



temporada alta

festival de tardor de Catalunya. Girona - Salt

2014

DOSSIER DE PREMSA

PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

DEL 3 D'OCTUBRE AL 8 DE DESEMBRE



www.temporada-alta.net



TEMPORADA ALTA 2014

90 ESPECTACLES DE 19 PAÏSOS / 26 ESTRENES ABSOLUTES / 52 ESPECTACLES D'AUTORIA CATALANA



Us presentem la vint-i-tresena edició de Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya, que organitza Bitò Produccions, amb els Ajuntaments de Girona i Salt, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona i amb la col·laboració de l'INAEM. El festival començarà el dia 3 d'octubre a la Sala La Planeta amb l'estrena de *One-hit wonders*, un espectacle de dansa de Sol Picó.

Temporada Alta inclou **90** espectacles (més 5 a Perpinyà) de **19** països (Níger, Portugal, Brasil, Suècia, Bèlgica, Congo, Sud-àfrica, França, Uruguai, Estat espanyol, Polònia, Mèxic, Suïssa, Argentina, Itàlia, Líban, Lituània, Índia i Catalunya) amb **26** estrenes absolutes i **23** espais d'exhibició.

Tal com tots sabem continuem tenint una situació econòmica difícil i a més el món de la cultura es troba sotmès a una pressió especial per raons no només econòmiques, sinó també ideològiques. Per això ens sembla que el nostre deure és treballar per

conservar el que puguem de la creació actual catalana, teixir cada vegada més estructures de relació amb l'escena internacional i intentar que les noves generacions de creadors del nostre país puguin anar treballant, i ho facin en relació amb els d'altres països i que, alhora, les seves creacions es vegin fora de Catalunya. I tot això combinat amb una programació d'espectacles de tot el món que ens faci

“EL FESTIVAL MÉS POTENT I EQUILIBRAT ENTRE LA PROGRAMACIÓ INTERNACIONAL I LA PRODUCCIÓ DEL PAÍS”

ser alhora un Festival internacional de primer nivell però amb una presència potentíssima de la creació del nostre país.

Creiem que el festival que presentem és un pas més en la línia que tenim marcada i ens sembla que podem dir que és el més potent i equilibrat entre

la programació internacional i la producció del país que hem fet mai.

L'àmplia programació internacional que presentem inclou una llarga llista de les grans figures de les arts escèniques contemporànies (**Peter Brook, Krystian Lupa, Alain Platel, Cristoph Marthaler, Brett Bailey, Romeo Castellucci, Sergio Boris, Jan Fabre, Christiane Jatahy...**), juntament amb alguns dels artistes espanyols més reconeguts internacionalment (**Angélica Liddell, María Pagés, Israel Galván, La Zaranda, Claudia Faci...**), estrenes coproduïdes pel festival d'alguns dels millors creadors del país (**Lluís Homar, Carme Portaceli, Josep Maria Pou, Sol Picó, Jordi Casanovas, Pau Miró, Magda Puyo, María Muñoz...**). Aquest any hem reforçat més encara la programació de la nova creació i la creació contemporània del nostre país (**Nao Albet i Marcel Borràs, Lali Ayguadé, El Conde de Torrefiel, Xavier Bobés, Aimar Pérez Galí, Marcos Morau -de La Veronal-, Pere Faura...**).

Ja fa tres anys vam iniciar una procés per ajudar a internacionalitzar l'escena catalana, i aquest any hem ampliat aquesta línia fent una setmana encara amb més contingut per a programadors internacionals amb una programació específica pensada per a ells i reforçada amb una trobada internacional de productors amb la intenció que ajudin els artistes del nostre país no solament a poder presentar els seus espectacles a l'estranger, sinó també a trobar-hi coproductors. Tot i que ja fa tres anys que es va acabar l'ajuda de la Unió Europea, amb el projecte Escena Catalana Transfronterera, hem inclòs al programa del festival d'enguany 5 dels espectacles del Théâtre de l'Archipel de Perpinyà i seguim

col·laborant amb el treball comú de públics.

I, finalment, col·laborem coproduint diversos espectacles internacionals o catalans amb vocació internacional com el nou **Tandy** d'Angélica Liddell, **Impro-Concert for a dancer** de Ferran Savall i Shantala Shivalingappa, **Micro-Shakespeare** de Toti Toronell, **Monstres** de Xavier Bobés, **Óyeme con los ojos** de Maria Pagés...

“TEMPORADA ALTA TÉ 23 ANYS D’HISTÒRIA PERÒ SOBRETOT VOLEM QUE SIGUI EL FESTIVAL DE FUTUR DEL PAÍS”

Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya volem que sigui, com cada tardor, el lloc de trobada entre artistes de diverses procedències i, per sobre de tot, entre els artistes i el públic. El Festival continua apostant per la col·laboració amb moltes de les noves produccions catalanes amb la idea d'ajudar que tirin endavant i es vegin nous projectes dels creadors del nostre país.

Un any més Temporada Alta vol ser la gran festa d'arrencada de la temporada escènica catalana i alhora un motiu inexcusable per venir a Girona per als afeccionats i per als professionals de les arts escèniques, per això ens sembla que podem dir que Temporada Alta 2014 és un festival que ja té 23 anys d'història, però sobretot volem que sigui el festival de futur del nostre país. Aquesta programació l'hem feta a partir dels eixos vertebradors que ens vam marcar i que tot seguit us detallem en aquest dossier.

Salvador Sunyer, director artístic

Fatal, que barrejant música barroca i música popular africana crea un mestissatge musical i escènic que ja va sorprendre i enlluernar al públic el passat Festival d'Avignon.

- **Peter Brook**, un dels mestres europeus indiscutibles del teatre dels darrers cinquanta anys torna a Temporada Alta juntament amb **Marie Hélène Estienne** i **Franck Krawczyk** per presentar una versió amb música del clàssic sud-africà de Can Themba **El vestit**. El director anglo-francès és història viva del teatre i un dels directors més presentats al festival. Des de la seva primera presentació a Temporada Alta l'any 2000 amb *Le costume*, el públic del festival ha pogut gaudir d'*Oh, els bons dies!*, *Sizwe Banzi est mort*, *Fragments*, *Warum warum* i *Love is my sin*. En aquesta ocasió reprèn el primer text que va presentar a Temporada Alta, *Le Costume* amb un nou espectacle en anglès i que incorpora música en directe.

- **Brett Bailey**, l'artista multidisciplinar sud-africà que treballa a cavall entre les arts escèniques i les arts plàstiques i que comença a ser un habitual dels grans festivals europeus i mundials, es presenta per primer cop al Festival Temporada Alta amb la seva particular posada en escena de l'òpera **Macbeth** de Verdi, ambientada al Congo actual, en un context de lluites ètniques i tràfic d'armes. Un artista per descobrir que es presenta per primera vegada a l'Estat espanyol i que portem a Europa amb el Festival d'Automne de París, Barbican de Londres, Festival de Viena, entre altres.

- **Christoph Marthaler**, un altre dels grans artistes europeus indiscutibles i l'home que ha canviat el concepte del teatre musical al món torna a Temporada Alta amb una peça de cambra, **King Size**, on demostra que un llit d'hotel pot inspirar tot un món musical i teatral. Serà la quarta visita del gran mestre suís al festival després de *Maeterlinck*, *Platz Mangel* i *Els viatges de Lina Bögli*.

- **Kristyan Lupa** torna al festival. Un dels artistes internacionals més presents al Temporada Alta i referent màxim de l'escena polonesa torna després de dos anys d'absència, i ho fa amb un dels autors que li han proporcionat més èxits al festival: Thomas Bernhard, en aquesta ocasió amb **Tala**. Del mateix

autor ja havíem pogut veure *Ritter*, *Dene*, *Voss* (present en dues edicions) *La calera* i *Les presidentes* de Werner Schwab, a més de les seves creacions *Persona*, *Marilyn*, i *Waiting Room.0*. El muntatge *Tala*, de gran format, es presentarà a Temporada Alta immediatament després de la seva estrena a Polònia.

- **Shantala Shivalingappa**, ballarina de Pina Bausch, torna després del descobriment que va suposar pel públic del festival la seva presència el 2012 a *Play* juntament amb Sidi Larbi Cherkaoui. La seva presència i el seu estil particularíssim que barreja la dansa índia tradicional amb la dansa contemporània torna en aquesta ocasió amb **Impro – Concert for a Dancer**, on ajunta el seu talent amb el del músic i compositor català **Ferran Savall** per oferir-nos l'estrena absoluta en el marc del festival.

“LA VOLUNTAT DEL FESTIVAL ÉS QUE TANT EL PÚBLIC COM ELS CREADORS ESTIGUIN AL DIA DE L'ESCENA INTERNACIONAL”

- **Cirkus Cirkör**, una de les companyies més prestigioses del reconegut circ nòrdic, arriba des de Suècia encapçalada per la seva directora Tilde Björfors per fer la seva presentació a l'Estat espanyol en el marc de Temporada Alta. Ho fa amb **Teixint la pau (Knitting Peace)**, un espectacle de gran format on utilitza un món de llanes i cabdells per crear una metàfora del món actual.

- **Romeo Castellucci**, l'artista escènic contemporani italià més reconegut a nivell internacional visita per primera vegada Temporada Alta. És un artista provinent de les arts visuals i aquest orígens són presents en tota la seva obra. Es presenta al festival amb **Juli Cèsar. Trossos (Giulio Cesare. Pezzi Staccati)**, on crea una performance basant-se en escenes del muntatge inspirat en el *Juli Cèsar* de Shakespeare que va crear el 1997. Tres escenes impactants que seran, de ben segur, una bona carta de presentació al públic gironí.

- **Jan Fabre** torna a Temporada Alta amb un altre dels solos que el creador belga periòdicament regala als seus ballarins més propers. Serà el sisè

que presenta al festival després de *Quando l'uomo principale è una donna*, *L'ange de la mort*, *Another Sleepy Dusty Delta Day*, *Preparatio Mortis* i *Drugs kept me alive*. Aquest any presenta **Espera, espera... (pel meu pare) (Attends, attends, attends... (pour mon père)** on coreografia a Cédric Charron, un dels seus ballarins i col·laboradors més propers amb qui ha treballat els darrers anys.

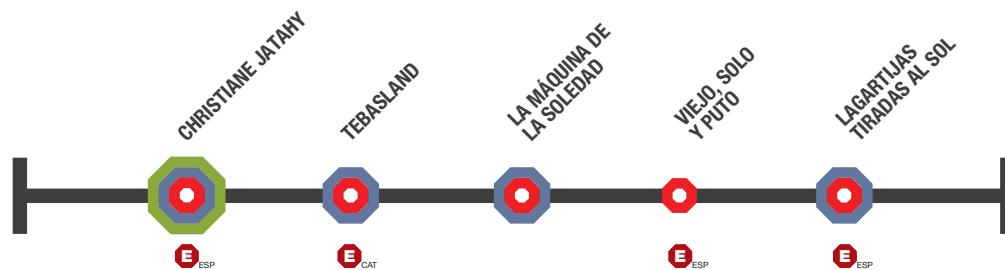
- **Paolo Nani** és el gran clown italià i es presenta a Temporada Alta amb el seu gran èxit, **La carta**, que ja ha voltat per mig món en els seus vint-i-dos anys d'història. Una sola escena interpretada en

multitud de registres diferents provoca les riallades contínues del públic.

- **Raffaella Giordano** és una de les artistes de la dansa contemporània italiana. En aquesta ocasió es troba amb una de les grans ballarines del país, **María Muñoz**, per oferir-nos aquest **L'incontro** que suposa una trobada de ballarines, de mons coreogràfics i de cultures.

ESPECTACLES CONNEXIÓ IBEROAMÈRICA

Del 3 d'octubre al 8 de desembre



CONNEXIÓ IBEROAMÈRICA

Després de ja uns quants anys de fer de porta d'entrada de teatre iberoamericà a Europa, Temporada Alta va crear aquest cicle l'any passat amb el suport del programa **Iberescena**. L'escena iberoamericana segueix sent un dels pols creatius més interessants del planeta i aquest cicle suposa un reconeixement especial dins de la programació de Temporada Alta, que ja des de fa uns anys està consolidant la seva posició de pont i punt de trobada entre l'escena europea i la iberoamericana. El festival vol ser i és des de fa uns anys d'alguna manera el punt de trobada entre l'escena europea i la iberoamericana. Aquest any presentem 5 espectacles de 4 països: Argentina, Brasil, Uruguai i Mèxic.

- **Christiane Jatahy** torna al Festival Temporada Alta després de sorprendre l'any passat amb *Júlia*, la versió de *La senyoreta Júlia* de Strindberg. Aquest any ho fa amb una proposta encara més sorprenent basada en *Les tres germanes* de Txékhov:

I si elles marxessin a Moscou? (E se elas fossem para Moscou?). Una proposta que es presenta en dos formats: un de teatral i un altre de molt més cinematogràfic que tenen lloc en paral·lel; l'espectador pot triar si veure una proposta o una altra, o si veure les dues versions en dies consecutius. Un espectacle que ha estat la consolidació internacional de Christiane Jatahy, que hem programat conjuntament amb el Festival d'Automne de París i que estem segurs que tornarà a sorprendre i impactar el públic del festival. **(Brasil)**

- El nou descobriment del teatre argentí que es va consolidant es diu **Sergio Boris**. Amb el seu espectacle *Viejo, solo y puto* s'ha començat a presentar als principals festivals europeus i Temporada Alta acull la seva estrena a l'Estat espanyol. Teatre porteño en la tradició de Veronese, Bartís o Tolcachir: històries molt humanes, intensitat en l'interpretació i molta veritat escènica. **(Argentina)**

- El teatre independent uruguaià està creixent amb força i talent. Després d'haver conegut Gabriel Calderón (*Mi muñequita*) i Roberto Suarez amb el seu Pequeño Teatro de Morondanga (*Bienvenido a casa*) Temporada Alta presenta aquest any un nou artista, **Sergio Blanco**, que presenta **Tebasland**, un espectacle sobre el parricidi connectant la duresa dels barris marginals amb les tragèdies gregues clàssiques. Un nou creador a tenir en compte entre els nous talents iberoamericans. **(Uruguai)**

- **Lagartijas tiradas al sol** proposa una visió del teatre documental on barreja realitat i ficció d'una forma molt particular i s'està convertint en un dels grups joves internacionals amb més continuïtat a Temporada Alta. Després de *El rumor del incendio* i *Montserrat* tornen a Girona per presentar *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, el seu espectacle sobre el P.R.I. (Partido Revolucionario Institucional), que ha exercit el paper de partit únic en gran part de la història recent de Mèxic. **(Mèxic)**

- La companyia mexicana **Microscopía** liderada per Shaday Larios col·labora per primera vegada amb Jomi Oligor, l'artista navarrès que va ser un dels pares del fenomen escènic de petit format que es diu *Las tribulaciones de Virginia* i que ja ha voltat per mig món. I d'aquesta col·laboració neix **La máquina de la soledad**, un espectacle íntim, només per a 50 persones, que és un homenatge a la carta i al correu postal, una tecnologia precària on la humanitat ha dipositat al llarg dels anys una multitud d'emocions. **(Mèxic)**

ESPECTACLES DE LA RESTA DE L'ESTAT

El Temporada Alta aposta pels artistes més innovadors de l'Estat espanyol presentant al festival i, fins i tot, en algun cas participant en la coproducció dels seus espectacles. Aquest any, entre d'altres, el festival presenta dos projectes teatrals i també dos de dansa de quatre dels artistes espanyols més presents en el panorama teatral internacional. Cal remarcar que tres d'aquests espectacles són, a més, coproduïts pel festival.

- El festival participa en la producció de la nova peça de la creadora madrilenya **Angélica Liddell**, que amb **Tandy** torna a Temporada Alta per quarta

vegada (després de *El año de Ricardo*, *San Jerónimo* i *Ping Pang Qiu*). Una coproducció amb el festival *Foreign Affairs* de Berlín sobre Déu i l'amor que tindrà a Temporada Alta la seva estrena a l'Estat espanyol.

- **La Zaranda, compañía inestable de Andalucía la baja** estrena a Temporada Alta i coprodueix per tercera vegada consecutiva amb el festival. **El grito en el cielo** segueix, com no podia ser d'altra manera, en la línia del llenguatge teatral de La Zaranda, un dels més personals dins del panorama teatral espanyol. Un nou pas en l'evolució artística de la companyia després de *Nadie lo quiere creer*, *La patria de los espectros* i *El régimen del pienso*.

- Un altre dels artistes espanyols més internacionals i amb un llenguatge més personal és **Israel Galván**, que després del seu exitós pas pel festival el 2011 amb *La curva*, estrena ara a Catalunya en el marc de Temporada Alta el seu darrer espectacle on balla en solitari acompanyat de cinc músics, **FLA.CO.MEN**. Un homenatge al flamenc més pur de la mà del seu *bailaor* més contemporani.

- I una altra de les representants més reconegudes del flamenc, **María Pagés**, també estrena al festival el seu nou espectacle, **Óyeme con los ojos**, amb Temporada Alta com a coproducció. És el retorn de l'artista al festival des que hi va estrenar *Dunas* conjuntament amb Sidi Larbi Cherkaoui, un dels espectacles que van impressionar el públic de Temporada Alta 2009.

- El festival participa en la producció i estrena **A-Creedores**, una peça de **Claudia Faci** a partir de l'obra *Acreedores* d'August Strindberg. Una peça contemporània que no pretén només actualitzar el text de l'autor suec, sinó també el seu contingut. Si en el temps de Strindberg els deutes eren emocionals, relacionats amb la lluita de sexes i la violència latent; de què som deutors ara? Claudia Faci fa anys que té un paper capdavanter en l'escena independent de Madrid, però poques vegades hem tingut l'oportunitat de veure el seu treball a Catalunya.

A més, el festival presenta altres propostes provinents de l'Estat espanyol, entre d'altres **El interés**



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2014

DOSSIER DE PREMSA
PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

prete -l'espectacle musical d'**Asier Etxeandía**-, la producció de Teatro del Barrio amb direcció d'Alberto San Juan de **Ruz - Bárcenas** de Jordi Casanovas, o la peça de teatre familiar **La casa flotant**, presentada per la companyia andalusa **La maquiné**.

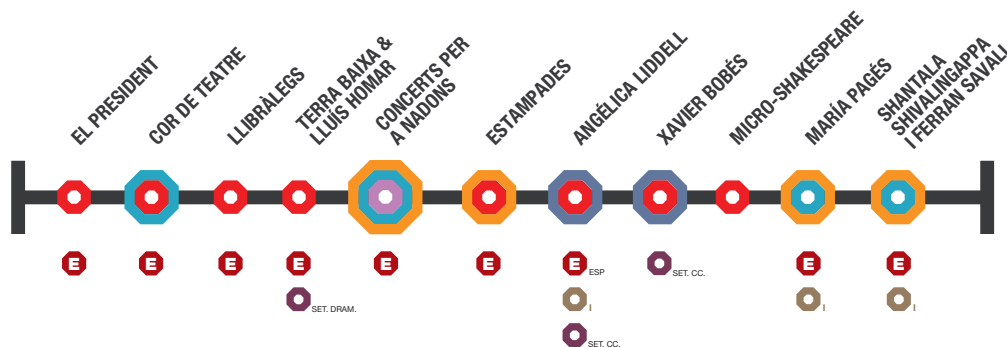
2. VOLUNTAT DE SER MOTOR DE LA CREACIÓ ESCÈNICA

Temporada Alta té com a un dels objectius bàsics treballar, modestament, en el recolzament de la creació escènica del nostre país perquè la situació econòmica condiona brutalment les programacions, fa que cada vegada hi hagi menys produccions i que s'hagin de fer amb mitjans molt insuficients. Des de ja fa 11 anys el festival ha ajudat a diverses produccions del nostre país de manera modesta, però ens sembla que eficaç.

Durant 4 anys el festival va reforçar aquesta línia treballant amb El Canal, que és qui encapçalava les

produccions pròpies i col·laborava amb les produccions internacionals, cosa que va permetre que les coproduccions de Temporada Alta i d'El Canal les veiessin més de 600.000 espectadors i viatgessin a 20 països diferents. Ara que El Canal ja fa dos anys que està en una incomprendible situació d'impàs, Temporada Alta, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Girona, del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Diputació de Girona ha trobat una fórmula d'omplir aquest buit.

COPRODUCCIONS TEMPORADA ALTA / EL CANAL



Les produccions que es presentaran en aquesta nova línia i que portaran el segell Temporada Alta/El Canal són:

- **Terra Baixa & Lluís Homar.** A partir de l'obra d'Àngel Guimerà. Direcció de **Pau Miró** i amb **Lluís Homar**.
- **El president**, de Thomas Bernhard dirigit per **Carme Portaceli** i amb **Francesc Orella** i **Rosa Renom**. En coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya.
- **Allegro**, de **Cor de Teatre**, dirigit per **Paco Mir**.
- **Libràlegs**, amb textos de Marc Artigau, Josep Maria Miró, Pau Miró i Jordi Prat i Coll, dirigit per Jordi Prat i Coll.
- **ENFILA. SA.** Companyia Estampades.
- **Tandy.** Creació i direcció d'**Angélica Liddell**. En coproducció amb el festival Foreign Affairs del Berliner Festspiele de Berlin.
- **Monstres**, de **Xavier Bobés / Playground**.

- **Micro-Shakespeare**, de Laitrum Teatre. Dirigit per **Toti Toronell**. En coproducció amb el National Theatre de Londres.
- **Óyeme con los ojos.** Nova creació de **María Pagés**.
- **Impro – Concert for a dancer**, de **Shantala Shivalingappa** i **Ferran Savall**.
- **Suite núm. 1. Els batecs del cargol. Concerts per a nadons.**

A més, el festival col·labora directament en la producció de 16 espectacles aquest any, ajudant a produir els espectacles a companyies, productores, festivals i sales del país, tant públics com privats. Les possibilitats del festival, en aquest sentit, no són molt grans, però pensem que en les circumstàncies actuals és important ajuntar esforços per ajudar a mantenir el nivell de producció dels artistes del país.

Tot i que els moments encara són difícils pel que fa a la distribució i presència als teatres del país, la gran majoria d'aquestes produccions ja tenen

prevista temporada a Barcelona o a altres ciutats importants i una gira posterior.

COPRODUCCIONS O COL-LABORACIONS EN LA PRODUCCIÓ TEMPORADA ALTA



Els espectacles en què el festival col·labora en la producció aquest any són:

- **One-hit Wonders**, de la **Companyia Sol Picó**.
- **A-credores**, basat en l'obra d'August Strindberg. Creació i direcció de **Claudia Faci**.
- **Trilogia MozArt**, de la **companyia Dei Furbi**. Direcció: Gemma Beltran.
- **Confidències a Alà**. Producció de la Sala Atrium. Direcció de Magda Puyo.
- **La farsa de Walworth**. Direcció de Pere Puig.
- **Esperança Dinamita (cançons de revista)**. **Le Croupier**.
- **El grito en el cielo**, La Zaranda. Teatro Inestable de Andalucía la Baja. En coproducció amb La Biennale de Venezia.
- **El pillo**, de Marcel Borràs / Cascai Teatre.
- **Watching Peeping Tom**, amb Àlex Gorina. Direcció d'Àlicia Gorina.
- **Prendre partit**, amb **Joel Joan i Josep Maria Pou**. Producció de Grup Focus.
- **Los esqueiters**. De **Nao Albet i Marcel Borràs**.
- **Molière la balla**. Amb **Ludovica Mosca i Jordi Coromina**.

- **C.O.C.A.** Cia. La Pulpe Teatro. IT Emergents
- **La supervivència de les lluernes**. L'AmimnAL Teatre Sistèmic. IT Emergents.
- **Orelles de xocolata: avui fem rock!**. Orella Activa i La Xocobanda.

Adicionalment, el festival es fa càrrec de la producció del **IV Torneig de Dramatúrgia Catalana**.

Dins de la política de coproduccions i col·laboracions a la producció s'ha mantingut, malgrat les dificultats, la col·laboració en algunes produccions internacionals, com és el cas de **Micro-Shakespeare** que es coprodueix amb el National Theater de Londres, **Tandy**, en coproducció amb el festival Foreign Affairs del Berliner Festspiele de Berlin, **Monsters**, amb el festival MIMA de Mirepoix (França), **El grito en el cielo** amb la Biennale di Venezia o **Impro – Concert for a dancer**, coproduït amb India – Europe Foundation for New Dialogues – Rome/Paris/Lausanne/Varanasi. Aquestes col·laboracions situen el festival en l'escena internacional i obren les portes a possibles col·laboracions futures entre les institucions que coprodueixen.



I una vegada més, arribant ja a la quarta edició, torna al Festival Temporada Alta el **Torneig de Dramatúrgia Catalana**. Un joc teatral ideat per Jordi Casanovas que el festival va incorporar per ressaltar la importància que volem donar a l'autoria teatral de text del país. Una "competició" amb fase prèvia, semifinals i final que s'ha consolidat ràpidament com una de les propostes més esperades pel públic i amb més èxit del festival. En aquesta quarta edició seguim comptant amb una bona selecció d'autors participants: **Iván Morales, Carles Mallol, Toni Gomila, Manel Dueso, Daniela Feixas, Rodolf Sirera, Álex Mañas i Roger Peña**.

Per tal d'afavorir la internacionalització de l'autoria textual catalana fins i tot hem exportat, en els darrers dos anys, el model a Buenos Aires i dins les dues edicions de **Temporada Alta en Buenos Aires / Semana Catalana en Timbre 4** s'ha organitzat un Torneig de Dramatúrgia Catalano-Argentina igualment amb molt èxit i on ja s'hi han presentat textos de quatre autors catalans: **Jordi Galceran, David Plana, Pere Riera i Jordi Oriol**.

4. ELS JOVES ARTISTES I LA NOVA CREACIÓ

El Festival Temporada Alta segueix en la línia de bastir la seva programació escènica en tres grans 'nivells': al costat dels grans creadors internacionals hi tenim una bona part dels artistes més consolidats de casa nostra, però alhora volem que aquests comparteixin programació amb alguns dels joves creadors que creiem que tenen més futur i amb els creadors escènics del nostre país dedicats a la creació contemporània. En aquesta edició, alguns dels joves creadors que podrem veure a Temporada Alta presentant les seves creacions són **Nao Albet i Marcel Borràs, Xavier Bobés, Joan Yago i Israel Solà (La Calòrica), Marcos Morau (La Veronal), El Conde de Torrefiel, Marc Artigau, Parking Shakespeare, Ferran Utzet, Lali Ayguadé, Aimar Pérez Galí, Maria Campos, Alícia Gorina, Pere Faura...**

Aquesta política de programació on un dels eixos principals és el suport i l'aposta pels joves creadors ja fa anys que està consolidada a Temporada Alta i pensem que col·labora a la difusió i coneixement d'aquests artistes. Al llarg dels anys podem anar veient com algun dels creadors pels que s'havia apostat en el seu inici (directors i creadors en aquell moment molt poc coneguts que es deien Àlex Rigola, Xavier Albertí o Marta Carrasco, o uns anys més tard Pau Miró o Jordi Casanovas), ara són alguns dels noms més centrals i consolidats de l'escena catalana. Aquesta línia de programació ja té un llarg recorregut i seguirà definint la programació de Temporada Alta, ja que des del Festival mantenim la voluntat i el compromís de seguir apostant pels joves creadors en els quals creiem, i en la mesura de les nostres, possibilitats, d'acompanyar-los en el seu creixement.

Concretament en el cas dels joves artistes del món de la dansa, destaquem dins aquesta línia de treball la continuïtat del projecte **#FF80**, organitzat juntament amb **El Graner**, centre de creació de la dansa i les arts del moviment vinculat al **Mercat de les Flors** que ja arriba ja al seu tercer any de vida. És un projecte d'acompanyament de joves artistes del món de la dansa que estan desenvolupant la seva formació i la seva carrera entre Catalunya i altres països. Una nova generació d'artistes amb un gran potencial que pensem que cal seguir i acompanyar. Dins d'aquest projecte es presenten en aquesta edició de Temporada Alta propostes de **El Conde de Torrefiel, Marcos Morau (Veronal), Pere Faura, Lali Ayguadé, Aimar Pérez Galí i Maria Campos**. A més de la presentació dels artistes al públic del festival, s'organitzen unes sessions de treball i acompanyament artístic entre tot un grup més ampli de creadors de la mateixa generació i les propostes es presenten dins de la Setmana de Programadors, per donar més visibilitat internacional a aquests artistes.

“TEMPORADA ALTA COL·LABORA EN LA DIFUSIÓ I EL CONEIXEMENT DELS JOVES ARTISTES I CREADORS”

Aquest any hem començat també el programa **IT-emergents** conjuntament amb el Festival Grec de Barcelona, Fira de Tàrraga i l'Institut de Teatre de Barcelona que consisteix a coproduir i programar de forma conjunta dos espectacles de joves sortits de l'Institut del Teatre els darrers anys.

5. INTERNACIONALITZACIÓ DE L'ESCENA CATALANA

Treballar per a la internacionalització de l'escena i dels artistes catalans és i ha estat ja des de fa anys un dels eixos principals de Temporada Alta. Els darrers anys, des de diversos àmbits, es veu i es potencia la internacionalització com a una possibilitat per superar els moments difícils que viu la cultura del país a nivell econòmic; efectivament és una oportunitat, però per facilitar el coneixement dels artistes i les propostes escèniques catalanes és imprescindible que hi hagi espais d'intercanvi on convisquin artistes i operadors nacionals i internacionals. Temporada Alta fa anys que treballa per ocupar aquest espai de trobada i intercanvi internacional fent conèixer en la programació artistes i espectacles de tot arreu i en els darrers anys fent un esforç per a organitzar espais de trobada amb professionals internacionals de les principals entitats teatrals, especialment europees. Altres formes d'internacionalització -fins i tot més interessants de cara als artistes- són la col·laboració entre artistes

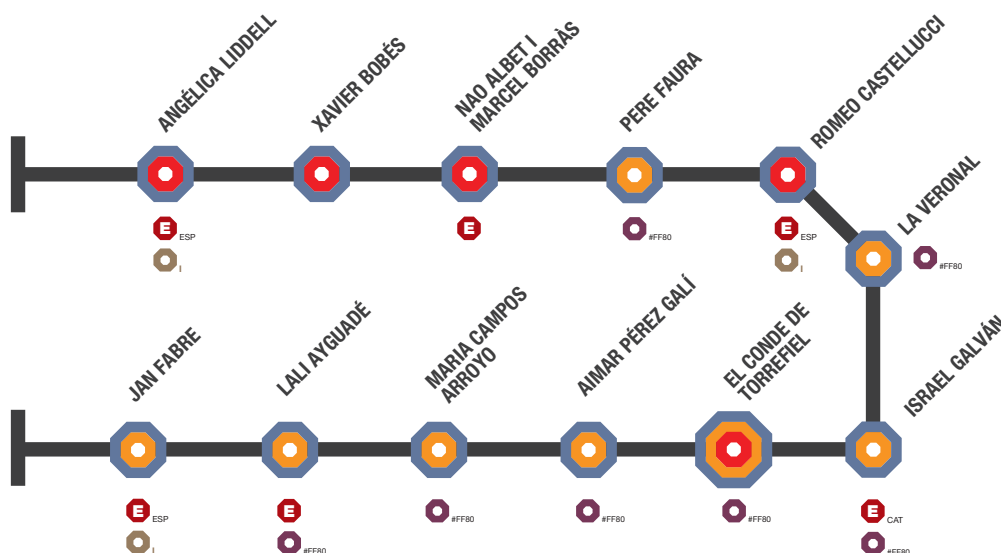
i/o institucions de diversos països, tant pel que fa al finançament com al treball artístic conjunt. Els mitjans que el Temporada Alta pot dedicar a aquest tipus de col·laboracions són modestos, però tot i així, la internacionalització de l'escena del nostre país ens sembla que ha de ser un objectiu prioritari i treballem cada vegada més en aquest sentit en diverses línies, que en alguns casos tenen ja una continuïtat els darrers anys, però que inclouen cada any alguna novetat.

TROBADA DE PROGRAMADORS INTERNACIONALS

Coincidint amb la Setmana de Creació Contemporània, des de l'any 2011, organitzem des de Temporada Alta amb una bona resposta dels professionals internacionals, una Setmana de Programadors, on concentrem una quantitat important d'espectacles contemporanis la mateixa setmana, per tal de facilitar la vinguda de programadors estrangers i que coneguin el que es fa a Catalunya.

ESPECTACLES SETMANA DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA

Del 20 al 23 de novembre



Continuem aquest any amb aquest model proposant una programació del **20 al 23 de novembre** que combina produccions d'alguns grans artistes reconeguts internacionalment (**Angélica Liddell, Jan Fabre, Romeo Castellucci, Israel Galván**) amb altres propostes d'artistes i companyies del

país que estan actualment prenent embranzida internacional (**La Veronal, El Conde de Torrefiel, Pere Faura, Xavier Bobés / Playground, Lali Ayguadé**) i amb altres companyies joves que encara no han entrat de ple al mercat internacional, però que considerem que tenen potencialitat per

fer-ho i que cal presentar als operadors estrangers (**Nao Albet i Marcel Borràs, Aymar Pérez Galí, Maria Campos**). Pensem que és molt important no només presentar al programadors internacionals noves peces d'artistes que ja coneixen, sinó també presentar nous artistes i confrontar-los a la mirada d'un públic professional d'aquí i de fora. Durant aquests dies s'organitzen punts de trobada entre els artistes i els programadors, de tal forma que no només és important la venda d'espectacles a nivell internacional sinó poder copsar la mirada i línies de programació dels professionals internacionals per part dels artistes.

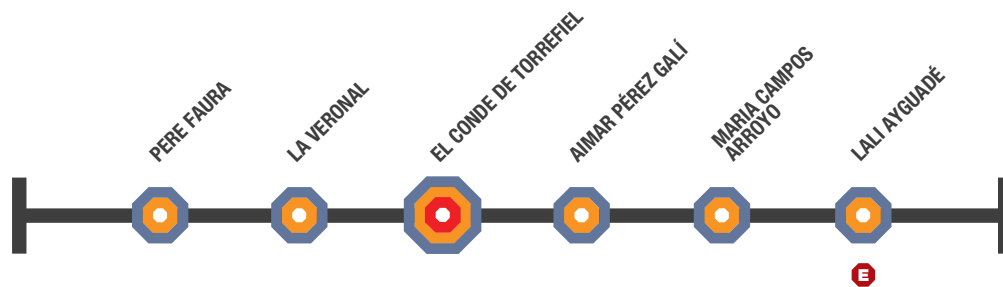
En aquesta edició tanquem un cicle en què, dins de la setmana de programadors i treballant en col·laboració amb **El Graner**, el centre de creació vinculat al **Mercat de les flors**, continuem amb el projecte **#FF80**. És el tercer any del projecte i ja en aquest temps alguns dels artistes han avançat de forma important tant a nivell artístic com a nivell de projecció internacional. **#FF80** inclou trobades de treball entre aquest grup de creadors i la presentació d'espectacles de sis d'aquests artistes: **El Conde de Torrefiel, La Veronal, Pere Faura, Lali Ayguadé, Aymar Pérez Galí i Maria Campos**.

ESPECTACLES #FF80

Del 21 al 23 de novembre



SETMANA DE CREACIÓ
CONTEMPORÀNIA



A més de la possibilitat de veure els espectacles proposats, durant la setmana de programadors s'organitzen activitats professionals en dues línies: posar en contacte directe els programadors i els artistes, i presentar nous projectes nacionals i internacionals de cara a la possible coproducció o programació avançada per part de les institucions internacionals. Aquestes presentacions es fan tant a nivell de presentacions informatives com, en algun dels casos, en forma de *showcase*, però sempre deixant marge a l'artista perquè expliqui el projecte. Normalment, els artistes vénen proposats per alguna de les institucions nacionals i internacionals que participen a la trobada, en les darreres edicions algunes de les institucions més prestigioses d'Europa hi han participat, incloent-hi el Festival d'Avignon, el Wiener Festwochen de Viena, el festival Foreign Affairs de Berlín, el Théâtre Ôdeon de París o el Kunsten Festival des Arts de Brussel·les.

INTERNACIONALITZACIÓ DEL FESTIVAL I DELS ARTISTES CATALANS

A més de l'organització de la Setmana de Programadors, Temporada Alta mira de participar en tot tipus de projectes que puguin ajudar als artistes catalans a internacionalitzar-se i que ajudin el festival a estar present en el circuit internacional, per crear vincles que permetin en el futur la coproducció i presentació de projectes del país.

Aquest any, Temporada Alta participa en la coproducció de tres espectacles d'artistes catalans que tenen implicació d'institucions internacionals. Aquest és un mecanisme que pensem que ajuda als artistes a obrir-se mercat internacional i és una de les línies que voldríem aprofundir sempre que hi hagi possibilitats econòmiques i projectes interessants. Els espectacles són **Micro-Shakespeare**, de **Toti Toronell** i coproduït amb el National Theatre de Londres; **Impro – Concert for a dancer** de **Shan-**

tala Shivalingappa i Ferran Savall, en coproducció amb FIND India – Europe Foundation for New Dialogues – Rome/Paris/Lausanne/Varanasi, que a més es basa en la col·laboració artística del compositor català i la coreògrafa índia, i **Monstres**, la darrera creació de **Xavier Bobés** amb la seva companyia **Playground**, coproduït amb el prestigiós festival de titelles i teatre visual MIMA de Mirepoix (França). Aquest espectacle s'havia presentat en forma de *showcase* a la setmana de programadors de Temporada Alta 2013.

A més, es presenten al festival dues altres produccions de creadors catalans amb participació a la producció d'institucions internacionals. És el cas de **L'incontro** de **Raffaella Giordano i María Muñoz**, amb coproducció del Théâtre des Bernardines i el festival DANSEM de Marsella; i de **Sin baile no hay paraíso (la meva història de la dansa)** de **Pere Faura**, que compta amb coproducció de La Comedie de Valence i va ser un altres dels espectacles presentats en format de *showcase* a la setmana de programadors de Temporada Alta 2013.

“EL FESTIVAL TEMPORADA ALTA VOL AJUDAR ELS CREADORS CATALANS A INTERNACIONALITZAR-SE”

Adicionalment, Temporada Alta participa en altres coproduccions internacionals amb artistes que no són catalans però que considerem que tenen un alt interès artístic i que ens permeten reforçar les relacions amb altres operadors internacionals de cara a futurs projectes. Seria el cas de **Tandy** d'**Angélica Liddell**, en coproducció amb el festival Foreign Affairs de Berlín, o **El grito en el cielo** de **La Zaranja**, que compta amb coproducció de La Biennale de Venezia.

TEMPORADA ALTA EN BUENOS AIRES / SEMANA CATALANA EN TIMBRE 4

Dins dels projectes d'internacionalització, i amb l'objectiu de presentar propostes i artistes catalans més enllà de les nostres fronteres, des del 2013 Temporada Alta organitza, en col·laboració amb la sala Timbre 4 de Buenos Aires (una de les sales de teatre independent més prestigioses de la ciutat, dirigida pel dramaturg i director Claudio Tolcachir) i amb el suport de l'Institut Ramon Llull, una edició en un format més reduït del festival a la capital de Buenos Aires. Són ja dues edicions on ja s'han presentat a Buenos Aires un bon grapat d'espectacles de formats i llenguatges molt diversos: **Non Solum** de **Sergi López**, **Sé de un lugar** d'**Iván Morales / PrisaMata**, **Insomni** de **Xavi Bobés / Playground**, **Striptease** de **Pere Faura**, **Portland** de **Marcos Morau / La Veronal**, **Incognito** de **Lali Ayguadé** i **Livingstone 30/40** de **Sergi López i Jorge Picó**. També s'han celebrat dues edicions del **Torneig de Dramatúrgia Catalano-Argentí** on s'han presentat peces de quatre dramaturgs catalans: **David Plana**, **Jordi Galceran**, **Pere Riera** i **Jordi Oriol**. A més a més, en cada edició se celebren taules rodones obertes al públic per analitzar i compartir formes de treballar dels artistes catalans i argentins, exposicions i activitats relacionades amb l'escena i la cultura catalana, i en algun cas, *workshops* formatius oberts als professionals de la ciutat.

Estem ja treballant amb Timbre 4 per tenir una tercera edició el 2015, ampliant els espais de presentació a Buenos Aires i buscant altres socis a la regió. També s'està intentant que esdevingui un festival internacional, amb presència d'artistes d'altres països però mantenint la programació catalana com a centre de l'activitat. Pensem que és una bona eina d'internacionalització per les companyies que hi participen i a més consolida Temporada Alta com a pont entre el teatre europeu i l'iberoamericà.

6. MÚSICA

Tot i que Temporada Alta és bàsicament un festival de teatre dansa i circ té també un apartat musical, sobretot amb algunes de les propostes més escèniques, que, en aquesta edició ens sembla que és la més equilibrada i coherent de totes les que hem fet.

Pel que fa als artistes de fora del país, cal destacar la presència del fado i la cançó portuguesa en una de les seves intèrprets més reconegudes, **Dulce Pontes**, que presentarà per primer cop a Catalunya al festival el seu nou treball *Puertos de abrigo*, on

amplia el seu repertori fora de la música portuguesa. El músic francès **Yann Tiersen**, que va saltar a la fama amb bandes sonores com la d'*Amélie* presenta el seu nou treball *Infinity* on crea una sèrie de melodies hipnòtiques amb múltiples instruments, però posant en primera línia violins i sintetitzadors. L'artista nigerí **Bombino** presentarà *Nomad*, una fusió entre la cultura tuareg i la música popular dels darrers anys. I el grup de rock madrileny **Vetusta Morla**, un dels grups més sòlids del panorama musical jove espanyol presenta també al públic gironí el seu nou disc *La deriva*.

MÚSICA

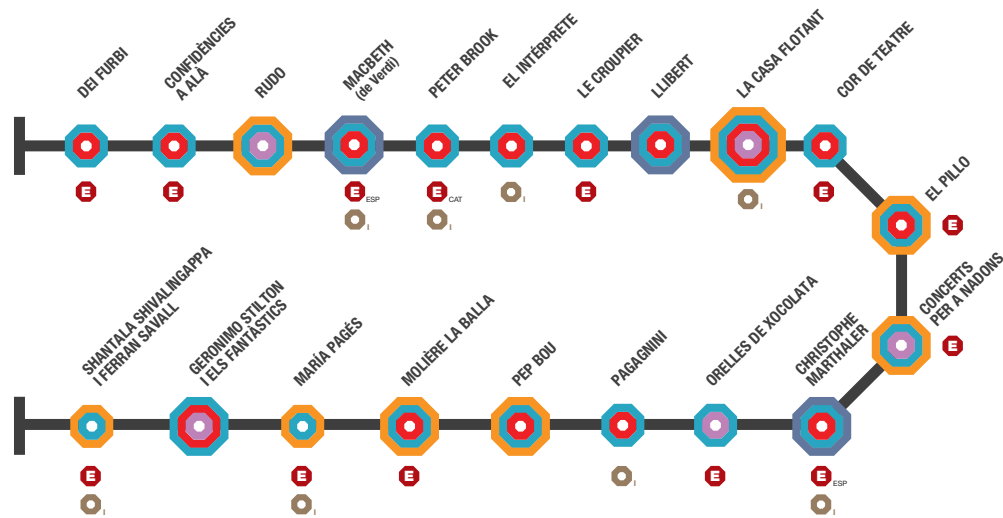


En l'apartat nacional, **Le Croupier** estrenarà a Temporada Alta la seva nova proposta coproduïda pel festival: *Esperança Dinamita*, un homenatge al món de les vedets i el Paral·lel barceloní marcadament escènic. L'artista gironí **Adrià Puntí** tornarà al festival i presentarà algunes de les noves cançons del seu proper disc. **Els amics de les arts** també han inclòs Temporada Alta en la gira de presentació del seu darrer èxit *Després d'entrar hi ha sempre el dinosaure* i una vegada més **Sílvia Pérez Cruz** serà present al festival, aquest cop acompanyada

de **Raül Fernandez Miró** per presentar el disc que han fet conjuntament: *granada*.

En aquesta edició, i més que mai, un bon nombre d'espectacles de teatre i dansa presents al festival incorporen la música com a element essencial de la proposta. Seria el cas en l'àmbit internacional de *Coup Fatal*, *Macbeth*, *The suit*, *King Size*, *PAGagnini o Impro – Concert for a dancer*, o en el cas nacional del nou espectacle de **Cor de Teatre**, *Allegro*, o de la *Trilogia MozArt* de **Dei Furbi**.

ESPECTACLES AMB MÚSICA



També en l'apartat d'**espectacles familiars** la música pren especial importància en aquesta edició, amb propostes sobretot basades en la música, com la nova proposta de **Concerts per a nadons**, **Suite num. 1. Els batecs del cargol** o el nou repertori que proposa **Orelles de xocolata** amb el seu nou repertori **Avui fem rock!**. La programació mu-

sical per a públic familiar també inclou el concert **Gerónimo Stilton i els fantàstics**, un concert amb les cançons del popular personatge. A més, altres espectacles per a nens també incorporen la música com a element central tot i no tenir el format de concert; és el cas de **Rudo** o **La casa flotant**.

7. CINEMA

L'any passat vam començar a incloure a la programació oficial del festival una proposta de programació cinematogràfica i vam dir que era una línia que volem que segueixi en el futur. Aquest any, la programació de cinema començarà amb la versió cinematogràfica de ***I si elles marxessin cap a Moscou?***, una pel·lícula que es realitza en directe a partir de les gravacions que en el mateix moment es fan de l'obra de teatre. Després podrem veure dues estrenes a Catalunya: ***Murieron por encima de sus posibilidades***, d'**Isaki Lacuesta**, i ***La Fossa***, de **Pere Vilà**, que es faran al Cinema Truffaut

després de les seves estrenes absolutes als festivals de San Sebastián i de Sevilla. Es presentaran a la programació dos documentals: ***La història d'un Teatre Lliure*** i ***Sobre la marxa*** i finalment tancarà la programació de cinema ***Peeping Tom*** de Michael Powel en una sessió que inclourà la seva projecció al Cinema Truffaut i un espectacle teatral dirigit per Àlicia Gorina i amb Àlex Gorina com a actor, que es podrà veure després de la pel·lícula a la Sala La Planeta.

CINEMA



8. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

En aquesta edició del festival hi ha moltes més activitats complementàries que es fan en el marc de Temporada Alta, només a tall d'enumeració:

- **Curs d'anàlisi teatral.** Organitzat amb l'escola El Galliner i la Fundació Universitat de Girona.
- **Arts lab temporada Alta-2014,** és un concurs internacional d'idees de negoci i fòrum d'inversió de la "indústria" de les arts escèniques.
- **Jornada sobre Públic Familiar,** organitzada conjuntament amb l'Associació de Teatre per a Tots els Públics, jornada només per a professionals.
- Taller de creació d'Andrés Lima "**Interpretar amb qualitat**" organitzat per l'Associació Gironina de Teatre.
- **Mostra de teatre universitari,** organitzada per la Universitat de Girona en el marc del festival.
- **BHUM! 4:** una nova edició d'aquest manifest festiu. Una trobada d'artistes a **L'animal a l'esquena.**
- **Activitats de la Fundació la ciutat Invisible:** durant el festival la Fundació farà una llarga llista d'activitats (xerrades, lectures, taules rodones, jornades, assajos generals...) amb accés preferent per als membres del Club Ciutat del Teatre.
- **Setmana de la Dramatúrgia Catalana:** primera edició d'unes jornades professionals dedicades a l'escriptura teatral en llengua catalana. Enguany, se centra en l'adaptació dels clàssics.

9. TEMPORADA ALTA I ELS ARTISTES GIRONINS

Des dels inicis del festival, i cada vegada més, Temporada Alta té una mirada molt especial cap als artistes de les comarques gironines. Donem suport a la seva feina tant participant en la producció d'alguns dels espectacles com programant-ne d'altres. En algunes ocasions són produccions majoritàriament fetes per professionals gironins i en d'altres hi ha una participació important d'artistes de les nostres comarques.

En aquesta edició del festival hi ha **24** espectacles i activitats amb participació d'artistes gironins.

Pel que fa a les produccions íntegrament o majoritàriament creades per professionals gironins, els espectacles que presenta el festival són:

- **El pillo**, de Marcèl Tomàs / Cascai Teatre
- **Enfila SA**, de Companyia Estampades
- **Monstres**, de Xavier Bobés / Companyia Playground
- **Molière la balla**, amb Jordi Corominas i Ludovica Mosca
- **Allegro**, de Cor de Teatre
- **Micro-Shakespeare**, de Toti Toronell / Laitrum Teatre
- **Adrià Puntí**
- **L'incontro**, amb María Muñoz (Mal Pelo) i Raffaella Giordano
- **La farsa de Walworth**, de Mithistòrima Produccions / Sala La Planeta, amb direcció de Pere Puig
- **Concerts per a nadons**
- **Esperança Dinamita**, de Le Croupier
- **Granada**, Sílvia Pérez Cruz i Raül Fernandez Miró
- **Rudo**, de Manolo Alcántara
- **Orelles de xocolata: avui fem rock!**, d'Orella Activa i La Xocobanda

I les produccions catalanes amb participació important de professionals gironins són les següents:

- **Los esquiteers**, de l'artista olotí Marcel Borràs i Nao Albet
- **Llibràlegs**, espectacle dirigit pel gironí Jordi Prat i Coll i amb la participació de l'actor Albert Ausellé
- **La supervivència de les lluernes**

Els professionals catalans també són presents en altres activitats del festival, com el **Torneig de Dramatúrgia Catalana**, que en aquesta edició compta amb la participació del dramaturg figuerenc Carles Mallol, la **Setmana de Dramatúrgia**, en què hi participa l'autor gironí Llätzer Garcia, o en les activitats del **Bhum!**, organitzat per Mal Pelo i L'animal a l'esquena i on participa un bon nombre d'artistes del territori.

I la participació dels artistes gironins arriba també a les produccions internacionals que arriben a Temporada Alta, com en el cas de **Tandy**, d'Angélica Liddell, que incorporarà músics de les nostres comarques a les seves representacions a Salt, o **Juli Cèsar. Trossos**, de Romeo Castelluci que incorporarà alguns actors gironins al muntatge.

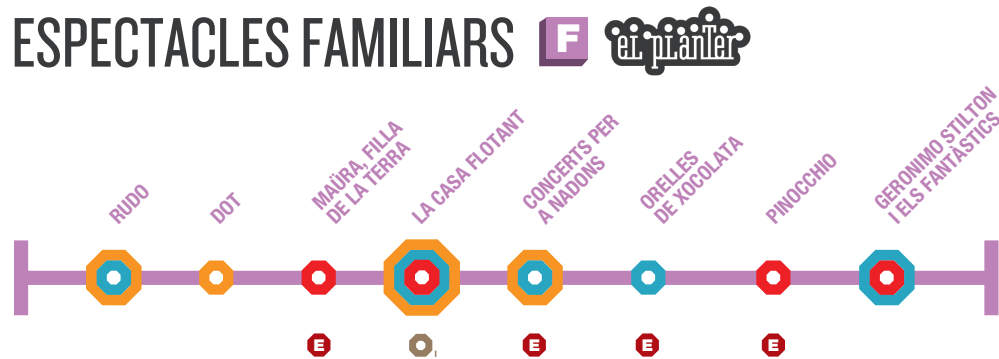
Pel que fa al cinema, cada cop més present a Temporada Alta, també compta amb presència de directors gironins en dues de les seves propostes: Isaki Lacuesta amb **Murieron por encima de sus posibilidades** i Pere Vilà amb **La Fossa**, que estrenen a Catalunya en el marc del festival.

Pel que fa a l'extensió pel territori gironí, Temporada Alta ja fa alguns anys que ha anat sortint del seu territori original de Girona i Salt per arribar a altres municipis com Bescanó, Celrà o Sant Gregori. Aquest any s'hi incorpora, amb voluntat de continuïtat Banyoles, una ciutat amb una potència teatral molt elevada tenint en compte que no és un municipi molt gran. Temporada Alta té una part important del seu públic a les comarques del voltant de Girona i té ganes d'acostar-se més al seu públic. Dins de Girona el festival també amplia els seus espais amb la voluntat d'acostar-se més als ciutadans incorporant representacions per exemple a les quatre principals biblioteques de la ciutat, al CaixaForum, a l'Espai Marfà o a la Plaça de les Olles.

10. EL PÚBLIC

Les arts escèniques sense públic no tenen cap sentit i per això el nostre objectiu és arribar a un públic com més ampli millor sense baixar la qualitat de la programació. Enguany, hem seguit optant per diversificar-la moltíssim, anant a buscar el que hem considerat millor per a cada tipus de públic. Aquest any, la varietat és potser superior a l'any passat i ens agrada pensar que hem aconseguit presentar una programació en què qualsevol ciutadà trobarà 4 o 5 espectacles del seu gust posant, això sí, especial èmfasi a acostar el públic a la nova creació, a la dansa i als espectacles internacionals.

I tot això, com ja fa temps, sense deixar de dedicar un espai important també al públic del futur, per a qui en aquesta edició, augmentem l'oferta intentant arribar a totes les edats. Sota el segell de qualitat **El Planter**, el festival continua apostant per propostes escèniques escollides per estimular la sensibilitat artística dels infants i fer-los descobrir nous llenguatges. A més, se'ls ofereixen activitats, tallers i descomptes tan sols tenint el carnet gratuït de **La Colla**.



Els espectacles que tenim aquest any per a públic familiar són:

- **Concerts per a nadons:** per a nens de 0 a 3 anys
- **Maüra, filla de la terra** de Cia Sifó: per a nens a partir de 3 anys
- **DOT** de Maduixa Teatre: per a nens a partir de 4 anys
- **La casa flotant** de Cia la Maquiné: per a nens a partir de 4 anys
- **Orelles de xocolata:** per a nens de 5 a 11 anys
- **Gerónimo Stilton i els fantàstics:** per a nens a partir de 6 anys
- **Pinocchio** de Cia la Baldufa: per a nens a partir de 7 anys
- **Rudo:** per a nens a partir de 7 anys
- **Bombollavà** de Pep Bou: per a tota la família
- **Teixint la pau** de Cirkus Cirkör: per a tota la família
- **PaGAGnini** d'Ara Milikian: per a tota la família
- **Allegro** de Paco Mir amb Cor de teatre: per a tota la família

II. FUNDACIÓ LA CIUTAT INVISIBLE

L'any passat Bitò Produccions va crear la Fundació la Ciutat Invisible amb tres objectius: crear un espai de pensament, trobar noves formes de finançament del festival i buscar una nova fórmula de relació entre el festival i el públic. Per a això la Fundació s'ha articulada en tres seccions:

Grup de pensament

Una vintena de persones que en la seva trobada anual reflexionen sobre aspectes concrets del futur de la/es ciutat/s, sobre el paper de la cultura com a instrument de cohesió social, de creixement i de creació de riquesa. La segona trobada del grup es farà els dies 17 i 18 d'octubre a Girona. Paral·lelament el grup organitza **GIR180 graus, la ciutat el turisme i la cultura** unes jornades internacionals que es faran els dies 17 i 20 d'octubre i 17 de novembre i que volen ser un fòrum obert sobre els límits de la ciutat turística i la relació entre turisme i cultura.

El Cercle

El Cercle és la secció de la Fundació dedicada a reflexionar sobre economia i cultura amb l'objectiu de dibuixar noves fórmules de finançament de les activitats culturals i de fer més rendible la inversió que es fa en cultura.

El Cercle està format per una quinzena d'empresaris i aquest any ofereix a la ciutat l'òpera **Macbeth** de Verdi que s'ha pogut programar a Temporada Alta gràcies a les aportacions econòmiques dels integrants del Cercle.

El Club Ciutat del Teatre

El Club Ciutat del Teatre funciona des de finals de l'any passat i pretén ser no solament una associació d'espectadors i una nova manera de trobar recursos per a l'activitat escènica, sinó que -per sobre de tot- vol trobar una nova fórmula de relació entre el públic, els artistes i els que programem per aconseguir que l'espectador sigui cada vegada menys passiu i participi activament no només assistint als espectacles, sinó aportant idees i col·laborant en les programacions.

A banda de tenir dret preferent en la compra d'entrades del festival, i dels descomptes que tenen els membres del Club tant al Festival Temporada Alta com en moltes altres activitats culturals (Teatre Lliure, Festival de Peralada, Festival de Torroella, Ibercámara, Cinema Truffaut, la Fundació Miró, Théâtre Archipel de Perpinyà...) els membres del Club tenen invitacions per a activitats culturals exclusives, xerrades, trobades i visites guiades, entre d'altres.

PRESSUPOST TEMPORADA ALTA 2014

INGRESSOS

Taquilles	390.000,00 €
Esponsorització i altres recursos	593.000,00 €
Ajuntament de Girona	400.000,00 €
Ajuntament de Salt	40.000,00 €
Generalitat de Catalunya	494.100,00 €
Diputació de Girona	150.000,00 €
INAEM	52.000,00 €
Ingressos produccions Temporada Alta / Canal (*)	564.600,00 €
TOTAL INGRESSOS	2.683.700,00 €

DESPESES

Caixets	616.000,00 €
Drets d'autor	39.000,00 €
Despeses de producció	214.200,00 €
Producció tècnica del festival	95.000,00 €
Premsa i comunicació	455.400,00 €
Hotels, dietes i desplaçaments (logística)	198.000,00 €
Personal	335.000,00 €
Despeses generals	50.000,00 €
Despeses financeres	31.000,00 €
Captació de recursos i acció comercial	85.500,00 €
Despeses produccions Temporada Alta / Canal (*)	564.600,00 €
TOTAL DESPESES	2.683.700,00 €

(*) PRODUCCIONS TEMPORADA ALTA / EL CANAL 2014

INGRESSOS

Taquilles Festival Temporada Alta	20.000,00 €
Ajuntament de Girona	60.000,00 €
Generalitat de Catalunya	224.600,00 €
Diputació de Girona	160.000,00 €
Coproduccions	100.000,00 €
TOTAL INGRESSOS	564.600,00 €

DESPESES

Produccions	400.600,00 €
Coproduccions	60.000,00 €
Premsa i comunicació	30.000,00 €
Despeses generals	49.000,00 €
TOTAL DESPESES	564.600,00 €

TEMPORADA ALTA EN XIFRES

Aquestes són algunes de les xifres del festival:

Total espectacles.....	90 (+5 a Perpinyà)
Total de funcions.....	122

ESTRENES

Estrenes absolutes.....	26
Estrenes a l'Estat espanyol.....	14
Estrenes a Catalunya.....	7

AUTORIES I COPRODUCCIONS

Autoria catalana.....	52
Coproduccions i col·laboracions en la producció.....	16
Produccions de Temporada Alta/El Canal.....	11

Espectacles internacionals..... 32

Espectacles de creació contemporània.....	27
Música.....	28
Dansa.....	17
Espectacles públic familiar.....	8
Espectacles per a tots els públics.....	6
Circ.....	5
Cinema.....	6

Països..... 19

ENTRADES A LA VENDA..... 39.870

PRESSUPOST TOTAL..... 2.683.700 €

ELS ESPECTACLES

ESTRENES ABSOLUTES

- 1.- *One-hit wonders*, Sol Picó
- 2.- *A-creedores*, Claudia Faci
- 3.- *Trilogia MozArt*, Dei Furbi
- 4.- *IV Torneig de dramaturgia catalana* amb Manel Dueso, Daniela Feixas, Toni Gomila, Carles Mallol, Álex Mañas, Iván Morales, Roger Peña i Rodolf Sirera
- 5.- *Confidències a Alà*, Magda Puyo
- 6.- *La farsa de Walworth*, d'Enda Walsh. Dir. Pere Puig
- 7.- *Bluf*, cia La Calòrica
- 8.- *El president*, de Thomas Bernhard. Dir. Carme Portaceli
- 9.- *Esperança dinamita (cançons de revista)*, Le Croupier
- 10.- *Allegro*, de Cor de Teatre. Dir. Paco Mir
- 11.- *Llibràlegs*, Jordi Prat i Coll
- 12.- *Terra baixa & Lluís Homar*, dir. Pau Miró
- 13.- *Enfila SA*, Estampades
- 14.- *El grito en el cielo*, La Zaranda
- 15.- *El pillo*, de Marcel Tomàs/ Cascai Teatre
- 16.- *Prendre partit*, amb Joel Joan i Josep Maria Pou
- 17.- *Saba*, Lali Ayguadé
- 18.- *Los esqueiters*, Nao Albet i Marcel Borràs
- 19.- *Watching Peeping Tom*, amb Àlex Gorina. Dir. Alícia Gorina
- 20.- *Molière la balla*, amb Ludovica Mosca i Jordi Coromina
- 21.- *Óyeme con los ojos*, María Pagés
- 22.- *Impro - Concert for a dancer*, Shantala Shivalingappa i Ferran Savall
- 23.- *Maüra, filla de la terra*, cia Sifó
- 24.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons
- 25.- *Orelles de xocolata: avui fem rock!*, Orella activa i La Xocobanda
- 26.- *Pinocchio*, La Baldufa

ESTRENES A L'ESTAT ESPANYOL

- 1.- *I si elles marxessin a Moscou*, Christiane Jatahy
- 2.- *Teixint la pau*, Cirkus Cirkör
- 3.- *Macbeth*, Brett Bailey
- 4.- *Tala*, de Thomas Bernhard. Dir. Krystian Lupa
- 5.- *King size*, Christoph Marthaler
- 6.- *Viejo, solo y puto*, Sergio Boris
- 7.- *Tandy*, Angélica Liddell
- 8.- *Juli Cèsar. Trossos*, Romeo Castellucci
- 9.- *Attends, attends, attends... (pour mon père)*, Jan Fabre
- 10.- *Cop fatal*, Alain Patel
- 11.- *La gavina*, Oskaras Korsunovas
- 12.- *L'incontro*, Raffaella Giordano i María Muñoz
- 13.- *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, Lagartijas tiradas al sol
- 14.- *I si elles marxessin a Moscou?* Chiristiane Jatahy CINEMA

ESTRENES A CATALUNYA

- 1.- *Puertos de abrigo*, Dulce Pontes
- 2.- *Ruz-Bárceñas*, Jordi Casanovas
- 3.- *El vestit*, Peter Brook, Marie Hélène Estienne i Franck Krawczyk
- 4.- *Tebasland*, Sergio Blanco
- 5.- *Fla.Co.Men*, Israel Galván
- 6.- *Murieron por encima de sus posibilidades*, Isaki Lakuesta CINEMA
- 7.- *La fossa*, Pere Vilà Barceló CINEMA

COPRODUCCIONS I COL·LABORACIONS EN LA PRODUCCIÓ

- 1.- *One-hit wonders*, Sol Picó
- 2.- *A-creedores*, Claudia Faci
- 3.- *Trilogia MozArt*, Dei Furbi
- 4.- *IV Torneig de dramaturgia catalana* amb Manel Dueso, Daniela Feixas, Toni Gomila, Carles Mallol, Àlex Mañas, Iván Morales, Roger Peña i Rodolf Sirera
- 5.- *Confidències a Alà*, Magda Puyo
- 6.- *La farsa de Walworth*, d'Enda Walsh. Dir. Pere Puig
- 7.- *Esperança dinàmica (cançons de revista)*, Le Croupier
- 8.- *El grito en el cielo*, La Zaranda
- 9.- *El pillo*, de Marcel Tomàs/ Cascai Teatre
- 10.- *Prendre partit*, amb Joel Joan i Josep Maria Pou
- 11.- *Los esqueiters*, Nao Albet i Marcel Borràs
- 12.- *Watching Peeping Tom*, amb Àlex Gorina. Dir. Àlicia Gorina
- 13.- *Molière la balla*, amb Ludovica Mosca i Jordi Coromina
- 14.- *C.O.C.A.*, Cia La Pulpe Teatre
- 15.- *La supervivència de les lluernes*, LAMinimAL TEATRE SISTÈMIC
- 16.- *Orelles de xocolata: avui fem rock!*, Orella activa i La Xocobanda

PRODUCCIONS I COPRODUCCIONS DE TEMPORADA ALTA/ EL CANAL

- 1.- *El president*, de Thomas Bernhard. Dir. Carme Portaceli
- 2.- *Allegro*, de Cor de Teatre. Dir. Paco Mir
- 3.- *Libràlegs*, Jordi Prat i Coll
- 4.- *Terra baixa & Lluís Homar*, dir. Pau Miró
- 5.- *Enfila SA*, Estampades
- 6.- *Tandy*, Angélica Liddell
- 7.- *Micro-Shakespeare*, Laitrum Teatre - Toti Toronell
- 8.- *Óyeme con los ojos*, María Pagés
- 9.- *Impro- Concert for a dancer*, Shantala Shivalingappa i Ferran Savall
- 10.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons
- 11.- *Monstres*, Xavier Bobés

ESPECTACLES INTERNACIONALS

- 1.- *Nomad*, Bombino
- 2.- *A-creedores*, Claudia Faci
- 3.- *I si elles marxessin a Moscou*, Christiane Jatahy
- 4.- *Puertos de abrigo*, Dulce Pontes

- 5.- *Teixint la pau*, Cirkus Cirkör
- 6.- *Ruz-Bárceñas*, Jordi Casanovas
- 7.- *La carta*, Paolo Nani
- 8.- *Macbeth*, Brett Bailey
- 9.- *Infinity*, Yann Tiersen
- 10.- *El vestit*, Peter Brook, Marie Hélène Estienne i Franck Krawczyk
- 11.- *Tebasland*, Sergio Blanco
- 12.- *El intérprete*, Asier Etxeandia
- 13.- *Tala*, de Thomas Bernhard. Dir. Krystian Lupa
- 14.- *La máquina de la soledad*, Jomi Oligor i Shaday Larios
- 15.- *El grito en el cielo*, La Zaranda
- 16.- *King size*, Christoph Marthaler
- 17.- *Viejo, solo y puto*, Sergio Boris
- 18.- *Tandy*, Angélica Liddell
- 19.- *Fla.Co.Men*, Israel Galván
- 20.- *Juli Cèsar. Trossos*, Romeo Castellucci
- 21.- *PaGAGnini*, amb Ara Malikian
- 22.- *Attends, attends, attends...*, Jan Fabre
- 23.- *Cop fatal*, Alain Platel
- 24.- *La gavina*, Oskaras Korsunovas
- 25.- *Óyeme con los ojos*, María Pagés
- 26.- *L'incontro*, Raffaella Giordano i María Muñoz
- 27.- *Impro- Concert for a dancer*, Shantala Shivalingappa i Ferran Savall
- 28.- *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, Lagartijas tiradas al sol
- 29.- *I si elles marxessin a Moscou?* Christiane Jatahy CINEMA
- 30.- *Peeping Tom*, Michael Powell
- 31.- *La casa flotant*, La Maquiné
- 32.- *La deriva*, Vetusta Morla

ESPECTACLES DE CREACIÓ DE CONTEMPORÀNIA

- 1.- *One-hit wonders*, Sol Picó
- 2.- *A-creedores*, Claudia Faci
- 3.- *I si elles marxessin a Moscou*, Christiane Jatahy
- 4.- *Macbeth*, Brett Bailey
- 5.- *Tebasland*, Sergio Blanco
- 6.- *Tala*, de Thomas Bernhard. Dir. Krystian Lupa
- 7.- *Llibert*, Gemma Brió
- 8.- *La máquina de la soledad*, Jomi Oligor i Shaday Larios
- 9.- *El grito en el cielo*, La Zaranda
- 10.- *King size*, Christoph Marthaler
- 11.- *Monstres*, Xavier Bobés
- 12.- *Tandy*, Angélica Liddell
- 13.- *La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento*, El Conde de Torreñiel
- 14.- *Rússia*, La Veronal
- 15.- *Accumulating*, Aimar Pérez Galí
- 16.- *Tarannà*, Maria Campos Arroyo
- 17.- *Sin baile no hay paraíso (La meva història de la dansa)*, Pere Faura
- 18.- *Saba*, Lali Ayguadé

- 19.- *Fla.Co.Men*, Israel Galván
- 20.- *Los esqueiters*, Nao Albeti Marcel Borràs
- 21.- *Juli Cèsar. Trossos*, Romeo Castellucci
- 22.- *Attends, attends, attends... (pour mon père)*, Jan Fabre
- 23.- *Cop fatal*, Alain Patel
- 24.- *Watching Peeping Tom*, amb Àlex Gorina. Dir. Àlicia Gorina
- 25.- *La gavina*, Oskaras Korsunovas
- 26.- *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, Lagartijas tiradas al sol
- 27.- *Micro-Shakespeare*, Laitrum Teatre, Toti Toronell

MÚSICA

- 1.- *Nomad*, Bombino
- 2.- *La deriva*, Vetusta Morla
- 3.- *Trilogia MozArt*, Dei Furbi
- 4.- *Puertos de abrigo*, Dulce Pontes
- 5.- *Només d'entrar hi ha sempre el dinosaure*, Els amics de les arts
- 6.- *Confidències a Alà*, Magda Puyo
- 7.- *Macbeth*, Brett Bailey
- 8.- *Infinity*, Yann Tiersen
- 9.- *El vestit*, Peter Brook, Marie Hélène Estienne i Franck Krawczyk
- 10.- *El intérprete*, Asier Etxeandia
- 11.- *Esperança dinamita*, Le Croupier
- 12.- *Llibert*, Gemma Brió
- 13.- *Allegro*, de Cor de Teatre. Dir. Paco Mir
- 14.- *Granada*, Sílvia Pérez Cruz i Raül Fernandez Miró
- 15.- *El pillo*, Marcel Tomàs i Cascai Teatre
- 16.- *King size*, Christoph Marthaler
- 17.- *PaGAGnini*, amb Ara Malikian
- 18.- *Cop fatal*, Alain Platel
- 19.- *Bombollavà*, Pep Bou
- 20.- *Molière la balla*, amb Ludovica Mosca i Jordi Coromina
- 21.- *Óyeme con los ojos*, María Pagés
- 22.- *Band Bang Bang*, Adrià Puntí
- 23.- *Impro- Concert for a dancer*, Shantala Shivalingappa i Ferran Savall
- 24.- *Rudo*, Manolo Alcántara
- 25.- *La casa flotant*, La Maquiné
- 26.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons
- 27.- *Orelles de xocolata: avui fem rock!*, Orella Activa i La Xocobanda
- 28.- *Geronimo Stilton i els fantàstics*, Manu Guix

ESPECTACLE PER A TOTS ELS PÚBLICS

- 1.- *Teixint la pau*, Cirkus Cirkör
- 2.- *Allegro*, Cor Teatre. Dir Paco Mir
- 3.- *PaGAGnini*, Ara Malikian
- 4.- *Bombollavà*, Pep Bou
- 5.- *Micro-Shakespeare*, Laitrum Teatre- Toti Toronell
- 6.- *La carta*, Paolo Nani

ESPECTACLES PÚBLIC FAMILIAR

- 1.- *Rudo*, Manolo Alcántara
- 2.- *DOT*, Cia La Maduixa
- 3.- *Maüra, filla de la terra*, Cia Sifó
- 4.- *La casa flotant*, La Maquiné
- 5.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons
- 6.- *Orelles de xocolata: avui fem rock!*, Orella activa i La Xocobanda
- 7.- *Pinocchio*, La Baldufa
- 8.- *Geronimo Stilton i els fantàstics*, Manu Guix

CIRC

- 1.- *Teixint la pau*, Cirkus Cirkör
- 2.- *La carta*, Paolo Nani
- 3.- *El pillo*, Marcel Tomàs i Cascai Teatre
- 4.- *Bombollavà*, Pep Bou
- 5.- *Rudo*, Manolo Alcántara

DANSA

- 1.- *One-hit wonders*, Sol Picó
- 2.- *Enfila SA*, Estampades
- 3.- *La chica de la agencia de viajes nos dijo que...*, El Conde de Torrefiel
- 4.- *Rússia*, La Veronal
- 5.- *Accumulating*, Aimar Pérez Galí
- 6.- *Tarannà*, Maria Campos Arroyo
- 7.- *Sin baile no hay paraíso*, Pere Faura
- 8.- *Saba*, Lali Ayguadé
- 9.- *Fla.Co.Men*, Israel Galván
- 10.- *Attends, attends, attends...*, Jan Fabre
- 11.- *Cop fatal*, Alain Patel
- 12.- *Molière la balla*, amb Ludovica Mosca i Jordi Coromina
- 13.- *Óyeme con los ojos*, María Pagés
- 14.- *L'incontro*, Raffaella Giordano i María Muñoz
- 15.- *Impro - Concert for a dancer*, Shantala Shivalingappa i Ferran Savall
- 16.- *DOT*, Cia La Maduixa
- 17.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons

TEMPORADA ALTA A PERPINYÀ

- 1.- *Henry VI Cycle 2*, William Shakespeare/ Thomas Jolly
- 2.- *What the body does not remember*, Última vez/ Wim Vandekeybus
- 3.- *Le capital et son signe*, Sylvain Creuzevault/ Karl Marx
- 4.- *Constelaciones*, Arcaladanza
- 5.- *Contact*, DCA/ Philippe Decouflé

SETMANA DE CREACIÓ CONTEMPORANIA

- 1.- *Monstres*, Xavier Bobés
- 2.- *Tandy*, Angélica Liddell
- 3.- *La chica de la agencia de viajes nos dijo que...*, El Conde de Torrefiel
- 4.- *Rússia*, La Veronal
- 5.- *Accumulating*, Aimar Pérez Galí
- 6.- *Tarannà*, Maria Campos Arroyo
- 7.- *Sin baile no hay paraíso (La meva història de la dansa)*, Pere Faura
- 8.- *Saba*, Lali Ayguadé
- 9.- *Fla.Co.Men*, Israel Galván
- 10.- *Los esqueiters*, Nao Albet i Marcel Borràs
- 11.- *Juli Cèsar. Trossos*, Romeo Castellucci
- 12.- *Attends, attends, attends...*, Jan Fabre

CONNEXIÓ IBEROAMÈRICA

- 1.- *I si elles marxessin a Moscou*, Christiane Jatahy
- 2.- *Tebasland*, Sergio Blanco
- 3.- *La máquina de la soledad*, Jomi Oligor i Shaday Larios
- 4.- *Viejo, solo y puto*, Sergio Boris
- 5.- *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*, Lagartijas tiradas al sol

#FF80

- 1.- *La chica de la agencia de viajes nos dijo que...*, El Conde de Torrefiel
- 2.- *Rússia*, La Veronal
- 3.- *Accumulating*, Aimar Pérez Galí
- 4.- *Tarannà*, Maria Campos Arroyo
- 5.- *Sin baile no hay paraíso*, Pere Faura
- 6.- *Saba*, Lali Ayguadé

CINEMA

- 1.- *I si elles marxessin a Moscou?*, Christiane Jatahy
- 2.- *Murieron por encima de sus posibilidades*, Isaki Lacuesta
- 3.- *La història d'un Teatre Lliure*, Manu Benavente i Marga Ninou
- 4.- *Sobre la marxa*, Jordi Morató
- 5.- *La fossa*, Pere Vilà Barceló
- 6.- *Peeping Tom*, Michael Powell

ALTRES ACTIVITATS DINS DEL MARC DEL FESTIVAL

- Bhum!4
- Setmana de la Dramatúrgia
- Trobada de programadors internacionals
- Jornada de públic familiar
- Arts Lab Temporada Alta 2014
- Curs d'anàlisi teatral

- Interpretar amb qualitat, taller de creació amb Andrés Lima
- Els instituts i les escoles al teatre
- Temporada Alta a les biblioteques públiques

PROCEDÈNCIA COMPANYIES: 19 països

Catalunya, Estat espanyol, Níger, Portugal, Brasil, Suècia, Itàlia, Congo, Sudàfrica, França, Uruguai, Polònia, Mèxic, Suïssa, Argentina, Bèlgica, Lituània, Índia i Líban.

ESPAIS:

- Teatre Municipal de Girona
- Auditori de Girona
- Sala La Planeta
- Auditori de la Mercè
- Casino de Girona
- Teatre de Salt
- El Canal
- Auditori Coma-Cros
- Teatre de Bescanó
- Teatre Ateneu de Celrà
- Cinema Truffaut
- La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles
- L'animal a l'esquena
- Sala La Mirona
- CaixaForum de Girona
- Teatre de Sant Narcís (Centre Cívic)
- Església Sant Domènec
- Espai Marfà
- Pl. de les Olles
- Biblioteques Públiques de Girona: Ernest Lluch, Antònia Adroher, Salvador Allende, Just M. Casero

EL CARTELL

Eulàlia Valldosera



“És una imatge que forma part d’un treball més ampli”, explica Eulàlia Valldosera sobre l’ampolla que protagonitza el cartell de la pròxima edició del festival Temporada Alta. “Porto molts anys treballant amb envasos de sabó –afegeix l’artista– perquè són objectes molt impersonals, perquè no se’n pot fer un fetitxe. No els donem valor, però l’origen ancestral dels contenidors ha fonamentat la comunitat per la capacitat que tenen d’emmagatzemar”. A partir d’aquesta ampolla de plàstic es poden plantejar nombroses preguntes: forma part de l’atrezzo d’un espectacle, i, per tant, és un reflex de l’actor que l’ha feta servir?. El fet que l’envàs potser pertanyi a un detergent, pot ser una metàfora de la catarsi que es produeix a través de l’art?. Hi ha un fet, però, que crida l’atenció i que fa que la lectura de la peça no sigui tant immediata: l’ampolla està plena. “Hi ha una lectura de fons de que estem al davant d’un

objecte que està malmès, un objecte de rebuig –explica l’artista–. D’alguna manera parla de la relació entre el continent i el contingut i de la relació entre l’aspecte físic i l’aspecte anímic”. A la fi, doncs, la imatge del cartell, aquest personatge que no perd la dignitat malgrat els cops que ha rebut, representa una “metàfora de l’artista, de l’actor, del creador en la mesura que és un contenidor que canalitza la inspiració. A través de l’artista flueix la inspiració, vingui d’on vingui”. La inspiració, conclou l’artista, pot provenir de la imaginari col·lectiu, i la boca de l’ampolla fa referència als gestos i els interrogants que formula i també a la comunicació amb la comunitat. Una altra idea que plana damunt l’obra és la del reciclatge. “Em nego a produir artificialment un objecte, em nego a entendre la meua feina com una productora, com una fàbrica capitalista, d’un objecte darrere l’altre, que porta una marca, un logo, una signatura i que, per tant, té una valor”, insisteix l’artista.

Eulàlia Valldosera va començar a treballar amb envasos de plàstic als primers anys 2000. Sovint els ha col·locat en instal·lacions fetes amb elements fràgils – un focus, un projector de diapositives– que recorden una obra de teatre muntada amb pocs diners, perquè el més important és que el text arribi al públic sense entrebancs i agafi volada. “La posta en escena de l’art contemporani té una sèrie de convencionalismes”, diu l’artista. “El museu ha de tenir les parets blanques, hi ha un marc, i amb els meus treballs qüestiono aquest marc, la frontera entre el que és art i el que és vida –afegeix Valldosera–. Utilitzo les parets blanques com un contenidor, com un receptacle, com una pantalla on projecto llums i ombres, imatges en moviment... Aquesta asèpsia dels museus, jo la comparo amb els hospitals”.

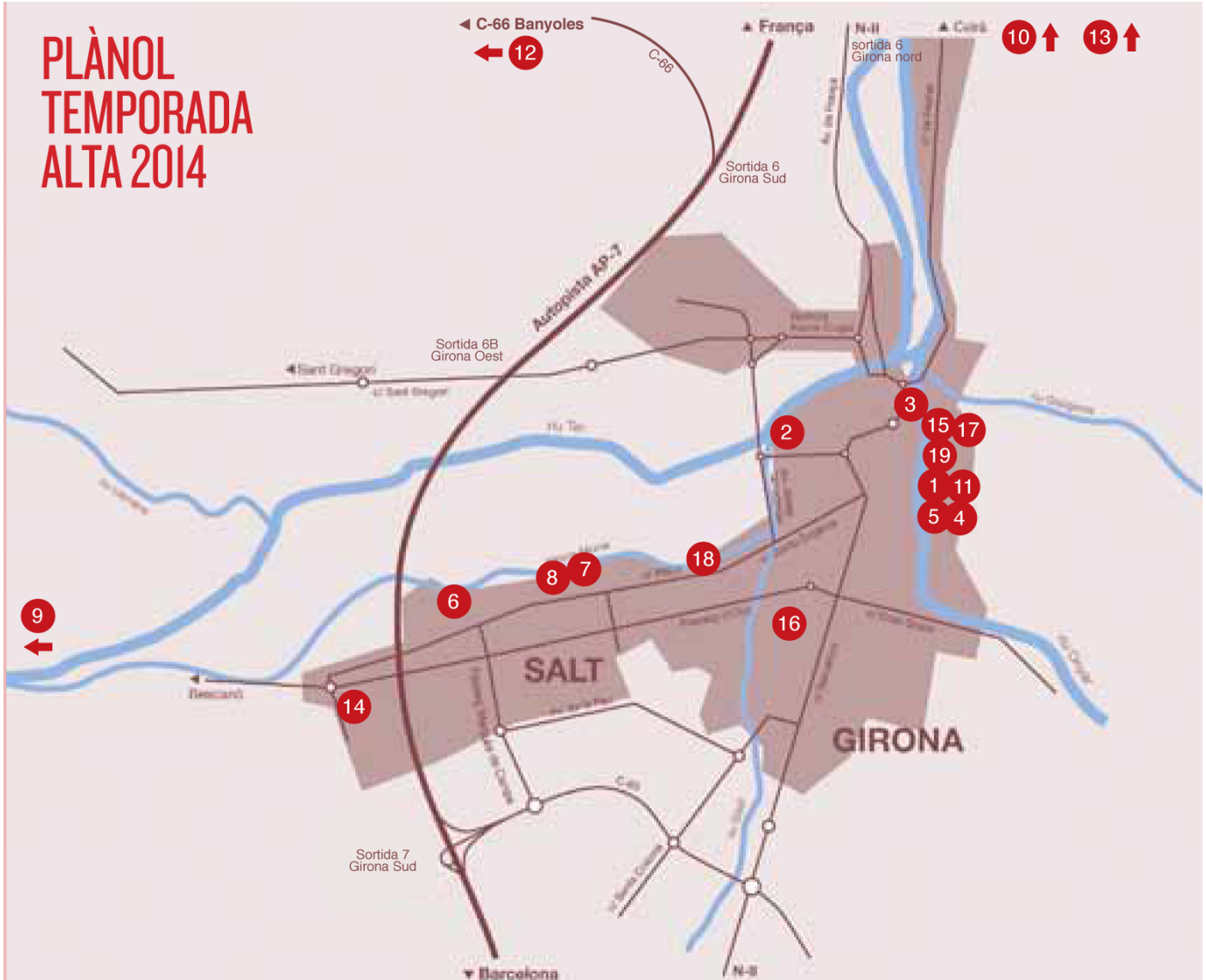
EL CARTELL “POT SER UNA METÀFORA DE LA CATARSI QUE ES PRODUEIX A TRAVÉS DE L’ART?”

Eulàlia Valldosera (Vilafranca del Penedès, 1963) està considerada una de les artistes més rellevants de la seva generació. El 2002 va ser guardonada amb el Premi Nacional d'Arts Plàstiques arran de l'exposició retrospectiva que va presentar a la Fundació Antoni Tàpies –Eulàlia Valldosera. Obres 1990-2000– i està representada en museus com El Museu Reina Sofia, el Macba i la col·lecció d'art contemporani de la Fundació La Caixa. El 2009 el Museu Reina Sofia li va dedicar una altra retrospectiva, titulada 'Dependències'. Així mateix, Valldosera ha participat en esdeveniments artístics internacionals com la Biennal de Venècia, la Biennal de Sao Paulo, la Biennal d'Istanbul i l'Skulptur Projekte de Munster.

Formada a l'Escola de Belles Arts de Barcelona i a la Gerrit Rietveld Academie d'Àmsterdam, on va començar la seva carrera als primers anys 90, Eulàlia Valldosera va abandonar la pintura per començar explorar temes com la identitat de la dona i el cos a través de la fotografia, les projeccions i el vídeo. Les seves instal·lacions qüestionen, a més, el caràcter objectual i mercantil de les obres d'art.

Antoni Ribas

PLÀNOL TEMPORADA ALTA 2014


1. Teatre Municipal de Girona

 Pl del vi, 1 – Girona
 Tel. 972 419 010 **ELPUNTAVIU+**
2. Auditori de Girona

 Pg de la Devesa, 35 – Girona
 Tel. 872 080 709 **LA VANGUARDIA**
3. Sala La Planeta

 Ptge. Canalejas, 3 – Girona
 Tel. 972 207 754

4. Auditori de la Mercè

 Pujada de la Mercè, 12 – Girona
 Tel. 972 223 305

5. Casino de Girona

C/Albareda, 7 – Girona

6. Teatre de Salt

 Pl. Sant Jaume, 6 – Salt
 Tel. 972 402 004

7. El Canal

 C/ Sant Antoni, 1 – Salt
 Tel. 972 402 004

8. Auditori Coma-Cros

 C/ Lluís Moreno, s/n – Salt
 Tel. 972 402 004

9. Teatre de Bescanó

 C/ Major – Bescanó
 Tel. 972 440 005

10. Teatre Ateneu de Celrà

 Pl. Estatut, 1 – Celrà
 Tel. 972 493 026

11. Cinema Truffaut

 Portal Nou, 7 – Girona
 Tel. 972 225 044

12. La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles

 C/ Baldiri Reixach, 403 – Banyoles
 Tel. 972 582 848

13. L'animal a l'esquena

 Mas Espolla, s/n – Celrà
 Tel. 972 492 634

14. Sala La Mirona

 C/ Amnistia Internacional, s/n – Salt
 Tel. 972 200 122

15. CaixaForum Girona

 C/ Ciutadans, 19 – Girona
 Tel. 972 209 836

16. Teatre de Sant Narcís (Centre Cívic)

 Pl. Assumpció, 27 - Girona
 Tel. 972 237 063

17. Església Sant Domènec

Pl. Sant Domènec, 3 – Girona

18. Espai Marfà

 C/ de Baix, 2 – Girona
 972 010 009

19. Pl. de les Olles – Girona



temporada alta

festival de tardor de Catalunya. Girona - Salt

2014

DOSSIER DE PREMSA
PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

VENDA PREFERENT



Si ets membre d'El Club Ciutat del Teatre compra abans que ningú:
venda PREFERENT del 5 al 8 de setembre

I a més a més: **20%** de descompte en tots els espectacles* de Temporada Alta 2014 +
REGAL DE BENVINGUDA: 2 entrades GRATUÏTES

Encara no n'ets soci?

Truca al **972 402 004** o consulta el web: www.ciutatinvisible.org

*excepte IV Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs*, *Micro-Shakespeare* i Temporada Alta a Perpinyà

VENDA ANTICIPADA A PARTIR DEL 12 DE SETEMBRE

WEB	Des del 9 de setembre a les 9 h	www.temporada-alta.net
TAQUILLES	A partir del 12 de setembre	Teatre Municipal de Girona de dimarts a divendres, de 13 h a 17 h Auditori – Palau de Congressos de dimarts a divendres, de 12 h a 14 h Teatre de Salt dijous i divendres de 19 h a 21 h
DISPOSITIUS MÒBILS	Des del 9 de setembre a les 9 h	A través de l' app del festival i a la versió web adaptada als dispositius mòbils . Descarrega't l'entrada al Passbook i no cal que la imprimeixis.

AVANTATGES I DESCOMPTES

20% dte	P6 Paquet 6	Compra un mateix nombre d'entrades per a 6, 7, 8 o 9 espectacles *
25% dte	P10 Paquet 10	Compra un mateix nombre d'entrades per a 10 o més espectacles *
20% dte		Cal donar-se d'alta com a membre d'El Club CT Més informació: www.ciutatinvisible.org o 972 402 004 *
15% dte		Només espectacles familiars. Descompte aplicable amb el carnet de La Colla Ser-ne membre és gratuït: Avantatges i diversió amb els teus amics Més informació: www.temporada-alta.net
15% dte	DESCOMPTES GENERALS	Aturats, jubilats o majors de 65 anys, menors de 26 anys o Carnet Jove, La Vanguardia, Club TR3SC, socis del GEIEG i Carnet de Biblioteques
3€ /entrada	CULTURA JOVE	Entrades limitades. Només per als espectacles de Girona ciutat

* No entren als paquets les funcions del IV Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs*, *Micro-Shakespeare* i Temporada Alta a Perpinyà



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2014

DOSSIER DE PREMSA
PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL

CONTACTE PREMSA

CONTACTE GIRONA

Bitò Produccions

Departament de premsa

Albert Olivas. Tel. (34) 972 40 20 04 / (34) 626 248 902 e-mail: albert@bitoproduccions.com

Eugènia Berga. Tel. (34) 972 40 20 04 / (34) 618 976 980 e-mail: eugenia@bitoproduccions.com

CONTACTE BARCELONA

Comedia

Marc Gall. Tel. (34) 93 310 60 44

Aloma Vilamala. Tel. (34) 616 265 626 e-mail: avilamala@comedianet.com

SALA DE PREMSA

www.temporada-alta.net

ENLLAÇ PER DESCARREGAR FOTOS:

<http://www.temporada-alta.net/ca/premsa.html>