bosch (Direcció de fotografia), Marina Pérez (Producció executiva)

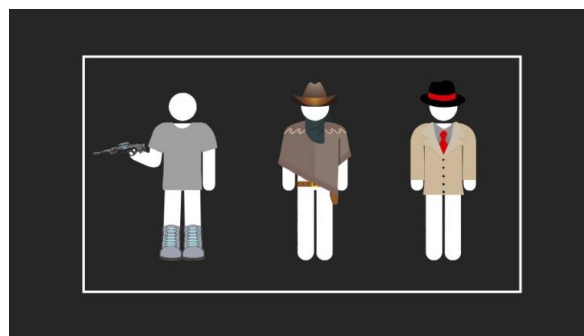
Equip: Roger Vila i Júlia Latorre (Direcció), Alba Bosch (Direcció de fotografia), Marina Pérez (Producció executiva), Alba Cid (Direcció artística), Sofia Esteve (Ajudant de direcció)

Contacte: Alba Bosch albaboschd@gmail.com // Universitat Pompeu Fabra

Cinemaspop

La sèrie narra la vida de Pedro, un jove cinèfil que entén el món des d'un peculiar punt de vista.

La seva passió pel cinema i la televisió el porta a alterar la realitat fins al punt d'imaginar la seva vida com icòniques escenes audiovisuals. Se la pot imaginar tant com un concurs de televisió o com el final de Casablanca.



En el primer capítol Pedro haurà de rescatar la seva xicoteta, Eva, que ha estat segrestada. Per a això viatjarà entre diferents gèneres cinematogràfics: ciència-ficció, western i cinema negre.

Presentació del projecte: Sonia Medina i Carme Margarit (Direcció, producció i postproducció)

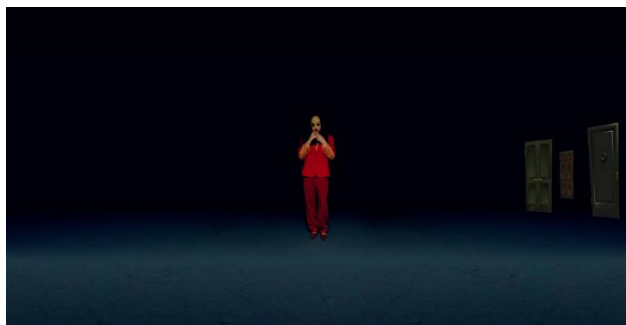
Equip: Sonia Medina, Carme Margarit i Juanjo Rodríguez (Direcció, producció i postproducció)

Contacte: Sonia Medina soniamedinamalon@gmail.com // Universitat Abat Oliba

— Noves Finestres —

En mí lugar

Un cortometraje INTERACTIVO en 360º que narra la historia de Victoria, una mujer que acude a sesiones de hipnosis para encontrarse a sí misma y afrontar sus demonios interiores.



Durante una de las sesiones su psiquiatra Josu le suministrará una medicación para sondear su subconsciente. Victoria podrá optar por abandonar el tratamiento y apoyarse en sus amigas y su hijo; otra opción será descubrir las oscuras intenciones de Josu y vengarse cometiendo un crimen inconsciente; pero también cabe la posibilidad de que Victoria sienta esta sesión como otra más y regrese a casa sin hallar consuelo para su atormentada vida.

Una historia con tres posibles finales a elección del propio espectador.

Presentació del projecte: Alain García Arana (Direcció i guió), Olaia Nogales (Producció)

Equip: Alain García Arana (Direcció i guió), Olaia Nogales (Producció)

Contacte: Alain García Arana alaingarana@gmail.com // Universitat de Bilbao

Mars Oddity

Un còmic interactiu que segueix les aventures de Lupe García y Yun Lao, a punt d'arribar al planeta vermell com la tercera expedició d'astronautes de l'Agència Internacional Espacial (ISA). Però saben ben poc de la situació perillosa en la que s'estan endinsant...



Després de sis anys d'investigació i terraformació a Mart, un grup de científics descobreix un nou bacteri natiu de mart, confirmant l'existència de vida extraterrestre i, a més a més, té unes propietats biològiques mai vistes. Danae, tal com la bategen, genera un gran interès en el seu estudi, a la vegada que els interessos econòmics. A causa de l'avarícia, hi haurà tensions a l'equip que Lupe y Yun hauran de resoldre.

Presentació del projecte: Ana Mar López (Producció), Pilar Villanueva (Dibuix)

Equip: Ana Mar López (Producció), Pilar Villanueva (Dibuix), Eric Sueiro (Compositor), Roser Pruaño (Programació)

Contacte: contact@marsoddity.net // Universitat Pompeu Fabra

— No Ficció —

El Secret Atòmic de Franco

El Secret Atòmic de Franco és el resultat d'una investigació periodística que narra en profunditat l'aspiració franquista per disposar en secret de la Bomba Atòmica. A través de documents oficials, com el Ministeri de Defensa, s'exposa una clara voluntat per part dels alts càrrecs militars per construir un artefacte nuclear i reforçar així la posició d'Espanya al món.



La clau? Un conjunt de mines disseminades per tota la península esdevindrien el pilar del mineral necessari: les Mines Eureka, al Pirineu Català, en són un exemple.

Presentació del projecte: Cristina Muela (Direcció i producció)

Equip: Cristina Muela (Direcció i producció)

Contacte: Cristina Muela cristina.muelasguiu@gmail.com // Universitat Autònoma de Barcelona

Teresa, el maquis de Vallibona

Teresa Pla va néixer el 1917, a Vallibona, i va morir el 2004 com a Florencio Pla, a València. Li deien 'La Pastora' perquè de petita es guanyava la vida pasturant ramats. També li deien 'Teresot' pel seu fort caràcter i atributs masculins. Més enllà del seu aspecte robust, Teresa destacava per ser capaç de sobreviure a la gana, al fred i a l'assetjament de la guàrdia civil després d'aliar-se amb els



maquis i de fer-se contrabandista. Una persona plena de misteris que encara fan dubtar els que la van conèixer. Entre els dos sexes, l'horror i les llegendes.

Presentació del projecte: Sergi Jiménez (Guió), Sara Venque (Guió)

Equip: Sergi Jiménez (Guió), Sara Venque (Guió), David Lleixà (Director de fotografia)

Contacte: Sergi Jiménez sergiprades94@gmail.com // Universitat Rovira i Virgili

Marinaleda

La alta tasa del paro juvenil en España demuestra que el país todavía no se ha recuperado de la crisis económica. Pero no toda España está afectada: un pequeño pueblo en Andalucía parece haber evitado la crisis a través de un sistema basado en el comunismo.

Desde la exitosa ocupación de las tierras cultivables en los ochenta, el pueblo de Marinaleda está organizado a través de un colectivo campesino que genera estabilidad social y económica para sus habitantes. Sin embargo cómo perciben los jóvenes los logros de la generación anterior habiendo crecido en un ambiente mas globalizado?



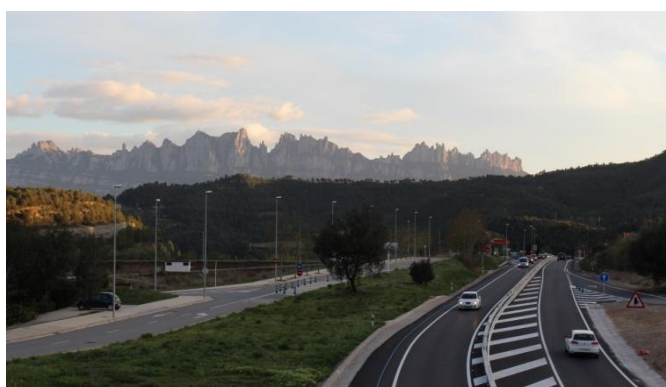
Presentació del projecte: Leonie Pokutta (Directora) , Astrid Beatrice Schäfer (Producció)

Equip: Leonie Pokutta (Directora), Astrid Beatrice Schäfer (Producció)

Contacte: Astrid Beatrice Schäfer astrid.schafer@filmakademie.de // Filmakademie Baden Württemberg

El cor negre

Aquesta és la història d'una família que tornava a casa per la C-55. El 2 d'agost 1999 van patir un accident frontal provocant la mort del pare i del fill que esperaven. Desgraciadament no han estat els únics, des de l'any 2000 s'han comptabilitzat 109 morts a l'acte. Després de superar el dol, aquest matrimoni es va implicar en la lluita per millorar la via. Però paral·lelament a la



C-55, hi ha l'autopista més cara d'Espanya: la C-16, plantejada com una alternativa a la C-55. No obstant, bona part de la ciutadania es mostra a favor de desdoblar la C-55. El debat està servit.

Presentació del projecte: David Villarreal (Direcció), Marc Martínez (Disseny gràfic)

Equip: David Villarreal (Direcció), Marc Martínez (Disseny gràfic)

Contacte: David Villarreal hola@davidvillarreal.cat // Universitat Autònoma de Barcelona

— Noves Finestres —

Gálibo

Un documental web interactiu que s'endinsa en la vida diària en ruta de cinc transportistes per mostrar i fer visible el vèrtex més humà de la seva professió. Amb la mirada posada en la gestió de la solitud en ruta, el *webdoc* ofereix una experiència immersiva basada en l'exploració i la navegació de cinc cabines i les relacions entre aquestes, mostrant tant les particularitats de cada camioner com allò que els uneix: el tracte amb la família, la comunicació entre ells, els moments per menjar i/o les pauses per descansar.



Presentació del projecte: Raquel Pagès i Agnès Olivé (Direcció, disseny d'interacció i producció)

Equip: Raquel Pagès, Agnès Olivé i Natàlia Moralese (Direcció, disseny d'interacció i producció), Jorge Villanueva (Programació)

Contacte: willlap.lab@gmail.com // Universitat Pompeu Fabra

Catalunya en ruta

A un pas de casa teva. Al racó més amagat del Delta de l'Ebre, o a un petit estret a la Vall de Núria. Catalunya està plena de noves aventures que t'estan esperant. Catalunya En Ruta et descobreix diferents indrets del nostre país i els posa a la teva disposició, juntament amb un conjunt d'opcions d'oci i aventura, per gaudir-los amb família o amics.



Aquest projecte transmèdia es desenvolupa a través de diferents plataformes: televisió, xarxes, pàgina web i l'aventura del Geocaching, posant especial atenció en l'experiència de l'usuari, que comparteix contingut i es converteix en protagonista d'aquest projecte.

Presentació del projecte: Jeny Montagut (Direcció)

Equip: Jeny Montagut (Direcció), Cesc Maymó (Tècnic), Josep Blanch (Guió)

Contacte: Jeny Montagut jenymontagut92@gmail.com // Universitat de Lleida

— *Format TV* —

L'Europa petita. Cinema amb caràcter de nen

En dues escoles diferents, una a Catalunya i l'altra a Europa, una dinamitzadora presenta als alumnes de segon de primària un taller de cinema durant el qual es posarà en pràctica el procés de creació cinematogràfica d'un curtmetratge. Al llarg de les sessions, la dinamitzadora donarà als infants les eines perquè entenguin el cinema com una manera de dirigir la seva mirada cap a les



problemàtiques mundials actuals. La figura de la dinamitzadora servirà com a fil d'unió entre les dues escoles durant la creació del curt audiovisual en un moment, una localització i una llengua diferent i el taller serà la raó per a reunir les opinions dels més petits cap a qüestions que moltes vegades només plantegem als adults.

Presentació del projecte: Laura Sánchez (Direcció i producció)

Equip: Laura Sánchez (Direcció i producció)

Contacte: Laura Sánchez laura.sllorens@gmail.com // Universitat Autònoma de Barcelona

Comida ajena

Un Reality Game de 50 minutos por episodio en el que dos parejas de distintas nacionalidades deben cocinar el plato estrella de sus rivales, y típico en su país de origen, para lograr que 10 comensales de cada cultura creen que el plato que prueban está hecho por alguien de su misma nacionalidad. Los comensales de cada restaurante deberán valorar si el plato que han probado es original (hecho por alguien de la cultura del plato) o una copia. La pareja que consiga engañar a más comensales gana el concurso.



Presentació del projecte: Judith García (Direcció), Jennifer Gómez (Producció)

Equip: Judith García (Direcció), Jennifer Gómez (Producció), Jesus García (Realització i edició)

Contacte: Judith García judgana@gmail.com // Universitat Autònoma de Barcelona

Escape

Imagina't que de cop i volta et trobes amb la teva parella de concurs a un espai tancat on s'ha produït un assassinat i, de la mateixa manera que tu, dues parelles més també es troben en la mateixa situació. Per tal de sortir has de resoldre un seguit de proves que et proporcionaran les pistes per descobrir el nom de l'assassí i escapar.



Presentem un format que combina l'emoció d'un *reality game* i la intriga de les ficcions de crims.

També disposarem d'una aplicació amb la qual els espectadors gaudiran de contingut extra i noves pistes per resoldre el crim.

Presentació del projecte: Melani Amado (Direcció), Marina Bosch (Producció)

Equip: Melani Amado (Direcció), Marina Bosch (Producció), Cristina Baró (Guió)

Contacte: Marina Bosch marinabsm3@hotmail.com // Universitat Autònoma de Barcelona

CLÚSTER
AUDIOVISUAL
de Catalunya

SOM UNA COMUNITAT D'EMPRESES

*producció, distribució, efectes visuals, continguts multimèdia,
tecnologia, serveis, operadors TV, videojocs, publicitat*

ENS CONNECTEM PER CRÉIXER

🏠 Via Laietana 32-34 Barcelona 08003
☎ 93 250 43 56
✉ info@clusteraudiovisual.cat
🌐 www.clusteraudiovisual.cat
🐦 @ClusterAVCat
📘 [clusteraudiovisualcatalunya](https://www.facebook.com/clusteraudiovisualcatalunya)
📷 [ClusterAvCat](https://www.instagram.com/ClusterAvCat)

Vols ser soci?

Contacta'ns i t'explicarem
qui som, què fem, per què
ho fem...



Altres projectes participants al procés de selecció:

Behind the leaves

Siete joves de Barcelona emprenden un viatge en el que recorreran el continent Euroasiàtic en caravana, que serà el símbol de este projecte. El grup visitarà durant un any las ecoaldeas y grandes ciudades de 7 païses para mostrar el contraste entre la forma de conviure de estas sociedades. El projecte final se verá en 8 capítols de webserie y un documental, que recogerà la experiencia global del viatge. El equipo se compone por tres músicos, un director de fotografía, un realizador, un periodista y un productor. Cada capítulo narrará los hechos ocurridos en las ciudades y las ecoaldeas de cada país. Al final de cada episodio se creará una obra musical que refleje la experiencia vivida.



Contacte: Gerard Campos campos92g@gmail.com

El Pont del Boc de Biterna

L'Alba és una reconeguda remeiera d'un poble català medieval. La seva àvia, abans de morir, li confessa que el pont de Biterna on cura els malalts, és màgic. Un dia, un missatger ve a buscar a l'Alba perquè en Bernat Miquel, el poble de la comarca, està malalt. L'Alba, cura el noble amb els beuratges que la seva àvia va ensenyar-li. Però, l'Elisenda Miquel, la muller del noble, té gelosia de l'Alba, perquè sospita d'una relació amorosa entre ells dos. Elisenda decideix denunciar-la als alts càrrecs de l'Església. L'Alba és jutjada per bruixeria i blasfèmia i penjada a la forca.



Contacte: Ester Villalta stervillalta@gmail.com

Territoris de frontera

Docutainment en 12 capítols enmarcat en la dinàmica de road movie. Cada capítol s'estructura al voltant de quatre microrelats sobre la vida quotidiana de persones que conviuen en ambdós costats de les fronteres que abracen el domini lingüístic de la llengua catalana. El programa fa una immersió en territoris peculiars, els quals ens ensenyen que els límits administratius freqüentment entren en contradicció amb els límits lingüístics i culturals. Altres temes transversals son el treball, l'educació, la sanitat, el comerç, l'economia o els impostos. Tots els capítols estan conduïts per un presentador que es desplaça en caravana.



Contacte: Andrés Albert andres040591@gmail.com

Empreses assistents

8TV

Enrique Estevan

15-L Films

Carlota Coloma

A Contraluz Films

Xavier Granada i Marta Libertad

Alguna Pregunta

Guillem Sans

Antaviana Films

Alfonso Pas i Mireia Aragonès

Aved Producciones

Javier Rueda

BWP

Bettina Walter

Batabat

Oriol Cortacans

Benecé Produccions

Xavier Atance

Bogaloo Films

Bernat Manzano

Brutal Media

Raimon Masllorens i Arlette Peyret

BTV

Sergi Vicente

Cicely Films

Mayca Sanz

Corte y confección de películas

Oriol Maymó

Crearsa

Chus López

Createl

Josep Maria Quintana

Deluxe

David Cárceles

Diagonal TV

Àlex Bas

DocsBarcelona

Laia Aubia

Dream Team Concept

Ferran Cortés i Jordi Mendieta

Ebantic

Carles Rams

El Terrat

Santiago Aragonés

El Videocassette

Jaume Ginestà i Gerard Franch

EGM

Quim Vañó

Filmax

Very Bermúdez i Carlos Fernández

Filmin

Jaume Ripoll

Focus

Pere Roca

Gestmusic Endemol

Àngel Custodio

GoodMoment

Daniel Resinch i Dorlisse Díaz

Grup Broadcaster

Valentí Roda

Ikiru Films

Victoria Borrás

Imagic TV

Jordi Oliva

Inicia Films

Valérie Delpierre

Karavan Films

Marc Petipierre

La Lupa

Oriol Gispert

Lastor Media

Tono Folguera i Sergi Moreno

Lavinia

Antoni Esteve i Ignasi Marcet

Loto Films

Carles Pastor

Manual Producciones

Manu Benavente

Mamba Media

Eugènia Giné

Media 3.14 (Grup Mediapro)

Joan Úbeda

Microgestió

Albert Puey

MiniFilms

Ramon Balagué

Minimal Films

Albert Solé

Minimo VFX

Fèlix Balbas

Minoria Absoluta

Oriol Jara

Minushu

Eva Domínguez

Oberon Cinematográfica

Alba Bosch

Ostia Films

Eli Dalmau

Ottokar

Josep Morell

Ovide

Sergi Ovide

Parc Audiovisual

Oriol Moreno i Pere Claveria

Polar Star Films

Carles Brugueras i Marieke Bersselaar

Rebellion Terreste

Alberto Marini

Rec Videoproduccions

Oscar Moreno

Reset TV

Albert Grau

Segarra Films

Ramon Termens

Soul Produccions

Oriol Garcia

Truesday Films

Laura Collado

Tviso

Quino Fernández

TV3

Conxa Orea i Manel Raya

TVE

Anna Cler

Utopia Global

Jordi Roigé

Veranda

Ignasi Comillas, Àngel Colom i Toni Hernández

Verkami

Aritz Cirbián

Visyon360

Xavi Conesa i Emili Blanque

Zentropa Spain

David Matamoros

Estudi de cas: Merlí

Com es crea un sèrie amb tanta repercussió? Què hi ha rere els rècords d'audiència d'una sèrie de TV?

Eduard Cortés, director de Merlí, ens explicarà com es construeix la sèrie actualment més vista a Catalunya, quin segell aporta el seu director, com es treballa en el seu dia a dia.

Eduard Cortés és director i guionista de cinema i TV amb una llarga trajectòria, **nominat dos cops als premis Goya**, director de films com *La vida de nadie* (2002) i *Cerca de tu casa* (2015), i director de sèries com *Oh! Europa* o *La memòria dels cargols*.

Dijous 1 de desembre a les 17.30h CCCB (cal inscripció prèvia)



Pitching LAB

Durant els dies 1 i 2 de desembre, gràcies a la col·laboració de Visyon360 LOGO, els assistents al Pitching Universitari podran gaudir d'una experiència interactiva amb unes ulleres de realitat virtual al vestíbul del Teatre del CCCB.

Les **ulleres de realitat virtual** us mostraran experiències fetes per a diferents clients (publicitat, teatre, documental, turisme) en format immersiu. **Vídeos 360° i entorns en 3D**, tant d'interior de cos humà, com d'arquitectura o maquinaria. Amb integració de vídeo 2D, per explicar processos constructius, formatius o d'usabilitat de producte.

Visyon és una empresa de serveis tecnològics, guardonada amb 5 premis a escala internacional el 2015 i 3 premis aquest 2016. Són una de les empreses pioneres a Europa i amb més projectes en Realitat Virtual, Realitat Augmentada i Projeccions Interactives. Amb seu a Barcelona i oficines a Londres, Madrid, Milano, New York, Los Angeles i San Francisco. Impulsen la innovació i la creativitat a partir de les tecnologies emergents.



Socis del Clúster Audiovisual de Catalunya





#pitchingcluster



Mallerich
Films-Paco Poch



MASSA D'OR
PRODUCCIONS



metropolitana

microgestio.com
barcelona - girona - sant cugat



MINIMO
WWW.MINIMOVEX.COM

minium



minushu

neàpolis



OTTO KAR
Editora Audiovisual



Polford



RIBA-VIDAL
ABOGADOS



TENDENCIAS.TV

tres60.bcn
tres60 barcelona servicios audiovisuales sl



YMAGIS

zoopa

Una activitat organitzada per:



CLÚSTER AUDIOVISUAL de Catalunya

Amb el suport i la col·laboració de:

