

Deuxième

Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447 · 08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

Teatre **AKADÈMIA**

LA VOIX HUMAINE

Lletra: Jean Cocteau
Música: Francis Poulenc

© Ed. Ricordi S.A

Direcció: Josep Maria Miró
Del 13 al 29 de març de 2015

Una producció d'Uma Ysamat i Emili Brugalla

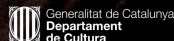
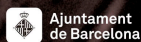
Patrocini Teatre Akadèmia:



Gestió Teatre Akadèmia:

Eix49

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Segura Viudas



Equip artístic

Lletra: Jean Cocteau

Música: Francis Poulenc

© Ed. Ricordi S.A

Direcció

Josep Maria Miró

Repartiment

Soprano – actriu: Uma Ysamat

Piano: Emili Brugalla

Disseny d'il·luminació i espai escènic

Albert Pascual

Equip Teatre Akadèmia

Direcció artística

Mercè Managuerra

Cap de producció

Jordi Robles

Producció executiva

Gabriella Dilorenzo

Cap de comunicació

Sílvia Artigas

Cap tècnic

Pol Queralt

Cap de sala

Enrique Vallejo

Sinopsi

La voix humaine és un crit d'auxili. Una trucada desesperada. Un últim intent. La protagonista de la coneguda òpera, amb text de Jean Cocteau i música de Francis Poulenc, fa aquesta darrera trucada al seu amant, que l'ha abandonada, en el transcurs de la qual la veurem passar del crit al xiuxiueig, de l'alegria fingida a la desesperació més absoluta.



Breus paraules de Josep Maria Miró, director de l'espectacle

La voix humaine és un crit d'auxili. Una trucada desesperada. Un últim intent.

La protagonista de la coneguda òpera, amb text de Jean Cocteau i música de Francis Poulenc, fa aquesta darrera trucada al seu amant, que l'ha abandonada, en el transcurs de la qual la veurem passar del crit al xiuxiueig, de l'alegria fingida a la desesperació més absoluta.

A través de la veu, íntimament lligada a la personalitat de cada individu, podem reconèixer una persona i també el seu estat anímic. És un canal per alliberar emocions i tot el ventall de sentiments, des de l'alegria, la tristesa o el dolor. I això és el que hem volgut fer amb aquesta espectacle: presentar-vos una *Voix humaine* despullada d'elements i posant tot l'èmfasi a la música i les emocions d'aquesta dona.

Amb el màxim respecte a l'obra de Cocteau i Poulenc, el tàndem format per la cantant i actriu, Uma Ysamat i el pianista, Emili Brugalla, ens acompanya en aquest crit d'auxili a través d'un telèfon, el canal que, com tants altres invents del darrer segle, ha modificat, condicionat i a vegades, fins i tot, pervertit les pautes de comportament i de relació humana.



Josep Maria Miró

Llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, doctorant en literatura catalana i llicenciat en Periodisme per la UAB. Autor resident del Teatre Nacional de Catalunya al Projecte T6 on estrena el març del 2011 el seu text Gang Bang.

És autor de La dona que perdia tots els avions –XXXIV Premi Born 2009–, Una història explicada del revés, o no –Assajos Oberts al Teatre Lliure–, La dona i el debutant – Premi Ex Aequo Teatre Principal 2008–, La gran nit de Lurdes G. – Coautoria amb Cristina Clemente. Accèssit Premi Lluís Solà 2008–, Quan encara no sabíem res – Finalista internacional de l'Stückmarkt i XX Premi 50è aniversari crèdit andorrà 2007–, 360” –Accèssit XX Premi Marqués de Bradomín 2006–, Les dones de Caín –IV Premi Ramon Vinyes 2006–, L'esvoranc –IX Premi Boira 2005–, 11/7: L'escorxador –Millor text i muntatge del concurs de monòlegs basats en fets reals La realitat supera la ficció 2005– i de les dramaturgies Com si entrés en una pàtria –A partir de textos de Joan Maragall. Inauguració any Maragall i Festival Grec 2010–, Cocaïna, absent, pastilles de valda i cafè amb llet –Espectacle musical a partir de textos de Domènec de Bellmunt, Sebastià Gasch, Josep Maria Planas, Santiago Rusiñol i Àngel Zúñiga–, Captius –A partir de contes de Joan Barril– i El dia que vaig conèixer Harold Pinter–A partir de textos de H. Pinter–.

Ha dirigit alguns dels seus textos, l'òpera La voix humaine amb text de Jean Cocteau i música de Francis Poulenc i els espectacles de creació Eva i Adam: El darrer Gènesis (Cocreació i codirecció amb Marc Artigau) i Litúrgia E/XXI, ambdós representats dins del cicle Drames litúrgics al Monestir de Santa Maria de l'Estany. Ha estat ajudant de direcció de Xavier Albertí en diversos muntatges i també de Toni Casares i de la coreògrafa Germana Civera.

Ha treballat com a guionista en televisió i com a periodista a COM ràdio, RNE-R4, Ràdio Sant Cugat, El 9 Nou i la Revista de la UNESCO a Catalunya.

Uma Ysamat

Vaig néixer a Barcelona. Des de molt petita recordo la presència del piano a la sala de jocs gaudint d'ell quan el meu pare interpretava jazz i assajava trios i quartets dels grans clàssics. Un dia vaig decidir asseure'm i tocar i així va ser com vaig començar la meva formació musical a través de la pianista María Canals. Als 19 anys vaig guanyar una beca de la República Federal Alemanya i durant 2 anys vaig estudiar en la Hochschule de Munich amb Aldo Schoen. Posteriorment Rosa Sabater i Monique Deschausées van perfeccionar la meva interpretació pianística. Després d'una crisi existencial, vaig vendre el meu piano i em vaig dedicar a obrir altres canals de coneixement esperant que la relació amb la música fora menys impositiva i més fluida. Això em va dur a voler expressar-me a través del cant: Carmen Bustamante, Gino Bechi, Juliette Bise i Montserrat Alavedra van ser alguns dels artistes amb els quals vaig aprendre a cantar. La meva paral·lela afició per l'escena, la interpretació, l'expressió i el surrealisme, em va obrir el contacte amb un dels artistes més interessants i innovadors del nostre país, Carles Santos, participant en les produccions: "La grenya de Pasqual Picanya," "Asdrúbila" ", "Figasantos Fagotrop," i "L'esplèndida vergonya del fet mal fet", a través dels festivals de tota Europa, Canadà i Brasil. Mentre que el jove i talentós James Thierrée em va oferir participar a la seva òpera "prima" "La Symphonie du Hanneton" i a la següent "La Veillée des Abysses", compartint durant 10 anys viatges, actuacions i vida per tot el món, amb una nova família unida a una de les més autèntiques tradicions del teatre visual, el bon gust, l'humor i el surrealisme. L'intens bagatge musical-escènic em va inspirar a crear el meu propi espectacle "Tarabábula" sola amb el piano, no solament com a instrument musical sinó també com a personatge que s'interrelaciona amb mi, contant amb la meravellosa i "autèntica" participació puntual del pianista Josep Colom en la seva nova faceta d'actor, i ho vaig presentar en " el Festival d'Òpera de butxaca i noves creacions". Amb Colom també hem confeccionat un atractiu programa mixt: "Els clàssics van al Cabaret, " on es conjuguen piano sol, quatre mans i cant i piano, en la faceta més atrevida i desenfadada dels grans clàssics: Ravel, Debussy, Satie, Schönberg, Stravinsky, Hindemith. Em sento privilegiada de poder expressar i donar forma a tot el que profundament puc sentir i encara més, poder-ho compartir.

Emili Brugalla

Emili Brugalla inicia els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, centre en el qual es diploma en els graus superiors de Piano i de Música de Cambra. El treball posterior amb Eulàlia Solé i amb personalitats com Bruno Canino i Maria Curcio l'orienten definitivament cap a la professió musical. L'any 1982 rep el primer premi del Concurs de Joves Intèrprets que atorga Joventuts Musicals de Catalunya. Dos anys més tard és becat per aquesta mateixa institució per tal d'ampliar estudis amb Maria Curcio, primer al Campus Internacional de Torroella de Montgrí i posteriorment a Londres. L'any 1995 fa coneixença amb Maria Joao Pires, qui, des d'aleshores, l'ajuda a definir millor els seus propis mitjans per fer arribar la música al públic.

Com a solista o formant part de grups de cambra, Emili Brugalla ha actuat a les sales més importants d'Espanya en el marc de festivals tan prestigiosos com el Festival Internacional de Música de Granada, Festival de Perelada, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional Pau Casals del Vendrell, Quinzena Musical de San Sebastià, Temporada 1996 de l'Auditori Nacional de Madrid, etc. Així mateix, la seva actuació ha estat sol·licitada a països tan diversos com ara Itàlia, França, Bèlgica, Alemanya, Brasil, Centreamèrica i Orient Mitjà.

Ha col·laborat regularment amb grups de cambra com Barcelona 216 i Solistes de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Saló de Cent-Auditori) i des de l'any 1998 és membre fundador del Trio Kandinsky.

La seva presentació com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya esdevé l'any 1997, quan interpreta el Concert Ibèric de Manuel Blancafort, obra de la qual ha realitzat la revisió crítica per a l'Editorial Boileau (Barcelona).

La seva discografia inclou obres del repertori català del segle XX per a piano sol (Etnos), la integral de Danzas Españolas i altres obres d'Enric Granados per al segell La Ma de Guido.

Actualment és professor al Conservatori Victòria dels Angels de Sant Cugat del Vallès i del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Informació pràctica

Dates i horaris:

Del 13 al 29 de març de 2015

De divendres a diumenge a les 18h.

Preu:

22€

25% descompte per a socis Club TR3SC, jubilats majors de 65 anys, Carnet Jove, Carnet de la Xarxa de Biblioteques de la Diba.

Funcions especials:

Estrena: 13 de març a les 18h.

Durada aproximada: 60 min

Idioma: Francès

Xarxes socials:

www.facebook.com/teatreakademia @teatreakademia

Comenta l'espectacle amb el *hashtag*: **#Lavoixhumaine**

Contacte de premsa:

Marc Gall: 932 95 56 34

Aloma Vilamala: 932 95 56 34 – 616 26 56 26

avilamala@comedianet.com / www.comedia.cat

Teatre Akadèmia

Carrer Buenos Aires, 47-49

Telèfon 934 95 14 47 – info@teatreakademia.com

Patrocini Teatre Akadèmia



Gestió Teatre Akadèmia

Eix 49

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb la col·laboració de



Segura Viudas

