



**BEURÉ DE LA  
TEVA AIGUA**

Projecte finalista al premi Quim Masó 2021

GUANYADORA DEL PREMI DAU AL SEC 2022

**GÈNERE: DRAMA.**  
**DURACIÓ: 70MIN.**  
**ESPAI: ADAPTABLE.**  
**TEMA: CANVI CLIMÀTIC.**  
**TEATRE DE TEXT (MONÒLEG).**

**PROJECTE FINALISTA AL PREMI QUIM MASÓ 2021**

## **SINOPSI**

**En Yafar només vol viure allunyat de les bombes i cultivar l'hort familiar a un quilòmetre de la franja de Gaza, però són masses els qui no volen que hi hagi vida a Palestina.**

**En Marc és un noi que té por al futur. Ha trobat el teatre com a medi per connectar.**

**El qui encara no ha nascut és un guàrdia civil que treballa al Tarajal de finals de segle. Avui s'acomiada perquè té una missió.**

**Tres veus, tres temps i tres espais diferents unides per uns graus de diferència.**



## **nota d'autor**

**Ja que estem vivint la dècada dels *memes* no puc evitar remetre'm a un que es va fer popular durant uns dies a la xarxa: a l'esquerra de la imatge hi havia una ciutat i davant seu tres onades molt més grans que ella, cada una el doble de gran que l'anterior, a punt d'inundar-la. De la ciutat en sortia una veu que deia: renteu-vos les mans i tot anirà bé. Cada onada tenia un nom, la petita es deia COVID-19, la mitjana es deia recessió i la última i més gran de totes canvi climàtic.**

**Els *memes* són, així com els acudits, una manera de tractar aquells temes que, per dolorosos, necessiten de l'humor per a poder ser dits sense que se't saltin les llàgrimes. A mi se'm va dibuixar un somriure al veure la imatge, però aquella imatge no era sinó una certesa que totes tenim, i és que no hi ha cap opinió pública ni professional que ens faci pensar que tenim un futur esplèndid per davant perquè quan passi la pandèmia quedarà la crisi, i la recessió sempre tindrà el tsunami del canvi climàtic acostant-se.**

**Quan vaig rebre la proposta d'escriure una obra sobre el canvi climàtic el més difícil va ser trobar de què parlar que no sigui allò que es diu als medis de comunicació. Trobar en el canvi climàtic aquell debat que no s'ha democratitzat. Quines són les noves desigualtats que crearà el canvi climàtic? Com se'n aprofiten, allà on ja l'estan patint, els grups terroristes? Què hem de fer els joves davant d'un futur que no és sinó una onada gegant que se'ns acosta? Vist com està reaccionant Europa a la crisi migratòria, a quanta gent estaran disposats a matar els estats a aquells que fugiran de la catàstrofe provocada per l'escalfament global?**

**Després de mesos de documentació i creació el resultat és una obra que proposa tres mirades diferents a aquesta tercera onada, amb la voluntat de mostrar les cares invisibles d'una crisi que a molts llocs del món ja té conseqüències terribles, i que els joves vivim amb la consciència de que marcarà tot el nostre futur.**

**PROPERES REPRESENTACIONS**

**TEATRE AURORA, IGUALADA:**

**7, 8 I 9 D'OCTUBRE DE 2022.**

**SALA MERCANTIL, BALAGUER:**

**15 I 16 D'OCTUBRE.**

**SALA TRONO, TARRAGONA:**

**21 I 22 D'OCTUBRE.**

**SALA LA PLANETA, GIRONA:**

**31 D'OCTUBRE I 1 DE NOVEMBRE.**



EL  
FANTOMA  
DE  
NUESTRO

## EQUIP ARTÍSTIC

### **Dobrin Plamenov, autor i director.**

Llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, comença a treballar professionalment com a actor, de la mà de Manel Dueso i Vicky Mullor a l'obra *Plató ha mort*, estrenada al festival Temporada Alta i al Teatre Romea. Com a director ha estrenat les obres NINA (festival TRAU), Beautiful Boyz (teatre Akadèmia) i Orlando BOOM (guanyadora del Jaume Salés i Santjaume 2016 a millor text dramàtic), amb companyia pròpia. També ha estrenat *UTOPIÀ*, de David Solans als Microteatres Barcelona i ha escrit l'obra per ràdio *Petites desavinences amb la llei i la propietat*, per iCatFM. Ha estat ajudant de direcció d'Àlex Rigola als muntatges *Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves*



*fronteres cap dels seus viatgers* (guanyadora del premi Butaca i de la crítica a millor espectacle de petit format), *La Gavina* (La Villaroel, Festival Grec 2021) i *Ofèlia* (Temporada Alta 2021).

El seu últim text, *Beuré de la teva aigua*, ha estat finalista al premi Quim Masó 2021.

### **Marc Tarrida, actor.**

Graduat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona especialitzat en l'itinerari de Text. Des del 2014 forma part com a actor i cofundador de la companyia de teatre professional DúoFàcil. Amb aquesta companyia ha estrenat dos espectacles: *Cabaret Tragicómico para tres difuntos* i *"Bollywood, Bombay, Barcelona"* ambdós dirigits per el director Juanjo Cuesta-Dueñas i estrenats a l'Escenari Joan Brossa les temporades 2017-2018 / 2018-2019. Per altre banda, amb la companyia Cia. La Ràtzia van fer la temporada 2018- 2019 al teatre El Maldà amb l'espectacle "Croades", amb el qual va ser nominat com actor revelació per "Teatre Barcelona". Al novembre del 2020 va actuar al Quadern



Daurat de Doris Lessing, una producció del Teatre Lliure dirigida per la Carlota Subirós, i el



2021 va treballar amb Lara Díez Quintanilla a la producció de la Sala Beckett *Eufòria*. A nivell audiovisual va participar com a personatge secundari a la sèrie de TV3 "Com si fos ahir", en la seva segona temporada.

### **Ona Grau, escenògrafa.**

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i Graduada en Escenografia a l'Instut del Teatre de Barcelona.

Ha treballat en produccions audiovisuals i sobretot en teatre i escenografia, així com construint escenografies per l'empresa d'esdeveniments EL ROW. Ha parciptat en diversos projectes audiovisuals com a directora d'art i figurinisme. HANSEL I GRETEL (CURT Dir. David Ceballos, EMAV 2009), ANIVERSARI (CURT Dir. Oleguer Homs, ESCAC, 2012), GENERACIÓ PERDUDA (Teaser de 9erma Televisiva, Dir. Oleguer Homs). També a diversos Videoclips, entre els quals destaca, d'els Flipats, L'ERA DELS PARDALS (Producció Discmedi,2015). Com a Seamstress de Set Decoraon de la 9erma FOUNDATION II emesa a Apple TV. (SURFILM SKY TWO. 2022) Ha dissenyat l'escenografia, vestuari i il·luminació de: PARTIDA (Dir. Barbara Becker, Sala Sandaru, 2015). LA GENT QUE EM VEU (Dir. Xavi Morató, Teatre del Raval 2015 i Teatre Almeria 2016). VERSOS D'UNA NIT D'ESTIU (Dir. Joan Oller, Plató a l'instut del teatre, 2015). GENERACIÓ DE MERDA (Dir. Xavi Morató, Teatre Poliorama, 2016). LA FALSA SUICIDA (Dir. Sadurní Vergés, La Vilella. 2016) ANTÍGONA (Dir. Dolors Vilarassau, sala Scanner, Instut del teatre, 2017). Ajudant d'escenografia de la Silvia Delagneau a DÉU ÉS BELLESA. (Dir. Alícia Gorina, Círcol Maldà, 2017). TITUS ANDRÒNIC (Dir. Dobrin Plamenov, Plató, Instut del teatre, 2018). Auxiliar d'escenografia a FAME "The musical" de la companyia Just for Laughts (Theatre Saint Laurent, Montreal, Canada 2018). Construcció d'una instal·lació per l'empresa LA PÉPINIÈRE (Montreal, Canadà 2018). Creació i actuació de teatre visual a l'obra PIXEL MOI (Theatre Rétrocollecvo, Fesval de la rue de Lachine, Montréal 2019). Escenograa de 42 KM (Dir. Roger Torns. Teatre Eòlia 2019). Escenografia de BLISS (Creador. Jordi Pota. Teatre Neu 2019). Escenografia, vestuari i il·luminació de BRUELS Premi Adrià Gual (Dir. Oriol Morales. Teatre Lliure. 2019). Actriu/tècnica a l'obra SOLITUD (Dir. Alicia Gorina, Teatre Nacional de Catalunya. 2020). Escenografia, vestuari i il·luminació de COLFÓ D'AMOR ( Dir. Jordi Oriol. Sala Maria Plans. 2020). Ajudana de vestuari a RÈQUIEM NOCTURN. (Dir. Pere Faura. Mercat de les flors. 2020). Vestuari, escenografia, il·luminació de KATSU. (Dir. Andrés Corchero. Teatre Alegria. 2021). Vestuari de YU (Dir. Josep Sucarrats. Poble Espanyol. 2021). Actualment fent



**l'escenografia i il·luminació de REVOLT, SHE SAID, REVOLT AGAIN.(Dir. Glòria Balanya. Teatre Estudi).**

**Irene Ferrer, il·luminadora.**

**Inquieta i observadora. Decideix estudiar el Grau en Mitjans Audiovisuals (UPC-TCM, 2008-2013) i després s'especialitza cursant els Estudis Tècnics de les Arts de l'Espectacle en Viu, menció il·luminació (Institut del Teatre-UPC, 2013-2015).**

**El 2015 s'introdueix al món professional on combina feines de producció i execució tècnica de muntatges i gires amb la creació de dissenys d'il·luminació. Els projectes amb els que està implicada són tan eclèctics com els seus interessos artístics.**



**Alguns artistes amb els que col·labora són la cia de dansa Mal Pelo, la pianista Clara Peya, el projecte *Explica Dansa*, la compositora Joana Gomila, la cia de titelles PerPoc, l'espectacle *Abans que es faci fosc* de Pep Pla o els ballarins Lali Ayguadé, Quim Bigas, Pau Aran i Junyi Sun, entre altres.**

**Espera consolidar-se com a il·luminadora per això ha assistit el procés de creació d'il·luminacions d'August Viladomat, Pep Barcons, Cube.BZ, David Bofarull, Mingo Albir i Guillem Gelabert, entre altres, tot nodrint-se de les seves metodologies. D'entre les obres que ha il·luminat destaquen *On goldberg variations*, de Mal Pelo, *Estómac*, de Clara Peya, *Falsestuff*, de Nao Albet i Marcel Borràs i *Arma de construcción massiva*, de José y sus 10ermanas.**

## **Marc Fernández, música**



Comença estudiant música als sis anys a l'escola municipal de Torelló, a l'edat de sis anys. Durant més de sis anys estudia guitarra clàssica i elèctrica, fins entrar al conservatori musical de Vic, on estudia jazz fins a la majoria d'edat. Durant aquests anys de formació toca amb "Els Flipats", banda de pop editada per Disc Medi Blau i amb els grups de punk "Skòria" i "Aluminium". Als setze anys funda "Wood", banda de Math-Rock i posteriorment s'uneix al grup "Enze", una banda de post-hardcore com a cantant i liricista. Actualment un dels seus projectes principals és la banda "Junco y Mimbres", juntament amb "Eric Fuentes y el Mal", "Ultimate Frisbee", "Wood" i "Enze". Actualment està acabant la seva formació professional a l'escola de producció musical EUMES, i ha participat com a cantant, liricista, compositor o guitarrista en dotze discos d'estudi, entre els quals "Els Flipats – L'Era dels Pardals (Discmedi Blau, 2015)", "Wood – Okeanos (Bcore, Saltamarges, 2019)", "Enze – Romança a les Bèsties (CGTH Records, La SOJA, La Purga Records... 2020)" i "Junco y Mimbres – Junco y Mimbres (Hidden Track Records, 2020)".

## **Erol Ileri, audiovisuals.**

Desenvolupant la seva carrera professional tant en el teatre com en la televisió, Erol Ileri ha treballat en l'apartat audiovisual de diversos espectacles teatrals, entre els quals *Posaré el meu cor en una safata* (Teatre Lliure, 2020), *Encara hi ha algú al bosc* (TNC), *Eufòria* (Sala Beckett, 2021) i les produccions portugueses *AL BA BLA*, *Gente como a*



*gente o Como Naseren las estrellas*. La seva feina teatral sempre ha estat relacionada amb el documental, que ha estat el seu llenguatge en el món audiovisual. Ha dirigit *Better in Beirut than in Paris* (2017), *Cançons del 68* (2019), *Food Relations* (2018), *MORENTE: Compases, silencios y libertad* (2020), *Encara hi ha algú al bosc* (2021, guanyador del *Primed*, *Montreal Independent Film Festival* i *Terra Gollut*) i *Art, espectacle i Vida* (2022).

És llicenciat en producció audiovisual per l'Escola de mitjans audiovisuals i en producció musical a la *School of audio engineering* d'Amsterdam.

## **Blanca Pascual, moviment.**

Llicenciada en teatre físic a l'Institut del Teatre, ha desenvolupat la seva carrera com a directora, coreògrafa, actriu, productora i també com a pedagoga en diversos centres arreu del país i a Dinamarca, on ha estrenat *Bones&Wires* (2021, Aarhus), en col·laboració amb DystopianCreatives, *Lyden AF LYS* (2021), projecte



realitzat al Museu d'Aros, a Your Rainbow Panorama. (Aarhus, Dk) i les obres de la companyia LUSLUS THEATRE, *MOM* i *Cabaret Baubo* (2021). La seva carrera a Catalunya està íntimament lligada a La Fura dels Baus, on ha estat assistent de direcció de l'espectacle inaugural de la Capital Cultural Europea 2018, *La Valetta*, amb 35 intèrprets al seu càrrec. Amb la Fura també ha treballat a a l'espectacle *MURS* (espectacle inaugural del Festival Grec de Barcelona 2014), amb gira mundial durant 3 anys, a part de treballar en múltiples esdeveniments, a destacar l'espectacle de clausura del Festival de Cinema de Sitges 2017.

Ha estat productora i creadora de contingut de la primera edició del Festival d'arts digitals d'Aarhus, professora convidada en Escola Superior de Producció en procés creatiu i execució de performances. (Aarhus, Dk) i també amb la fura ha treballat com a facilitadora de workshops internacionals a l'escola de producció de La Fura dels Baus (Èpica).

**PROPERAMENT BEURÉ DE LA TEVA AIGUA DISPOSARÀ DE TEASER I VÍDEO**

**LES ACTUALITZACIONS SOBRE L'OBRA, AIXÍ COM EL MATERIAL VISUAL ES PENJARAN AL  
COMpte D'INSTAGRAM DE L'OBRA: @BEUREDELATEVAAGUA**

**ES DISPOSA DE DOSSIER PEDAGÒGIC, JA QUE EL CANVI CLIMÀTIC ÉS ASSIGNATURA TRONCAL  
A BATXILLERAT I EXTESA A TOTES LES ASSIGNATURES SOCIALS.**

**PRESSUPOST EXHIBICIÓ DE BEURÉ DE LA TEVA AIGUA**

\*Iva no inclòs.

<b>SOUS PRODUCCIÓ</b>		<b>QUANTITAT (-IVA)</b>
Producció executiva		150 €
	<b>SUBTOTAL:</b>	150 €
<b>SOUS INTÈRPRET (Brut + SS)</b>		
Actor	200+66	266 € *Sou gremi AADPC
	<b>SUBTOTAL:</b>	266 €
<b>SOUS PERSONAL TÈCNIC BOLO</b>		
Tècnic		250 €
Regidoria		250 €
	<b>SUBTOTAL:</b>	500 €
<b>DIETES</b>		
Dieta Actor		40 €
Dieta Regidor		40 €
Dieta Tècnic		40 €
	<b>SUBTOTAL:</b>	120 €
<b>DESPESES DE BOLO I PRODUCCIÓ</b>		
Gasolina furgó + peatges (donat el cas)		50 €
Lloguer furgó	1 dia	93,04 € *enterprise
Tren o avió actor	variable	
Contractes-Gestoria laboral	(per bolo)	100 € *sol ser mensual.
Gestoria fiscal		100 € *sol ser trimestral i anual.
Varis producció	(fungibles)	50 €
Imprevistos		20 €
	<b>SUBTOTAL:</b>	413,04 €
<b>PERCENTATGES A REVERTIR</b>		
Amortització despesa producció		300 €
<b>TOTAL PARTIDES PRESSUPOSTADES (-IVA) :</b>		<b>1.749,04 €</b>
<b>BENEFICI</b>		<b>250,96 €</b>
<b>TOTAL (-IVA):</b>		<b>2.000 €</b>

**CONTACTE:**

**Correu electrònic: [beuredelatevaigua@gmail.com](mailto:beuredelatevaigua@gmail.com).**

**Compte d'instagram: [@beuredelatevaigua](https://www.instagram.com/beuredelatevaigua).**

**600228253 (Dobrin Plamenov) / 699239517 (Marc Tarrida).**