

L'ALÈ DE LA VIDA de David Hare

Un projecte de Q-ars Teatre
Direcció: Magda Puyo
Amb: Mercè Aránega i Anna Güell
Del 28 de gener al 7 de març
Sala Muntaner

SINOPSI

«Si la vida és el que és, un somia en la revenja», Gauguin.

David Hare fa servir aquest epigrama de Gauguin com a lema de l'obra per fer detonar l'enfrontament de dues dones que entrellacen les seves vides sense que cap d'elles acabi d'entendre ben bé per què.

Madeleine Palmer, experta en art islàmic, viu retirada i sola a l'illa de Wight. Un dia Frances Beale, que està gaudint d'un èxit sobtat com a novel·lista tardana, va a visitar-la. Les dues dones —l'una, antiga amant, i l'altra, antiga esposa de Martin Beale— només s'han vist un cop. La trobada desencadena un sorprenent enfrontament entre l'una i l'altra. Dues maneres d'entendre la vida, dues maneres de viure l'amor, dues maneres d'enfrontar-se al món.

Un diàleg àgil, còmic i sovint enfadat; un joc cruel i divertit sobre la supervivència quan creiem que la vida i l'amor ens han passat de llarg.

Q-ars Teatre

L'alè de la vida va ser escrita l'any 2002. Amb to de comèdia, Hare ens parla de la història d'una dona, la Madeleine (Mercè Aránega), que s'enfronta a la Frances (Anna Güell), l'esposa del seu amant. Són dones madures amb un llarg passat darrere d'elles, però amb l'expectativa considerable de futur. En el transcurs d'un dia i una nit, les dues dones parlen sobre les seves vides i la relació amb l'home amb el qual han compartit 25 anys. Un subtil combat de ganivets, un duel on la ironia i la tendresa comparteixen protagonisme.

En els textos de David Hare sempre descobrim la gran capacitat que té l'autor per descriure l'esser humà; en el cas d'aquesta obra, per retratar els personatges femenins. La Madeleine, més d'esquerres, i la Frances, més conservadora, no sols parlaran d'en Martin, exmarit i exmarit; de fet, ell és l'excusa que utilitza l'autor per fer-les parlar a elles del seu món i posar-les cara a cara. Són dues formes de vida que es posen en lluita. El combat de les dues dones, per tant, no és només emocional, sinó també ideològic.

L'obra passa a l'illa de Wight, al sud d'Anglaterra, l'epicentre de la contracultura europea de finals dels anys seixanta i que ara s'ha convertit en un recer de jubilació: «Jardineria i mort. Arrossegar-se cap al sud i expirar». L'autor, doncs, també ens parla del fracàs d'una generació. A *L'alè de la vida* Hare, nascut el 1947, fa una crítica molt potent de la seva pròpia generació.

En la paraula hi és tot: l'emoció, el moviment, el ritme. Un text concret, una trituradora emocional a ritme de rock-and-roll.

Magda Puyo

Autor: **David Hare**
Traducció: **Mònica Bofill**
Adaptació: **Magda Puyo i Mònica Bofill**

Direcció: **Magda Puyo**
Ajudant de direcció: **Mònica Bofill**
Repartiment:
 Madeleine: **Mercè Aránega**
 Frances: **Anna Güell**

Escenografia i vestuari: **Montse Amenós**
Espai sonor: **Bárbara Granados - Estudibg**
Il·luminació: **Sylvia Kuchinow**
Perruqueria: **Àngels Salinas**
Fotografia: **Jordi Egea**
Construcció escenografia: **Arts-Cenics**

Direcció producció: **Carles Manrique** (Velvet Events)
Producció: **Q-ars Teatre i Velvet Events**

Distribució: **Elena Blanco** (Magnetica Management)
Disseny gràfic: **Ovidi Simó Puyo**

Una coproducció de Q-ars Teatre, Buxman Producciones i Sala Muntaner. Amb la col·laboració del CAET de Terrassa i el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

La companyia Q-ars Teatre, fundada l'any 2004 per Mercè Anglès i Anna Güell, té com a objectiu principal la producció d'espectacles teatrals professionals fruit de la recerca i la creació de nous textos o a partir d'obres clàssiques i contemporànies. Intenta aportar sempre una forma i un contingut nous en la manera de fer i planteja l'acte teatral com un fet enriquidor, de cohesió social i estimulants. La senzillesa en la forma, la qualitat del text i l'actualitat del contingut són els seus pilars principals. Al voltant dels seus espectacles organitza constantment activitats paral·leles per fomentar el diàleg amb el públic, promoure el coneixement, difondre la cultura, debatre temes d'interès i d'actualitat, utilitzant el teatre com a eina social i de proximitat i fent sentir la veu de la dona. A partir del 2014 Q-ars Teatre consolida un nou equip artístic professional per continuar desenvolupant les seves activitats amb regularitat i qualitat.

Q-ars Teatre