



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2015

Dossier de premsa

Presentació del festival

Del 2 d'octubre al 8 de desembre



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2015



TEMPO-
RADA ALTA



www.temporada-alta.net



Ajuntament de Salt



MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE





temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

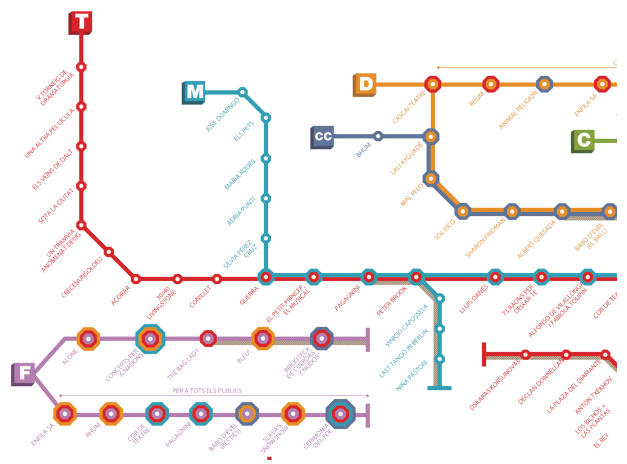
2015

Dossier de premsa
Presentació del festival



Índex

Les dades claus del festival	4
Els artistes i els ciutadans	5
Mapa d'itineraris artístics	7
La programació internacional	8
Voluntat de ser motor de la creació escènica	14
L'autoria catalana	16
La nova creació	18
La internacionalització de l'escena catalana	19
Música	23
Cinema	24
Temporada Alta i els artistes gironins	25
El públic	27
Activitats complementàries	28
Fundació La ciutat Invisible	29
Temporada Alta i el compromís social	30
El pressupost	31
Temporada Alta en xifres	32
Els espectacles	33
El cartell	40
El curt del festival	42
Contacte premsa	43
Venda d'entrades	44
Patrocinadors i Club de Mecenatge	45





36 Estrenes absolutes

6 Estrenes a Catalunya

11 Estrenes a l'Estat Espanyol

25 produccions i coproduccions Temporada Alta

Creació contemporània: 28 espectacles

110 ESPECTACLES
181 FUNCIONS

TNC, Teatre Lliure, Mercat de les Flors, Focus, La Brutal, La Planeta, Obra Social La caixa i diversos teatres i festivals internacionals

Setmana de Creació Contemporània

67 produccions nacionals

40 espectacles internacionals

V Torneig de Dramatúrgia

29 Estrenes absolutes

II Setmana Dramatúrgia Catalana

21 països participants

4 Connexió Flandes

4 Connexió Iberoamèrica

43.622 ENTRADES A LA VENDA

Girona, Salt i 8 poblacions més. 30 escenaris

10 setmanes d'activitats del 2 d'octubre al 8 de desembre

Bescanó Celrà Perpinyà Banyoles Palafrugell Torroella de Montgrí Sant Cugat Barcelona

Temporada Alta 2015:

Els artistes i els ciutadans



Aquesta edició de Temporada Alta és el resultat de vint-i-quatre anys de treball i, per tant, recull les millors fetes edició darrera edició, però també volem que obri camins nous que en vagin dibuixant el futur. Per això la programació té dos grans protagonistes: d'una banda els artistes i la creació escènica i de l'altra els ciutadans.

1. Els artistes i la creació escènica

Com a festival volem donar visibilitat a la creació escènica del nostre país produint i coproduint espectacles i mostrant-los al costat dels grans de l'escena internacional. Però volem també que d'aquestes produccions n'hi hagi tant d'artistes consagrats com de joves i de dedicats a la nova creació.

La nostra intenció a l'hora de fer la programació que presentem és que doni una visió general de la creació escènica catalana i que la presenti al costat d'una mostra potent de la nova escena internacional, tant

per fer-nos una idea d'on estem, com per facilitar la relació entre artistes catalans i internacionals.

L'ESSÈNCIA DE LA NOSTRA FEINA HA DE SER TREBALLAR PER A TOTS ELS CIUTADANS

2. Els ciutadans

En el món cultural hi ha una tendència cada vegada més estesa a treballar només per al públic, és a dir per als "clients" de les programacions i nosaltres creiem que l'essència de la nostra feina ha de ser treballar per als ciutadans, per a tots els ciutadans. I treballar amb la intenció d'acostar-los cada dia a mons que els són nous o bé perquè mai havien entrat en una

sala o bé facilitant-los de descobrir què s'amaga en estadis diferents dels que coneixen. Per això la programació d'enguany té una "paleta" molt àmplia d'espectacles que van des de muntatges per a nens acabats de néixer, fins a propostes de rabiosa creació contemporània, des de comèdies per a un públic amplíssim fins a espectacles en lituà, rus o alemany, des de música fins a circ i teatre. Però enguany hem volgut acostar la programació a molts més ciutadans que no han entrat mai en un teatre, tant amb l'espectacle inaugural, com amb d'altres com la projecció de *Migranland* en una plaça de la zona on viuen la majoria dels immigrants de Salt.

VOLEM FACILITAR LA RELACIÓ ENTRE ARTISTES CATALANS I INTERNACIONALS

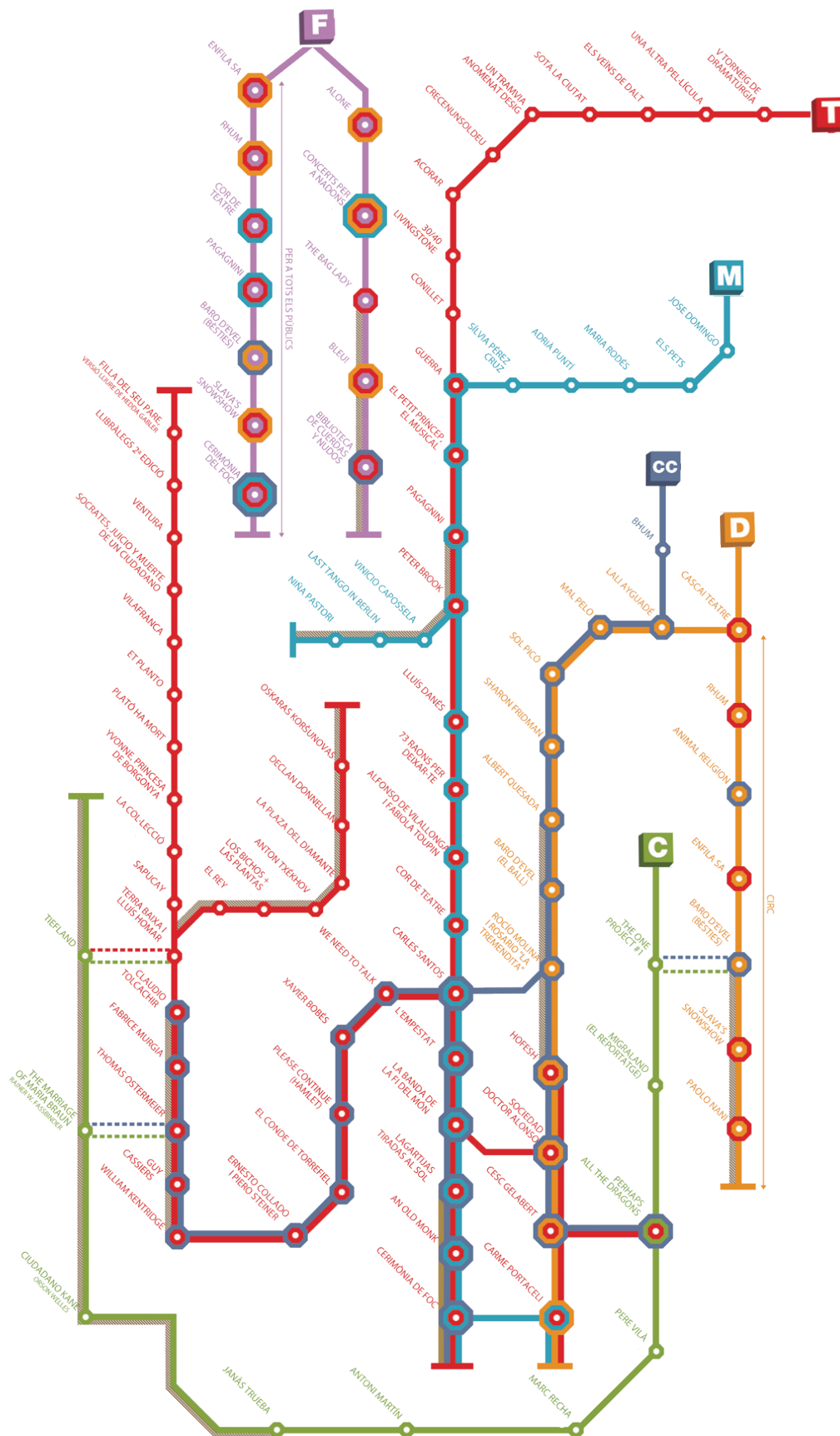
Geografia del festival

Per altra banda Temporada Alta és un festival de país i és també un festival que sempre busca noves fórmules de funcionament que facin possibles els objectius que en proposem, per això la geografia del festival és elàstica i va canviant i aquest any s'escampa per molts més espais de l'àrea urbana de Girona i Salt (19), però també programa espectacles a 8 espais més de fora de Girona i Salt (Perpinyà, Barcelona, Sant Cugat, Celrà, Bescanó, Banyoles, Palafrugell, Torroella de Montgrí). Temporada Alta serà sempre un festival que té la seva seu a Girona i Salt, però cada vegada més volem que irradii per tot el país i, fins i tot fora d'aquí (Temporada Alta a Buenos Aires o a Montevideo).

Per aconseguir el que ens proposem, hem bastit la programació de Temporada Alta 2015 al voltant de diversos eixos que tot seguit us detallem en aquest dossier.

Salvador Sunyer, director artístic

Mapa d'itineraris artístics



1. Programació internacional

La programació internacional ja fa anys que és i seguirà sent un dels eixos principals de Temporada Alta. Com a festival de país, Temporada Alta es caracteritza per ser porta d'entrada a Catalunya, a la resta de l'estat i de vegades a Europa, de moltes produccions internacionals, tant dels noms consagrats com de les noves veus que van despuntant a diversos països.

Aquesta programació té un triple objectiu: que el públic català conegui i estigui al dia de les noves produccions i dels nous corrents escènics; ajudar a posar Catalunya en el mapa de l'escena internacional i ser un reclam perquè els professionals i els afeccionats internacionals de les arts escèniques visitin les nostres ciutats; i acostar una selecció d'espectacles de primer nivell de tot el món als professionals catalans per afavorir l'intercanvi artístic.

Aquest any el festival presentarà 40 espectacles de fora del nostre país (5 al Teatre de l'Archipel de Perpinyà), dels quals 29 són de fora de l'Estat i 11 de la resta d'Espanya. A més, el festival presenta 9 espectacles fruit de la col·laboració entre artistes del país i altres d'internacionals.

Teatre-Dansa-Circ

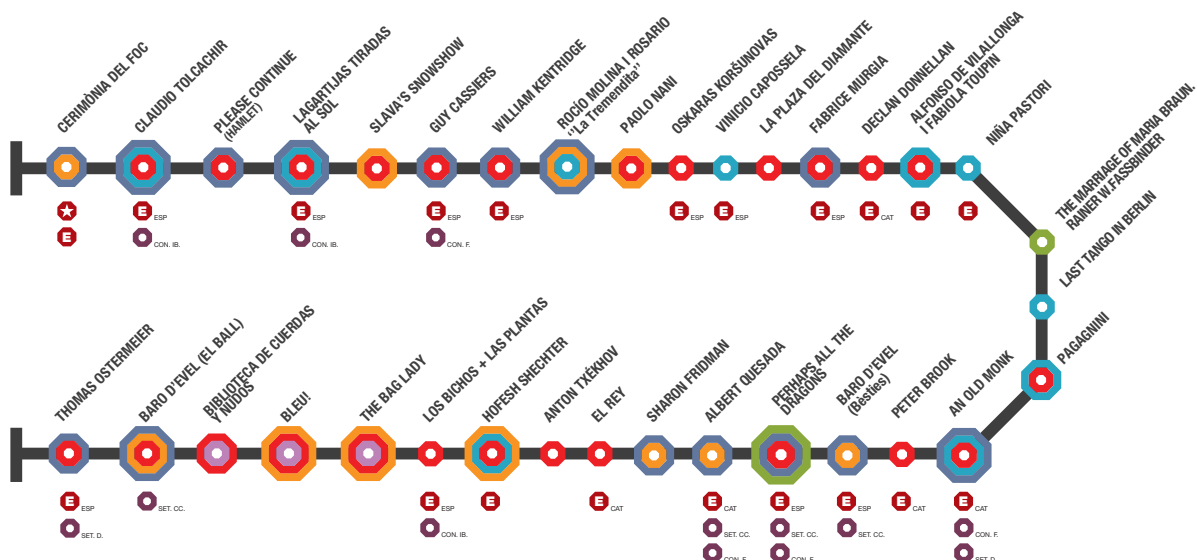
Tot i que també hi ha moltes propostes musicals i de cinema, l'àmbit de les arts escèniques (teatre, dansa i circ) és l'eix bàsic de la programació internacional.

Com és habitual, la programació barreja nous muntatges de directors que ja han passat pel festival amb altres que s'hi presenten per primera vegada i que en alguns casos es donen a conèixer al nostre país i a l'Estat espanyol gràcies a Temporada Alta. Amb això volem afavorir que tant el públic com els creadors del nostre país estiguin sempre al dia de les noves propostes que sorgeixen a l'escena internacional.

Els artistes i companyies de fora del país en els àmbits de teatre, dansa i circ que passaran per aquesta edició del festival són els següents:

- La francesa **Carabosse** és una de les companyies de teatre i instal·lacions de carrer més prestigioses del món. Inaugurarà aquesta edició de Temporada Alta amb un espectacle especialment pensat per al barri vell de Girona, **Cerimònia del Foc**, una de les seves instal·lacions de foc que els han fet famosos a mig món. Un recorregut de foc, llum i música pel riu Onyar i bona part del barri vell que descobrirem d'una manera que mai s'ha vist abans.
- El director lituà **Oskaras Korsunovas** s'ha convertit en un dels artistes més habituals de Temporada Alta. Torna al festival per cinquè any consecutiu amb la seva versió de **L'última cinta de Krapp** de Beckett, aquest cop presentant un dels grans actors de l'escena lituana, **Juozas Budraitis**. Un clàssic del

Espectacles internacionals



segle XX després de *La gavina* de Txèjov presentada a Temporada Alta 2014, *Els baixos fons* de Gorki el 2013 i els shakespeares presentats el 2011 -*Miranda*, la seva versió de *La Tempesta*- i el 2012 -*Hamlet*-.

- **William Kentridge** i la **Handspring Puppet Company** tornen a Temporada Alta després de la seva celebrada presència al festival amb *Il ritorno d'Ulisse* (Temporada Alta 2008) i *Woyzeck on the Highveld* (Temporada Alta 2009). En aquesta ocasió, el director i artista plàstic sudafricà presentarà un nou muntatge d'una de les seves peces teatrals més conegudes, ***Ubu i la comissió de la veritat***, on combina els personatges de l'*Ubu Rei* d'Alfred Jarry amb testimonis de les comissions d'investigació sobre l'apartheid que van crear-se a Sudàfrica després de la caiguda del règim. Com sempre amb el seu llenguatge propi que combina arts plàstiques, música, teatre i – en aquest cas- les titelles de la Handspring Puppet Company.

- **Peter Brook**, un dels mestres europeus indiscutibles del teatre dels darrers cinquanta anys torna a Temporada Alta juntament amb la seva més fidel col·laboradora, **Marie-Hélène Estienne** per presentar aquesta vegada ***The Valley of Astonishment***. El gran director anglo-francès ja ha treballat moltes vegades amb materials que parlen de persones – casos estudiats mèdicament- que perceben el món d'una forma diferent a la que ho fa la majoria de la gent. Peter Brook és història viva del teatre i un dels directors més presentats al festival. Des de la seva primera presentació a Temporada Alta l'any 2000 amb *Le costume*, el públic del festival ha pogut gaudir de *Oh, els bons dies!*, *Sizwe Banzi est mort*, *Fragments*, *Warum warum*, *Love is my sin* i –en la darrera edició del festival, el 2014- de *The suit*.

- **Thomas Ostermeier**, un altre dels grans artistes europeus indiscutibles visitarà per tercera vegada el festival després d'haver-hi presentat *Concert a la carta* (Temporada Alta 2004) i *Susn* (Temporada Alta 2013). En aquesta ocasió presenta la seva revisió d'un clàssic del cinema alemany, ***El matrimoni de Maria Braun*** de Fassbinder. Un clàssic del segle XX que li serveix per reflexionar sobre l'Alemanya (i per extensió l'Europa) actual. Una coproducció que junta dues grans institucions alemanyes: la Schaubühne

am Lehniner Platz dirigida pel propi Ostermeier en la seva darrera època, i la Münchner Kammerspiele.

- **Declan Donnellan** i **Nick Ormerod** tornen a Temporada Alta amb la seva emblemàtica companyia **Cheek by Jowl**. El director i l'escenògraf britànics formen una de les parelles artístiques més duradores i fructíferes del teatre europeu. Des de ja fa uns anys han creat companyies fora de Gran Bretanya, concretament a França i a Rússia i justament de Rússia ens arriba la proposta que presentem aquest any: ***Mesura per mesura*** de William Shakespeare; un text que ja havia treballat amb els seus equips britànics i francesos i que revisita amb els actors russos del prestigiós Teatre Pushkin amb una versió absolutament nova per donar una visió contemporània de la situació política russa. És la

40 espectacles internacionals i 21 països participants

tercera visita de la companyia a Temporada Alta, que va poder gaudir de l'estrena absoluta de la seva versió de *Macbeth* (Temporada Alta 2009) i la presentació de *Les tres germanes* (Temporada Alta 2012).

- Des de Bèlgica ens arriba per tercer cop al festival **Fabrice Murgia** després d'haver-hi presentat *Ghost Road* (Temporada Alta 2012) i *Le chagrin des ogres* (Temporada Alta 2013). Aquest any ho fa amb la seva darrera peça, ***Notre peur de n'être***, estrenada al Festival d'Avignon 2014 i on segueix endinsant-se en el món de la solitud contemporània en diverses formes, presentant-lo en forma d'històries creuades de personatges al límit però que tots podem reconèixer com a part del paisatge humà contemporani.

- **Michael Pennington**, un dels grans noms de l'escena i el cinema britànic torna a Temporada Alta després d'haver-hi passat amb *Love is my sin* (Temporada Alta 2009) i *Sweet William* (Temporada Alta 2010). Aquesta any ens visita amb **Anton Txèkhov**, un espectacle sobre la vida i obra del gran autor rus estrenat al National Theatre de Londres i que des de fa més de trenta anys acompanya a Pennington pels escenaris britànics i de tot el món

• **Ute Lemper** és una de les grans intèrprets del repertori musical vinculat al teatre i es va convertir en una gran diva del teatre musical des de ben jove amb la seva aparició en espectacles com el *Cabaret* dirigit per Jérôme Savary a París o les versions londinenca o novaiorquesa de *Chicago*. Torna a presentar-se a Temporada Alta amb ***Last tango in Berlin***, una proposta musical que parteix del teatre alemany de principis de segle XX per acabar fent un recorregut per la música del segle passat.

• **Paolo Nani** és el gran clown italià i es presenta per segona vegada consecutiva a Temporada Alta després d'omplir dues funcions el 2014 amb el seu gran èxit, ***La carta***, que ja ha voltat per mig món en els seus vint-i-tres anys d'història. Una sola escena interpretada en multitud de registres diferents provoca les riallades continues del públic.

• **Slava Polunin** és considerat un dels millors clowns de la nostra època, i amb ***Slava's SnowShow*** ha donat la volta al món unes quantes vegades. El seu periple ja el va portar a Temporada Alta el 2009 i el fa tornar el 2015 amb aquest espectacle ja clàssic on barreja humor i poesia en un escenari ple de neu.

• **Hofesh Shechter**, el coreògraf israelià afincat a Anglaterra, es presentarà per primer cop a Girona amb ***Made in Girona: political mother***, un espectacle que crearà amb gent de la ciutat i que pujarà a l'escenari de l'Auditori al voltant de vuitanta intèrprets. Shechter és un gran coreògraf internacional que acaba de ser presentat al Festival d'Avignon 2015 però que té una vessant molt important de treball amb ballarins no professionals, i és aquesta vessant la que presentarem a Girona en col·laboració amb l'Obra Social "la Caixa".

• **Baró d'Evel Cirk**, la companyia de circ francesa dirigida per **Blaï Mateu** i **Camille Decourtye** és una habitual de Temporada Alta, on ha presentat *La sort du dedans* (Temporada Alta 2009), *Í* (Temporada Alta 2011) i *Mazùt* (Temporada Alta 2012). Aquest any es presenta al festival amb dos espectacles de formats molt diversos: d'una banda amb ***Bèsties***, el seu nou espectacle de carpa on amb vuit intèrprets reinventen el treball de circ amb animals, i de l'altra amb ***El ball***, un espectacle de molt petit format i curta durada interpretat pels propis Blaï i Camille.

• La programació familiar també incorpora un espectacle internacional a Temporada Alta. La companyia italiana **TPO** torna al festival amb ***Blue!***, el seu darrer espectacle on aprofundeixen en el seu llenguatge que barreja moviment i vídeo i la participació dels espectadors més petits. El grup ja havia participat al festival amb *El jardí japonès* (Temporada Alta 2009) i amb *Babayaga* (Temporada Alta 2013).

A més de tots aquests espectacles procedents d'altres països, el festival també presenta – i en alguns casos coprodueix – alguns espectacles creats mitjançant la col·laboració d'artistes del país amb creadors internacionals. Pensem que aquestes col·laboracions són molt importants de cara a la internacionalització dels nostres artistes. Alguns exemples d'aquestes col·laboracions són ***Please continue, (Hamlet)***, una creació de **Roger Bernat** amb l'artista suís **Yan Duyvendak**; ***W.W. (We Women)***, de la companyia **Sol Picó** però creada amb la col·laboració de **Shantala Shivalingappa** (Índia), **Minako Seki** (Japó) i **Julie Dossavi** (Benín); ***UnDosTresUnDos*** del coreògraf català resident a Brussel·les **Albert Quesada** en col·laboració amb el ballarí hongarès **Zoltán Vakulya** i en coproducció amb el prestigiós festival Charleroi Danses; o la nova proposta de **Loscorderos.sc**, ***La banda de la fi del món***, creada amb l'artista danesa **Pia Nielsen** (**Miss Q**).

9 espectacles en col·laboració amb artistes catalans i internacionals

Connexió iberoamèrica

Des de 2013 Temporada Alta inclou aquest cicle dedicat a l'escena iberoamericana. Tot i que fa ja molts més anys que el festival ha fet de porta d'entrada de teatre iberoamericà a Europa, Temporada Alta va crear aquest cicle per donar continuïtat a la presència d'aquest teatre al festival. L'escena iberoamericana segueix sent un dels pols creatius més interessants del planeta i aquest cicle suposa un reconeixement

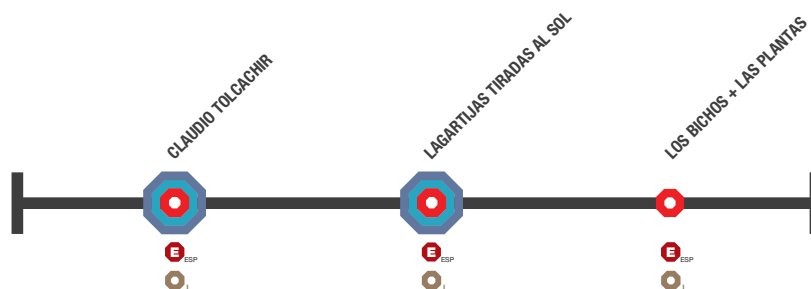
especial dins de la programació de Temporada Alta. El festival vol ser i és des de fa uns anys d'alguna manera el punt de trobada entre l'escena europea i la iberoamericana.

- **Claudio Tolcachir** és una de les veus més consolidades de l'escena teatral independent de Buenos Aires, segurament la ciutat amb més activitat teatral de l'hemisferi sud, però ara ja fa uns anys que no visitava el festival. Ho havia fet amb *La omisión de la familia Coleman* (Temporada Alta 2007), *Tercer Cuerpo* (Temporada Alta 2009), i *El viento en un violín*

(Temporada Alta 2010). Ara torna a Temporada Alta unint el seu talent com a director als de Lautaro Perotti i Melisa Hermida per presentar *Dinamo*, la seva darrera proposta, inaugurant la seva gira europea després de la seva presentació al Festival de Nàpols i al Festival d'Avignon. Una proposta que suposa un pas endavant en el seu llenguatge, mantenint els seus personatges -sempre al límit del que podríem considerar normal- però en aquesta ocasió donant més importància a la investigació pel que fa al llenguatge gestual.

- **Lagartijas tiradas al sol** proposa una visió del teatre

Espectacles Connexió Iberoamèrica



documental on barreja realitat i ficció d'una manera molt particular i s'està convertint en un dels grups joves internacionals amb més continuïtat a Temporada Alta. Després de *El rumor del incendio* (Temporada Alta 2011), *Montserrat* (Temporada Alta 2013) i *Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán* (Temporada Alta 2014) tornen a Girona per presentar ***Está escrita en sus campos***, el seu espectacle sobre la situació i la història del narcotràfic a Mèxic, un problema que està afectant tots els àmbits de la vida mexicana. Ho fan en aquesta ocasió barrejant teatre documental i narcocorridos.

- Presentem aquest any per primera vegada a Temporada Alta un creador argentí resident a Madrid, **Pablo Messiez**, que està desenvolupant una carrera a la capital espanyola amb un llenguatge on podem trobar clarament la influència del teatre independent argentí. Ja havia visitat el festival com a actor amb la companyia de Daniel Veronese l'any 2006 amb *Un hombre que se ahoga*, i aquest any s'hi estrena com a director amb dues obres, dos monòlegs interpretats per dones. Un és ***Las Plantas***, una reflexió sobre la solitud en el món contemporani, i l'altre és ***Los Bichos***,

la seva nova proposta que estrenarà al Festival de Buenos Aires 2015 i que tindrà la seva estrena a l'Estat espanyol en el marc de Temporada Alta.

Connexió Flandes

L'escena teatral a Flandes és una de les més dinàmiques d'Europa des de ja fa unes quantes dècades. Flandes és un país que ha invertit en cultura de forma molt important i els resultats són evidents. Primer es van conèixer a nivell internacional a nivell de dansa i des de fa uns anys el teatre també ha fet un salt a l'escena internacional. A Temporada Alta ja fa anys que hem pogut veure artistes del nivell de Jan Fabre, Sidi Larbi Cherkaoui, Guy Cassiers, Vivianne de Muynck, Alain Platel o Peeping Tom entre molts d'altres. Ara, en col·laboració amb el Govern de Flandes, organitzem aquest cicle per presentar al públic del festival una mostra on poder disfrutar de la qualitat i varietat de llenguatges que ens ofereix l'escena flamenca actual.

- **Josse de Pauw** ja va demostrar el seu talent com a actor a Temporada Alta amb el monòleg sobre

Espectacles Connexió Flandes



El cor de les tenebres dirigit per Guy Cassiers que va presentar-se el 2012 al festival però encara no s'hi havia presentat com a director d'escena. Amb **An old monk** podrem veure'l fent a la vegada d'actor i de director. I també d'autor, interpretant-se a ell mateix per parlar sobre la vellesa d'un artista que sent que encara té coses a expressar. Un dels grans actors europeus acompanyat de músics en directe en una peça que va sorprendre i triomfar al Festival d'Avignon 2014.

- I **Guy Cassiers**, un dels directors flamencs més internacionals i un dels més presentats a Temporada Alta en els darrers anys torna al festival per quarta vegada després d'haver-s'hi presentat amb *Rojo reposado* (Temporada Alta 2010), *El cor de les tenebres* (Temporada Alta 2012) i *Orlando* (Temporada Alta 2013). En aquesta ocasió ho fa amb una performance creada en col·laboració amb l'IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique-numerique) francès, **Le sec et l'humide**, basat en la novel·la amb el mateix títol de l'autor americà instal·lat a Barcelona **Jonathan Littel**. L'espectacle forma part del projecte europeu The Littel Project en el que participa Temporada Alta en col·laboració amb diversos teatres i festivals europeus i que tindrà continuïtat amb la presentació el 2016 de la versió de Guy Cassiers de *Les benignes*, l'obra mestra de Littel.

- La companyia flamenca **Berlin** visita per primera vegada Temporada Alta amb el seu muntatge **Perhaps all the dragons**, una peça on combinen la teoria dels sis graus de separació amb personatges molt variats del món contemporani: constructors,

empresaris, experts, artistes i fins i tot toreros són els protagonistes de la història. Els artistes de **Berlin** es mouen entre el món del teatre i el del cinema documental, però tot i que treballen sense actors i els personatges reals amb els que treballen els veiem a través d'una pantalla els interessa que siguin vistos amb la mirada del públic teatral. *Perhaps all the dragons* és un dispositiu escènic amb 30 pantalles on cada un dels 30 espectadors coneixerà sis personatges relacionats entre ells de les formes més diverses i que representen una mostra real de la societat en què vivim.

- Incloem també en aquest cicle la peça **UnDosTresUnDos**, de l'artista **Albert Quesada**, nascut a Catalunya però que ha fet la seva formació i està desenvolupant la seva carrera a Brussel·les. Aquesta peça es basa en el flamenc però des d'una aproximació molt particular amb dos ballarins de dansa contemporània.

Espectacles de la resta de l'Estat

Temporada Alta aposta cada any per presentar alguns dels espectacles que destaquen del panorama artístic de l'Estat espanyol. A més dels dos espectacles de **Pablo Messiez**, **–Las Plantas** i **Los Bichos**– ja citats anteriorment, el festival presenta en aquesta edició els següents artistes i companyies:

- El nou valor de l'escena de la dansa flamenca espanyola, **Rocío Molina**, es presenta per primera vegada a Temporada Alta amb una de les seves peces més celebrades, **Afectos**, acompanyada al cante per la seva col·laboradora més fidel, la cantaora

Rosario, La Tremendita. Rocío Molina és el valor més emergent en el món del flamenc contemporani.

▪ **Alberto San Juan** i el **Teatro del Barrio** –la nova sala cooperativa de Madrid que ha irromput a l'escena madrilenya amb un teatre popular i polític- torna a Temporada Alta amb l'estrena a Catalunya de **El rey**, una obra de ficció on el personatge protagonista es diu Juan Carlos I i ens parla de la utilitat o inutilitat de certs personatges públics. A Temporada Alta 2014 ja vam poder veure una mostra del teatre polític que proposa Teatro del Barrio amb **Ruz/Bárceñas**. Després de la història de l'ex-tresorer del Partit Popular, ara presentaran en escena la de l'ex-monarca espanyol.

▪ Procedent del Teatro Español de Madrid i amb direcció de **Joan Ollé**, arriba a Temporada Alta un dels èxits del teatre espanyol de la temporada passada, **La plaza del diamante**, que enmig de la seva gira pels teatres de Catalunya i Espanya es presenta al festival amb una Colometa interpretada per **Lolita Flores**, que incorpora al personatge matisos inesperats.

I també tornen al festival dos espectacles que ja l'han visitat algunes vegades. D'una banda torna el mallorquí **Toni Gomila** amb **Acorar**, una reflexió sobre la universalitat de la cultura local i la identitat, en un muntatge intens, visceral i emotiu. I de l'altra, **Ara Malikian** i **Yllana** tornen amb el seu **PaGAGnini**, una festa teatral i musical que enganxa tot tipus de públic i de totes les edats.

També arriben des de l'Estat espanyol dues propostes de teatre per a públic familiar. Del País Valencià, **José Antonio Portillo** amb la seva **Biblioteca de cuerdas y nudos**, una proposta de teatre visual de proximitat a partir de la memòria dels objectes i els records que porten associats. I de la comunitat de Castella-Lleó ens arriba **Malgosia Szkandera** amb la seva companyia **The bag lady theatre** per presentar **Bag Lady**, l'espectacle fundacional de la companyia on una dona solitària crea el seu propi món a partir dels objectes més senzills i d'us habitual.

2. Voluntat de ser motor de la creació escènica

Temporada Alta té com a un dels objectius bàsics treballar, dintre de les nostres possibilitats, en el recolzament de la creació escènica del país perquè la situació econòmica condiona fortament a la baixa les programacions i les gires, fa que cada vegada hi hagi menys produccions i que aquestes s'hagin de fer amb mitjans molt insuficients. Hem de sumar esforços amb artistes i altres productors o coproductors perquè el màxim de projectes siguin viables en condicions dignes.

Des de ja fa més de 10 anys el festival ha ajudat a diverses produccions del nostre país de manera modesta, però ens sembla que útil i eficaç. Durant 4 anys el festival va reforçar aquesta línia col·laborant amb El Canal, que és qui encapçalava les produccions pròpies i col·laborava amb les produccions internacionals, cosa que va permetre que durant aquest període les coproduccions de Temporada Alta i de El Canal les veiessin més de 600.000 espectadors i viatgessin a 20 països diferents. Des de l'any passat, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Girona, del Departament de Cultura de la Generalitat i de la Diputació de Girona, hem aconseguit trobar una línia de finançament que dediquem a una sèrie de produccions i coproduccions. Estem treballant per consolidar aquesta línia i poder treballar en les produccions i coproduccions a més llarg plaç per afavorir-ne la qualitat i unes millors condicions de producció.

Les 17 produccions i coproduccions de Temporada Alta 2015 fruit d'aquesta línia de finançament són:

- **Cerimònia del foc** amb la companyia francesa **Carabosse**.
- **Una altra pel·lícula**, de David Mamet dirigida per **Julio Manrique**. En coproducció amb La Brutal.
- **Patetisme Il·lustrat**, de **Carles Santos**. En coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya.
- **Made in Girona: Political Mother**, un espectacle

amb ciutadans gironins de **Hofesh Shechter**. En coproducció amb Obra Social "la Caixa" i el Mercat de les Flors.

- **Bèsties**. Nova creació de **Baró d'Evel Cirk**. Creació de **Blaï Mateu** i **Camille Decourtye**, en coproducció amb diversos festivals, teatres i institucions europees.

- **Kokoro**, coreografia de **Lali Ayguadé**. En coproducció amb el Mercat de les Flors

- **L'empestat**, escrit i interpretat per **Jordi Oriol** i dirigit per **Xavier Albertí**.

- **We need to talk**. Creació i direcció de **Roger Bernat**. En coproducció amb el Teatro Municipal Maria Matos de Lisboa.

Sumar esforços perquè el màxim de projectes siguin viables en condicions dignes

- **El cinquè hivern**, de la companyia **Mal Pelo**. Coproducció amb el Mercat de les flors, el Théâtre de la Ville de París, el Festival Grec de Barcelona i altres teatres i equipaments francesos i canadencs.

- **Llibràlegs II**, amb textos de **Albert Arribas**, **Llàtzer Garcia**, **Marc Rosich** i **Victòria Szpunberg**, dirigit per **Jordi Prat i Coll**.

- **Un tramvia anomenat desig**, de Tennessee Williams. Companyia **Les Antonietes**. Direcció d'Oriol Tarasón.

- **Nàufrags**, escrit i dirigit per **Lluís Danés**.

- **Sota la ciutat**, escrit i dirigit per **Llàtzer Garcia**. En coproducció amb La Planeta / Mithistòrima Produccions.



• **Filla del seu pare** (Versió lliure de Hedda Gabler), escrita per **Aleix Aguilà** i dirigida per **Pau Miró**. Companyia Solitària.

• **La banda de la fi del món**. Companyia **Loscorderos**. sc i **Miss Q**.

• **Andrei Rublev (Una panicografia)**, dirigit per Tomàs Aragay. **Societat Doctor Alonso**.

• **Ventura**, un text escrit per **Cristina Clemente**, i interpretat per **David Planas** i **Meritxell Yanes**.

El festival presenta aquest any també algunes produccions de Temporada Alta d'anys anteriors que segueixen representant-se amb èxit:

• **Terra Baixa i Lluís Homar**, de **Pau Miró** i **Lluís Homar**.

• **Allegro**, de **Cor de Teatre**, dirigit per **Paco Mir**.

• **Enfila SA. Cia Estampades**

• **Suite núm. 1. Els batecs del cargol. Concerts per a nadons**

• **30/40 Livingstone**, **Sergi López** i **Jorge Picó**

El festival produeix també el **V Torneig de Dramatúrgia Catalana** i coprodueix amb el Grec Festival de Barcelona i Fira Tàrrrega les dues obres presentades dins del cicle **IT Emergents** (**Sapucay** i **La col·lecció**).

Dins de la política de coproduccions i col·laboracions a la producció s'ha mantingut, malgrat les dificultats, la col·laboració en algunes produccions internacionals, com és el cas de **We need to talk** que es coprodueix amb el Teatro Municipal Maria Matos de Lisboa. **Bèsties**, en coproducció amb un gran nombre de festivals i teatres que inclou el Mercat de les Flors, Les Nuits de Fourvière / Grand Lyon Métropole, Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue, La Villette. Paris, Festival La Stada Graz, Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, La Verrerie d'Alès, pôle national des arts du cirque en Languedoc-Roussillon, Carré magique Lannion Tregor, pôle national des arts du cirque en Bretagne, CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque, L'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse

Métropole, EPCC-Le Quai, Angers, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Theater op de Markt / Province de Limbourg, La Fête du chapiteau bleu / Ville de Tremblay-en-France, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Centre de développement chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées i Le CREAC de Bègles. I **El cinquè hivern** de Mal Pelo coproduït amb Théâtre de la Ville de Paris, Agore de la danse Montréal, La Briqueterie- Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne, Théâtre d'Ivry-sur-Seine Antoine Vitez i La Villette.

3. L'autoria catalana

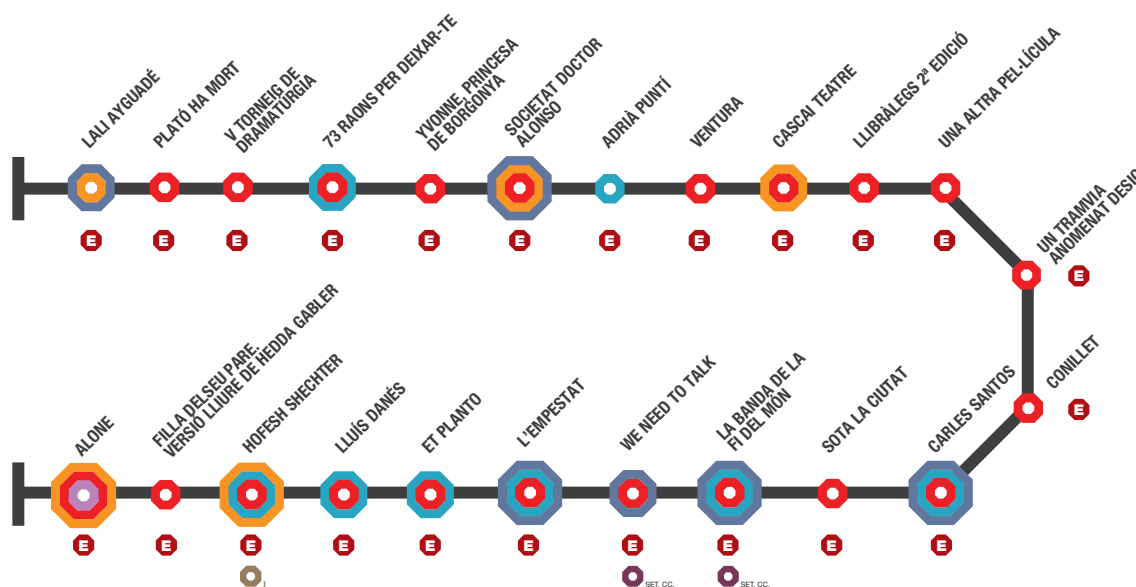
Ja fa uns anys que una nova generació d'autors i dramaturgs catalans ha pres el relleu amb èxit a l'escena teatral del país, s'ha consolidat, i en els últims anys està estrenant als teatres públics i privats de Catalunya en una proporció que no s'havia viscut en les darreres dècades i amb una qualitat mitjana i varietat d'estils i formes proporcionalment molt superior a la d'altres països del nostre entorn. A més, es va detectant que no és un fenomen puntual sinó que té continuïtat, ja que segueixen apareixent nous dramaturgs i autors més joves que es van consolidant ràpidament. Aquesta explosió i consolidació no és fruit de l'atzar sinó de la feina continuada que s'ha fet des de diversos espais i institucions teatrals del país.

Des de Temporada Alta volem col·laborar en continuar fent possible aquest fenomen, a ajudar a fer créixer les noves veus escèniques i a afavorir el creixement artístic a nivell nacional i internacional

dels que ja s'han anat consolidant en els darrers anys. I tot això tant en el camp de la creació contemporània com molt especialment en el de l'autoria textual. A més, aquesta presència en la programació la trobem a tots els nivells (des d'autors ja molt consolidats fins a autors que estan començant la seva trajectòria), en produccions de mides molt diferents i en els diferents àmbits artístics presents a Temporada Alta, des del teatre de text a la creació contemporània, la dansa, el cinema o la música.

Ens sembla que el que és realment important i efectiu és que les obres d'autoria catalana tinguin una bona visibilitat tant en les programacions normals, com en els grans festivals del país i sobretot que no hi juguin el paper de la "quota", sinó que hi tinguin un paper primordial i puguin "dialogar" amb l'autoria internacional. Per això hem volgut que tinguin un paper clau tant en les obres exhibides com en les produïdes

Estrenes Nacionals



pel festival. Aquest any tenim a la programació 66 obres d'autoria catalana (textual, de dansa, de circ i musicals).

Per ajudar en la consolidació d'aquest fenomen, Temporada Alta va organitzar per primera vegada l'any passat la Setmana de la Dramatúrgia, que sota la coordinació de **Jordi Casanovas** va reunir a Girona un bon grup de dramaturgs per analitzar els seus

mecanismes de treball i per generar propostes que ajudin a la consolidació i expansió de la dramatúrgia catalana. L'experiència va ser un èxit i per tant aquest any celebrarem dins el festival la **II Setmana de la Dramatúrgia**. Si per la primera edició s'havia triat com a tema principal de treball les versions i adaptacions dels clàssics, per aquesta segona el tema seran les biografies teatrals. Participaran a la trobada **Guillem Clua, Marília Samper, Pau Miró, Marc Rosich,**

Cristina Clemente, David Plana, Llätzer Garcia, Marta Buchaca i Marc Angelet, a més de Jordi Casanovas i altres dramaturgs convidats en alguna de les sessions. A més de les trobades de dramaturgs, la Setmana de la Dramatúrgia inclou les representacions de ***El matrimoni de Maria Braun de Fassbinder*** dirigit per **Thomas Ostermeier**, i ***An Old Monk*** de **Josse de Pauw**, dues propostes internacionals amb temàtica biogràfica i autobiogràfica. També es presentaran dues lectures de textos per estrenar; seran ***El bon pare*** de **David Plana** i el primer acte de la nova obra de **Jordi Casanovas, Pujol, president**.

I una vegada més, arribant ja a la cinquena i darrera edició, torna a Temporada Alta el **Torneig de Dramatúrgia Catalana**. Un joc teatral ideat per **Jordi Casanovas** que el festival va incorporar per ressaltar la importància que volem donar a l'autoria teatral de text del país i que creiem que amb els 40 autors que s'hi hauran presentat després d'aquesta edició necessitarà com a mínim una renovació en el format. Una "competició" amb fase prèvia, semifinals i final que s'ha consolidat en aquests anys com una de les propostes més esperades pel públic i amb més èxit del festival. En aquesta darrera edició incorporarem algunes noves veus de la dramatúrgia catalana. Els autors participants son: **Cristina Genebat, Gemma Brió, Clàudia Cedó, Alberto Ramos, Ramon Madaula, Sergi Pompermayer, Aleix Aguilà i Estel Solé**.

Per tal d'afavorir la internacionalització de l'autoria textual catalana fins i tot hem exportat en els darrers tres anys el model a Buenos Aires i dins les dues edicions de **Temporada Alta en Buenos Aires / Semana Catalana en Timbre 4** s'ha organitzat un **Torneig de Dramatúrgia Catalano-Argentina** igualment amb molt èxit i on ja s'ha presentat textos de sis autors catalans: **Jordi Galceran, David Plana, Pere Riera, Daniela Feixas, Roger Peña i Jordi Oriol**.

4. La nova creació

Com sempre, des de Temporada Alta fem una aposta clara per la nova creació, en el doble vessant de presentar els nous creadors del país i de l'escena internacional i de presentar de forma important espectacles amb llenguatges nous que són els que van marcant les tendències i l'evolució del teatre contemporani a nivell internacional.

Pel que fa als artistes joves, Temporada Alta segueix en la línia de bastir la seva programació escènica en tres grans 'nivells': al costat dels **grans creadors internacionals** hi tenim una bona part dels **artistes més consolidats de casa nostra**, però alhora volem que aquests comparteixin programació amb alguns dels **joves creadors** que creiem que tenen més futur i amb els creadors escènics del nostre país dedicats a la creació contemporània.

Alguns dels joves creadors que podrem veure a Temporada Alta presentant les seves obres en diferents disciplines són **El Conde de Torrefiel, Lali Ayguadé, Albert Prat, Juan Pablo Miranda, Llätzer Garcia, Aleix Aguilà, Les Antonietes, Albert Arribas** o **Animal Religion**. Estem convençuts que alguns d'aquests noms formaran part del panorama escènic del país de la mateixa manera que altres artistes que ara són al centre de les programacions i pels que Temporada Alta havia apostat a l'inici de les seves carreres i que, de fet segueix acompanyant, com per exemple **Pau Miró, Blaï Mateu, Mal Pelo** o **Jordi Casanovas**, presents també a la programació d'aquest any.

Oferir al públic el ventall més ampli possible de llenguatges escènics

Però nova creació no vol dir només artistes joves d'edat. Temporada Alta cada vegada més vol oferir al seu públic un ventall el més ampli possible de llenguatges escènics i en moltes ocasions són artistes consolidats o amb una carrera ja llarga

els que proposen espectacles amb llenguatges nous i innovadors. En el cas de creadors del país, per exemple, Temporada Alta 2015 presenta dins i fora de la **Setmana de Creació Contemporània** propostes de **Roger Bernat** –dos de diferents i amb llenguatges molt diversos–, **Societat Doctor Alonso, Loscorderos.sc, Carles Santos** –un dels grans renovadors del llenguatge del teatre musical–, **Ernesto Collado, Mal Pelo, Baró d'Evel Cirk, Jordi Oriol** o **CaboSanRoque** participant al concert de Vinicio Capossela.

També entre els convidats internacionals hi ha artistes d'edats molt diverses que investiguen nous llenguatges. Un exemple seria el grup belga **Berlin**, que exploren el llenguatge escènic amb mecanismes cinematogràfics, o la performance **Le sec et l'humide** que presenta **Guy Cassiers** i que investiga el tractament del so per aconseguir una dramaturgia no basada només en el text i la imatge. També presentem **Lagartijas tiradas al sol** o **Fabrice Murgia**, artistes joves que el festival ja ha presentat anteriorment i que proposen un enfoc propi i molt personals. O **Claudio Tolcachir**, que en el seu espectacle **Dinamo** abandona el seu llenguatge habitual totalment textual per proposar un format més visual per descriure els seus personatges. **Josse de Pauw, Rocío Molina, Hofesh Shechter** o la nova dramaturgia textual de **Pablo Messiez** serien altres exemples d'artistes internacionals presents al festival que proposen nous llenguatges al públic de Temporada Alta.

5. Internacionalització de l'escena catalana

Treballar per a la internacionalització de l'escena i els artistes catalans és i ha estat ja des de fa anys un dels eixos principals de Temporada Alta. Als darrers anys, des de diversos àmbits, es veu i es potencia la internacionalització com a una possibilitat per superar els moments especialment difícils que viu la cultura del país a nivell econòmic. Efectivament és una oportunitat, però per facilitar el coneixement dels artistes i les propostes escèniques catalanes és imprescindible que hi hagi espais d'intercanvi on convisquin artistes i operadors nacionals i internacionals. Sense coneixement i intercanvi d'informació amb els artistes i operadors estrangers aquesta internacionalització seria molt difícil.

Temporada Alta fa anys que treballa per ocupar aquest espai de trobada i intercanvi internacional fent conviure en la programació artistes i espectacles de tot arreu i en els darrers anys fent un esforç per a organitzar espais de trobada amb professionals internacionals de les principals entitats teatrals, especialment europees. Altres formes d'internacionalització –fins i tot més interessants de cara als artistes– són la col·laboració entre artistes i/o institucions de diversos països, tant pel que fa al finançament com al treball artístic conjunt o a la presentació d'espectacles fora del país. Els mitjans que Temporada Alta pot dedicar a aquest tipus de col·laboracions no són gaires, però tot i així la internacionalització de l'escena del nostre país ens sembla que ha de ser un objectiu prioritari i treballem

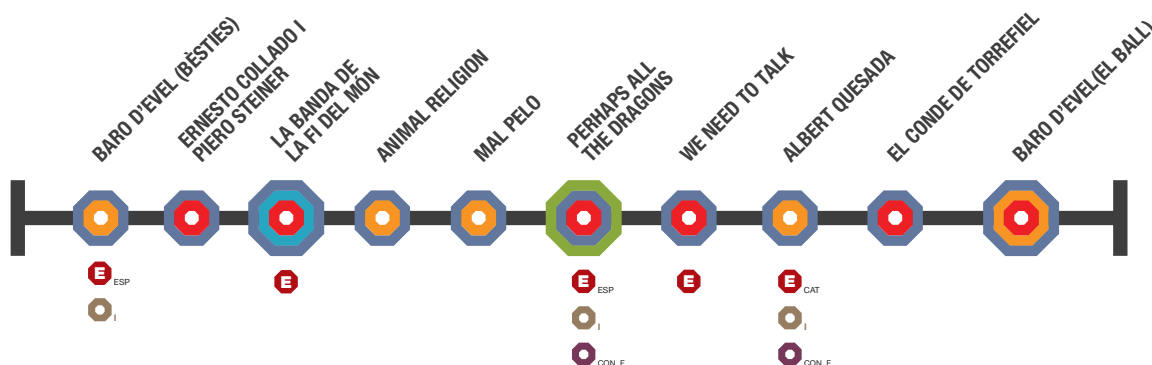
cada vegada més en aquest sentit en diverses línies, que en alguns casos tenen ja una continuïtat els darrers anys, però que inclouen cada any alguna novetat:

Trobada de Programadors

Coincidint amb la **Setmana de Creació Contemporània**, des de l'any 2011, organitzem des de Temporada Alta amb una bona resposta dels professionals internacionals, una Trobada de Programadors on concentrem una quantitat important d'espectacles contemporanis en pocs dies per a facilitar la vinguda de programadors estrangers i que coneguin el que es fa a Catalunya. En aquests **tres anys han passat al voltant de 250 professionals internacionals** per Girona, incloent-hi representants d'institucions del prestigi del Festival d'Avignon, el Théâtre Odeon de París, el Wiener Festwochen de Viena, el Kunsten Festival des Arts de Brussel·les, el Festival de Nàpols, el Foreign Affairs de Berlin o el Théâtre de la Ville de París, entre molts d'altres.

Continuem aquest any amb aquest model proposant una programació del 19 al 22 de novembre que combina produccions d'alguns artistes del país i de fora reconeguts internacionalment (**Roger Bernat, Berlin, Baró d'Evel Cirk, Mal Pelo**) amb altres propostes d'artistes i companyies del país que estan actualment prenent embranzida internacional (**Loscorderos.sc, El Conde de Torrefiel, Xavier Bobés, Lali Ayguadé**) i amb altres companyies joves que encara no han entrat

Espectacles Setmana de Creació Contemporània



de ple al mercat internacional però que considerem que tenen potencialitat per fer-ho i que cal presentar als operadors estrangers (**Albert Quesada, Animal Religion**). Tot i que la programació de la Setmana de Programadors està majoritàriament centrada en la creació contemporània, també hi incloem aquest any un espectacle de text contemporani, **Terra Baixa i Lluís Homar**, perquè pensem que la versió contemporània que proposen **Pau Miró i Lluís Homar** és perfectament exportable i té sentit més enllà de la reescriptura del clàssic català per excel·lència. Pensem que és molt important no només presentar als programadors internacionals noves peces d'artistes que ja coneixen, sinó també presentar nous artistes o artistes que tot i ser consagrats aquí no han fet el pas cap al mercat internacional i confrontar-los a la mirada d'un públic professional d'aquí i de fora.

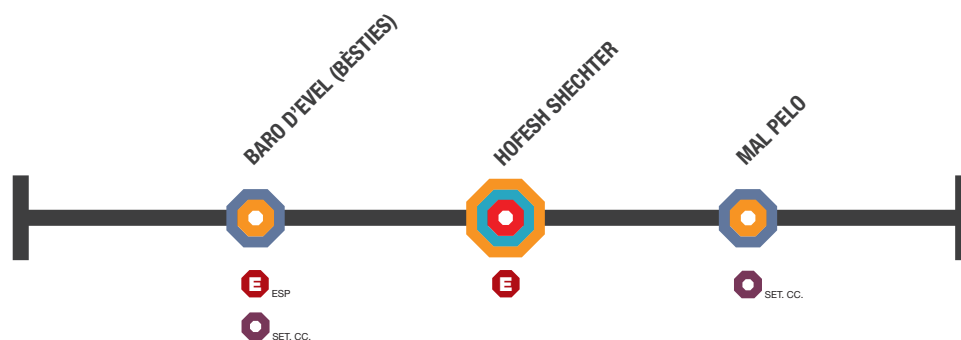
Durant aquests dies s'organitzen punts de trobada entre els artistes i els programadors, de tal forma

que no només és important la venda d'espectacles a nivell internacional sinó poder copsar la mirada i línies de programació dels professionals internacionals per part dels artistes.

A més de la possibilitat de veure els espectacles proposats, durant la setmana de programadors s'organitzen activitats professionals en dues línies: posar en contacte directe els programadors i els artistes, i presentar nous projectes nacionals i internacionals de cara a la possible coproducció o programació avançada per part dels teatres i institucions d'arreu del món.

Aquestes presentacions miren de fer-se de manera que els professionals puguin fer-se una idea de l'espectacle mitjançant una combinació d'explicacions de taula i fragments de l'espectacle en procés. La millor forma d'explicar un espectacle és ensenyar-lo, però en els casos en que l'espectacle

Coproduccions o col·laboracions (internacionals) en la producció Temporada Alta



encara no existeix és important mostrar-ne un fragment, sobretot perquè sempre hi ha alguns professionals que no coneixen la feina prèvia de l'artista.

Pel que fa a les trobades entre programadors i artistes, més que proposar un format tancat de trobada, el que es fa és promoure punts de trobada distesos que permetin un acostament i un diàleg informal.

Internacionalització del festival i dels artistes catalans

A més de l'organització de la Setmana de Programadors, Temporada Alta mira de participar en tot tipus de projectes que puguin ajudar als

artistes catalans a internacionalitzar-se i que ajudin el festival a estar present en el circuit internacional, per tal de crear vincles que permetin la coproducció i presentació de projectes del país.

Aquest any, Temporada Alta participa en la coproducció de tres espectacles d'artistes catalans que tenen implicació d'institucions internacionals. Aquest és un mecanisme que pensem que ajuda als artistes a obrir-se mercat internacional i és una de les línies que voldríem aprofundir sempre que hi hagi possibilitats econòmiques i projectes interessants. Els espectacles són **We need to talk**, de **Roger Bernat** i coproduït amb el Teatro Municipal Maria Matos de Lisboa; **Bèsties** de **Baró d'Evel Cirk** (Blai Mateu i Camille Decourtye), coproduït amb múltiples



institucions europees que inclouen La Villette de París o el Théâtre National de Toulouse; i **El cinquè hivern** de la companyia gironina **Mal Pelo** en coproducció amb el Théâtre de la Ville de París entre d'altres.

A més, es presenten al festival dues altres produccions de creadors catalans amb participació a la producció d'institucions internacionals. És el cas de **Please Continue, (Hamlet)** de **Roger Bernat**, amb coproducció de Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Huis a/d Werf d'Utrecht i el Théâtre du GRÜ de Ginebra; i de **UnDosTresUnDos** d'**Albert Quesada**, que compta amb coproducció de Charleroi Danses.

Aquest any Temporada Alta participa també en la producció de **Made in Girona: political mother** amb la companyia britànica de **Hofesh Shechter** i en col·laboració amb l'Obra Social "la Caixa". Un projecte artístic internacional on participaran ciutadans de la zona de Girona en risc d'exclusió social.

Participació en projectes europeus

El passat mes d'abril es va confirmar l'acceptació per part de la Comissió Europea del projecte **The Littell Project** com a una de les propostes que reben suport dins el programa Europa Creativa. Es tracta d'un projecte al voltant de l'autor nord-americà resident a Barcelona **Jonathan Littell**, Premi Goncourt 2005 per la seva novel·la *Les benignes*. El projecte està liderat pel prestigiós teatre Toonelhuis d'Anvers, dirigit per **Guy Cassiers** i preveu la producció i distribució de dues produccions a partir de textos de Littell: *Les benignes* i *Le sec et l'humide* i tot un seguit d'activitats al voltant de la temàtica de la II Guerra Mundial, eix central de l'obra de l'autor. Durant Temporada Alta 2015 es podrà veure **Le sec et l'humide** i dins la programació de Temporada Alta 2016 es presentarà **Les benignes** i es presentaran activitats al voltant d'aquesta presentació. Al projecte, a més de Toonelhuis i Temporada Alta hi participen Le Phénix Scene Nationale de Valenciennes, el Festival RomaEuropa, The Istanbul Foundation for the Culture and the Arts, i la Maison de la Culture d'Amiens.

En paral·lel a aquesta proposta, des de Temporada Alta estem treballant en diversos projectes nous per presentar-nos en els propers anys a Europa Creativa i altres programes europeus amb diversos socis de tot Europa. L'eix central de tots aquests projectes

és la circulació d'espectacles internacionalment, la creació de públic i la transmissió de coneixements entre artistes i professionals de diversos països.

Temporada Alta a Amèrica Llatina

Dins dels projectes d'internacionalització, i amb l'objectiu de presentar propostes i artistes catalans més enllà de les nostres fronteres, des de 2013 Temporada Alta organitza, en col·laboració amb la sala Timbre 4 de Buenos Aires (una de les sales de teatre independent més prestigioses de la ciutat, dirigida pel dramaturg i director Claudio Tolcachir) i amb el suport de l'Institut Ramon Llull, una edició

Temporada Alta a Iberoamèrica 2015: 34 representacions i 3.800 espectadors

en un format més reduït del festival a la capital de Buenos Aires, **Temporada Alta en Buenos Aires / Semana Catalana en Timbre 4**. Són ja dues edicions on ja s'han presentat a Buenos Aires un bon grapat d'espectacles de formats i llenguatges molt diversos: **Non Solum** de **Sergi López** i **Jorge Picó**, **Sé de un lugar** de **Iván Morales** / **PrisaMata**, **Insomni** i **El cap als núvols** de **Xavi Bobés** / **Playground**, **Striptease** de **Pere Faura**, **Portland** de **Marcos Morau** / **La Veronal**, **Incognito** de **Lali Ayguadé**, **Con la claridad aumenta el frío** de Thomas Bernhard / **Pep Tosar**, **Constructivo** d'**Ernesto Collado** i **Piero Steiner** i **30/40 Livingstone** de **Sergi López** i **Jorge Picó**. També s'han celebrat tres edicions del **Torneig de Dramatúrgia Catalano-Argentí** on s'han presentat peces de sis dramaturgs catalans: **David Plana**, **Jordi Galceran**, **Pere Riera**, **Daniela Feixas**, **Roger Peña** i **Jordi Oriol**. A més, en cada edició es celebren taules rodones obertes al públic per analitzar i compartir formes de treballar dels artistes catalans i argentins, exposicions i activitats relacionades amb l'escena i la cultura catalana, i en algun cas, workshops formatius oberts als professionals de la ciutat.

Des de l'edició de 2015 el festival ha sortit de Buenos Aires i alguns dels espectacles es van presentar també a **Montevideo**, arribant així Temporada Alta a



temporada alta

festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

2015

Dossier de premsa
Presentació del festival

Iberoamèrica 2015 a les 34 representacions i a 3800 espectadors.

Estem ja treballant per tenir una quarta edició el 2016, i és possible que s'hi pugui incorporar un tercer país. També s'està intentant que esdevingui un festival internacional, amb presència d'artistes d'altres països però mantenint la programació catalana com a centre de l'activitat. Pensem que és una bona eina d'internacionalització per les companyies que hi participen i a més consolida Temporada Alta com a pont entre el teatre europeu i l'iberoamericà.

6. Música

Tot i que Temporada Alta és bàsicament un festival de teatre, dansa i circ també té un apartat musical, amb una especial mirada a espectacles que combinen música i arts escèniques:

Pel que fa als artistes de fora del país, volem destacar **Ute Lemper** que torna per quarta vegada al festival, i hi farà l'única actuació a Catalunya o la presentació del nou treball de **Vinicio Caposella** *Qu'Art de siècle* acompanyat aquí per **Cabo San Roque**. També la presentació del nou disc de **Niña Pastori** *Amame como soy*. Destaquem l'estrena de *Décalage*, el concert a quatre mans de **Fabiola Toupin** i **Alfonso Vilallonga**.

En l'apartat nacional, **Adrià Puntí** presentarà a Temporada Alta el seu nou disc *La clau de girar el taller*, **Sílvia Pérez Cruz** serà present al festival amb un concert acompanyada d'un quartet de corda clàssic i **Albert Pla** amb **Fermin Muguruza** i "Refree" amb **Guerra**. **José Domingo** hi presentarà *Almería*, **Maria Rodés** cantarà les seves "coplas" i **Els Pets** amb *#trespuntzero de cambra*.

Hi haurà també molts espectacles on música i teatre o dansa es barregen de forma molt evident i comparteixen protagonisme: **PaGAGnini**, *Afectos* de **Rocío Molina** i *La Tremendita*, *Last Tango in Berlin* amb **Ute Lemper**, i **Cor de Teatre** i **Paco Mir** amb *Allegro*. L'estrena de *Patetisme il·lustrat* de **Carles Santos** i *Made in Girona: Political Mother* de **Hofesh Shechter** amb músics gironins. Tenim també un espectacle que estem segurs que serà uns dels millors del festival d'enguany: *An old Monk* en què el gran actor **Josse De Pauw**, acompanyat d'un grup de jazz ens explica una història apassionant. *La banda de la fi del món* de **Loscorderos.sc** i **Miss Q** és una producció de Temporada Alta que barrejarà música i creació contemporània que s'estrenarà durant la Setmana de programadors.

També en l'apartat d'espectacles familiars hi trobem propostes amb música com la proposta de *Concerts per a nadons*, *Suite num. 1. Els batecs del cargol*, *PaGAGnini* o *El Petit Príncep*.

Música



7. Cinema

Des de fa dos anys el cinema s'ha anat fent el seu lloc a Temporada Alta i la seva presència s'ha anat incrementant any rere any. La programació cinematogràfica del festival s'organitza en col·laboració amb el Cinema Truffaut de Girona i aquest any és quan té un línia més personal, barrejant estrenes, i la recuperació de pel·lícules històriques que tenen una relació amb la programació escènica del festival i un projecte propi:

A Temporada Alta 2015 presentem 10 produccions, de les quals tres seran preestrenes: ***Un dia perfecte per volar*** de **Marc Recha**, ***L'artèria invisible***, dirigida pel gironí **Pere Vilà** i ***The ONE project#1*** el el curt dirigit per **Blaï Mateu** i **Camille Decourtye**. D'altra banda podrem veure el documental ***Migraland*** sobre l'espectacle que va dirigir **Àlex Rigola** a Temporada Alta 2013 i ***Los exiliados románticos*** de **Jonàs Trueba**.

A més, es presenten algunes pel·lícules relacionades amb espectacles escènics presentats a Temporada

Alta: ***El matrimoni de Maria Braun*** de **Rainer Werner Fassbinder**, que es presentarà el mateix dia que la versió escènica proposada per Thomas Ostermeier i ***Tiefland***, una versió de Terra Baixa dirigida per **Leni Riefenstahl**, directora alemanya d'avantguarda de la primera meitat del segle XX i molt silenciada per la seva vinculació amb el règim nazi, que presentem en paral·lel a l'espectacle ***Terra Baixa i Lluís Homar*** de Lluís Homar i Pau Miró. També, i dins el centenari d'**Orson Welles** es presenta el clàssic ***Ciudadà Kane***, que podem relacionar amb la lectura de la primera part de ***Pujol, president*** de Jordi Casanovas, que es llegirà dins les activitats de la II Setmana de la Dramatúrgia del festival.

I per complementar la programació presentem una curiositat històrica, ***Hic digitur dei*** del cineasta català **Antoni Martí**, rodada el 1976 en un format molt lliure i a l'entorn de la primera edició del Festival Grec de Barcelona, organitzat pels col·lectius d'artistes de l'època i amb la transició i les ànsies de llibertat de rerefons.

Cinema



8. Temporada Alta i els artistes gironins

El festival té, òbviament una vocació global, però alhora té unes arrels fondes en el món més pròxim i per això cada vegada més, Temporada Alta dona una importància molt especial als artistes de les comarques gironines. El festival recolza la seva feina tant participant en la producció d'alguns

dels espectacles com programant-ne d'altres. En algunes ocasions són produccions majoritàriament fetes per professionals gironins i en d'altres hi ha una participació important d'artistes de les nostres comarques.

En aquesta edició del festival hi ha 25 espectacles i

Espectacles Gironins



activitats amb participació d'artistes gironins.

Pel que fa a les produccions íntegrament o majoritàriament creades per professionals gironins, els espectacles que presenta el festival són:

- **Andrei Rublev (una panicografia)**, de **Societat Doctor Alonso**
- **Enfila SA**, de **Cia Estampades**
- **Cosas que se olvidan fácilmente**, de **Xavier Bobés**
- **La banda del teflón**, de **Cascai Teatre**
- **Allegro**, de **Cor de Teatre**
- **Constructivo**, d'**Ernesto Collado i Piero Steiner**
- **La clau que fa girar el taller** d'**Adrià Puntí**
- **El cinquè hivern** de **Mal Pelo**
- **Sota la ciutat**, de **Mithistòrima Produccions / Sala La Planeta**, amb direcció de **Llätzer Garcia**
- **Concerts per a nadons, Suite num. 1. Els batecs del cargol**
- **Ventura**, de **David Planas i Meritxell Yanes**

- **Sílvia Pérez Cruz**, acompanyada de quartet de corda clàssic.
- **Almería**, de **José Domingo**
- **Yvonne, Princesa de Borgonya**, de la companyia **Teatrebrick**
- **Et planto**, de la companyia **El vol del pollastre**

I les produccions catalanes amb participació de professionals gironins són les següents:

- **La col·lecció**, dirigida per **Albert Prat**
- **Llibràlegs 2a edició**, espectacle dirigit pel gironí **Jordi Prat i Coll** i amb la participació de l'actor **Albert Ausellé**
- **Els veïns de dalt**, amb la presència de l'actor gironí **Jordi Rico**
- **Qu'Art de siècle**, amb la participació del grup afincat a Banyoles **CaboSanRoque**
- **Conillet** de **Marta Galán**
- **La banda de la fi del món** de **Loscorderos.sc**



- **Filla del seu pare (Versió lliure de Hedda Gabler)** escrita per **Aleix Aguilà**
- **Made in girona: Political Mother** interpretada per 80 ciutadans de Girona
- **Cerimònia del foc – Cia. Carabosse** amb la participació dels **Diablers de l'Onyar**
- **Please Continue (Hamlet)** amb la participació de jutges i advocats gironins

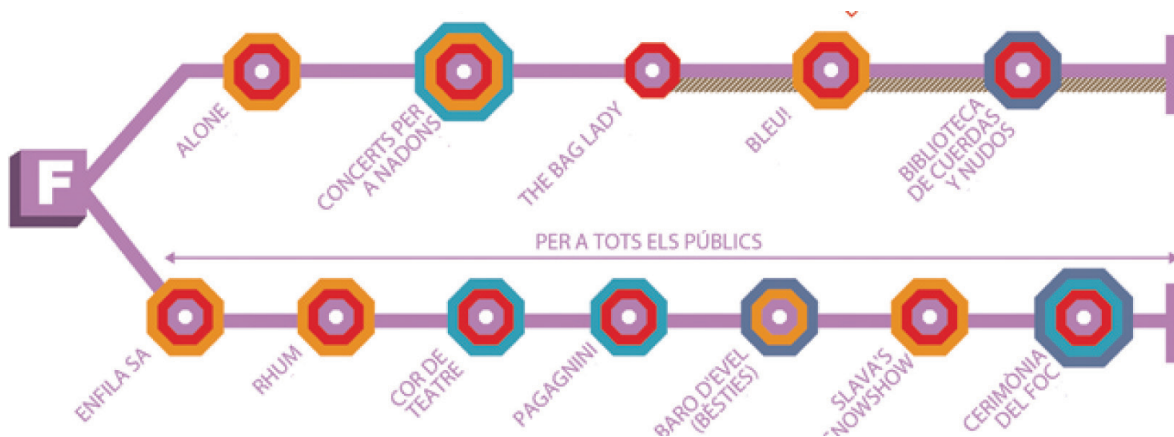
Els professionals gironins també són presents en altres activitats del festival, com el Torneig de Dramatúrgia Catalana, que en aquesta edició compta amb la participació de la dramaturga banyolina **Clàudia Cedó**, la II Setmana de Dramatúrgia, en què hi participa l'autor gironí **Llätzer Garcia**, o en les activitats del **Bhum!5**, organitzat per Mal Pelo i L'animal a l'esquena i on participa un bon nombre d'artistes del territori.

Pel que fa al cinema, cada cop més present a Temporada Alta, també compta amb presència gironina amb **Hic digitur dei** del cineasta d'**Antoni Martí**, i el nou llargmetratge de **Pere Vilà**, **L'artèria invisible**, que es presenta en el marc del festival.

Temporada Alta ja fa alguns anys que ha anat sortint del seu territori original de Girona i Salt per arribar a altres municipis com Bescanó, Celrà, Sant Gregori o –des de l'any passat- Banyoles. Aquest any s'hi incorporen, amb voluntat de permanència Torroella de Montgrí i Palafrugell, ampliant d'aquesta manera la presència del festival al territori gironí. A més el festival surt per primera vegada de l'àrea de Girona per presentar algunes representacions a Sant Cugat del Vallès i també tindrà una activitat a Arts Santa Mònica de BCN.

Dins de Girona el festival també segueix ampliant els seus espais amb la voluntat d'acostar-se més als ciutadans incorporant representacions per exemple a la Biblioteca Carles Rahola, a la Casa Pastors, a l'Espai Marfà, al Passeig de la Copa o tot el Barri Vell en el cas de l'espectacle inaugural o a Salt a la Plaça dels colors.

9. El públic



Encara que alguns senys rectors de l'estat ho vegin d'una altra manera, la cultura és un dret i, per tant, la nostra obligació és intentar que arribi a com més gent millor, a més tots sabem que -a diferència d'altres llenguatges artístics- les arts escèniques no tindrien cap sentit sense la presència del públic i per això el nostre objectiu és arribar al major nombre de ciutadans possible millor sense baixar la qualitat de la programació. Enguany, hem seguit optant per diversificar-la moltíssim, anant a buscar el que hem considerat millor per a cada tipus de públic. Com cada any hem treballat molt en trobar aquest equilibri entre qualitat i diversitat i ens agrada pensar que hem aconseguit presentar una programació en què qualsevol ciutadà trobarà 4 o 5 espectacles del seu gust posant, això sí, especial èmfasi a acostar el públic a la nova creació, a la dansa i als espectacles internacionals.

Un dels eixos de la feina del festival és anar a buscar el públic adequat per cada espectacle, i aconseguir que el públic descobreixi espectacles i artistes als que no arribarien sense la programació de Temporada Alta. I tot això, com ja fa temps, sense deixar de dedicar un espai important també al públic del futur, per a qui en aquesta edició, augmentem l'oferta intentant arribar a totes les edats. Sota el segell de qualitat El Planter, el festival continua apostant per propostes escèniques escollides per estimular la sensibilitat artística dels infants i fer-los descobrir nous llenguatges. A més,

se'ls ofereixen activitats, tallers i descomptes tan sols tenint el carnet gratuït de La Colla.

Els espectacles que tenim aquest any per a públic familiar són:

- **Concerts per a nadons Suite num. 1. Els batecs del cargol:** per a nens de 0 a 3 anys
- **Bleu!** de TPO: per a nens a partir de 4 anys
- **Alone** cia Sebas-Christian Atanasiu: per a nens a partir de 6 anys
- **Bag Lady** de The Bag Lady Theatre: per a nens a partir de 9 anys
- **Biblioteca de cuerdas y nudos** de Jose Antonio Portillo: per a nens entre 6 i 12 anys.

I a més es presenten els següents espectacles que pot disfrutar tota la família:

- **Rhum:** de Martí Torras- Joan Montanyès, **Monti**
- **Bèsties** de Baró d'Evel Cirk: per a tota la família
- **Enfila SA.** de Cia. Les Estampades
- **Cerimònia del foc** de Carabosse
- **Slava's SnowShow** de Slava Polunin
- **El petit Príncep** d'Àngel Llàcer i Manu Guix
- **PaGAGnini** d'Ara Malikian
- **Allegro** de Paco Mir i Cor de teatre

10. Activitats complementàries

En aquesta edició del festival hi ha moltes més activitats complementàries que es fan en el marc de Temporada Alta, només a tall d'enumeració:

- La proclamació del guanyador del **Premi Quim Masó 2015** es farà en un acte en el marc de Temporada Alta.

- **Arts Lab Temporada Alta 2015**, un concurs internacional d'idees de negoci i fòrum d'inversió de la indústria de les arts escèniques.

- Taller de creació a l'**ERAM** "L'actor i l'escena, del text a l'acció"; impartit per **Claudio Tolcachir** aprofitant la presentació del seu darrer espectacle *Dinamo* en el marc de Temporada Alta.

- **Festival Interuniversitari de teatre ARTSOM**, organitzada per la Universitat de Girona en el marc del festival.

- **BHUM! 5**: una nova edició d'aquest manifest artístic i festiu. Una trobada d'artistes i creadors de diversos àmbits a L'animal a l'esquena.

- Activitats de la **Fundació La Ciutat Invisible**: durant el festival la Fundació farà una llarga llista d'activitats (xerrades, lectures, trobades amb artistes, assajos generals...) amb accés preferent per als membres d'El Club.

- **II Setmana de la Dramatúrgia Catalana**: segona edició d'unes jornades professionals dedicades a l'escriptura teatral en llengua catalana. Enguany, se centra en el teatre biogràfic i autobiogràfic.

- Projectió del documental **Migranland** rodat durant la producció i exhibició de l'espectacle de mateix títol dirigit per **Àlex Rigola** a Temporada Alta 2013.

- Presentació del projecte **The ONE Project#1**, una nova línia del festival que pretén produir cada any un curt dirigit per un dels artistes de primera línia presentats a Temporada Alta.

Totes les activitats a www.temporada.alta.net

11. Fundació La Ciutat Invisible

Aviat farà dos anys que Bitò Produccions va aixecar la Fundació la Ciutat Invisible amb tres objectius: crear un espai de pensament, trobar noves formes de finançament del festival i buscar una nova fórmula de relació entre el festival i el públic. Per a això la Fundació s'ha articulada en tres seccions:

Espai de pensament

Una vintena de persones que en la seva trobada anual reflexionen sobre aspectes concrets del futur de la/es ciutat/s, sobre el paper de la cultura com a instrument de cohesió social, de creixement i de creació de riquesa. L'any passat el grup de pensament va organitzar "GIR180 graus, la ciutat, el turisme i la cultura" unes jornades internacionals sobre els límits de la ciutat turística i la relació entre turisme i cultura. Enguany l'espai de pensament posarà el focus sobre "Què vol dir educar ciutadans cultes?" en unes jornades que volen explorar el futur de la relació entre cultura i educació.

El Cercle

El Cercle és la secció de la Fundació dedicada a reflexionar sobre economia i cultura amb l'objectiu de dibuixar noves fórmules de finançament de les activitats culturals i de fer més rendible la inversió que es fa en cultura.

El Cercle està format per una quinzena d'empresaris i aquest any ofereix a la ciutat l'espectacle **Ubu i la comissió de la veritat** de **William Kentridge**.

Aquest any El Cercle ofereix a la ciutat l'espectacle de William Kentridge

El Club de La Ciutat Invisible

El Club Ciutat de La Ciutat Invisible funciona des de l'any 2013 i pretén ser no solament una associació d'espectadors i una nova manera de trobar recursos per a l'activitat escènica, sinó que -per sobre de tot- vol trobar una nova fórmula de relació entre el públic, els artistes i els que programem per aconseguir que

l'espectador sigui cada vegada menys passiu i participi activament no només assistint als espectacles, sinó aportant idees i col·laborant en les programacions.

A banda de tenir dret preferent en la compra d'entrades del festival, i dels descomptes que tenen els membres d'El Club tant al Festival Temporada Alta com en moltes altres activitats culturals (Teatre Lliure, Festival de Peralada, Festival de Torroella, Ibercámara, Cinema Truffaut, la Fundació Miró, Théâtre Archipel de Perpinyà...) els membres d'El Club tenen invitacions per a activitats culturals exclusives, xerrades, trobades i visites guiades, entre d'altres.

12. Temporada Alta i el compromís social

Amb l'objectiu de consolidar i fer créixer el compromís social del festival i col·laborar a donar cohesió al teixit humà de les nostres ciutats, Temporada Alta continua explorant diferents línies d'actuació per tal d'acostar el festival a una part de la població que té dificultats per accedir als seus espectacles.

Per aquest motiu, amb la complicitat de diferents entitats i col·lectius representatius de persones amb risc d'exclusió social i amb el suport de persones i empreses que participen en el programa d'apadrinament de butaques impulsat per la Fundació La Ciutat Invisible, s'ha procedit a la reserva de 150 localitats repartides en diferents espectacles del festival i que abasten gèneres i temàtiques diferents recollint propostes dirigides a infants, joves i adults. La Farga, la Ludoteca de Salt, Plataforma Educativa, Fanjac i Oscobe col·laboren amb Temporada Alta per a fer-ho possible.

Una mica diferent és l'actuació que s'ha previst amb Càritas i que té com a finalitat no tant portar Temporada Alta a un col·lectiu concret, sinó utilitzar el festival per posar el nostre granet de sorra a

l'acció social desenvolupada per aquests. Per aquest motiu, 1 € per cada entrada venuda de l'espectacle **PaGAGnini** serà destinat al finançament de les seves activitats.

Una edició més tornem a participar, conjuntament amb tot una xarxa de teatres, auditoris públics i museus de Catalunya, en el programa socio-educatiu Apropa Cultura pel qual els centres socials que treballen amb persones en risc d'exclusió social poden accedir a la programació de Temporada Alta al preu de 3 € per espectacle.

Pel que fa al públic més jove i per facilitar-los l'accés a la cultura i contribuir modestament en la creació de nous públics, el festival continua la seva col·laboració amb el programa Escena25 impulsat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i amb el programa Cultura Jove de l'Ajuntament de Girona.

Finalment, afegir que aquest any continuem participant en el projecte Conarte que té per vocació incorporar les arts com a eix per a una educació per la pau i el desenvolupament social a l'escola pública.



Pressupost Temporada Alta 2015

Ingressos

Taquilles	405.000,00 €
Espponsorització i altres recursos	625.500,00€
Ajuntament de Girona	400.000,00€
Ajuntament de Salt	40.000,00€
Generalitat de Catalunya	518.800,00€
Diputació de Girona	150.000,00€
INAEM	52.000,00€
Ingressos produccions Temporada Alta (*)	679.500,00€
Total ingressos	2.870.800,00€

Despeses

Caixets	658.000,00€
Drets d'autor	40.000,00€
Despeses de producció	215.500,00€
Producció tècnica del festival	96.000,00€
Premsa i comunicació	469.000,00€
Hotels, dietes i desplaçaments (logística)	179.000,00€
Personal	345.000,00€
Despeses generals	65.000,00€
Despeses financeres	30.000,00€
Captació de recursos i acció comercial	93.800,00€
Despeses produccions Temporada Alta (*)	679.500,00€
Total despeses	2.870.800,00€

(*) DESPESES PRODUCCIONS TEMPORADA ALTA 2015

Ingressos

Taquilles Festival Temporada Alta	24.500,00€
Ajuntament de Girona	100.000,00€
Generalitat de Catalunya	250.000,00€
Diputació de Girona	100.000,00€
Coproduccions	180.000,00€
Reinversió rendiments any anterior Terra Baixa	25.000,00€
Total ingressos	679.500,00€

Despeses

Produccions	512.000,00€
Coproduccions	86.000,00€
Premsa i comunicació	30.000,00€
Despeses generals	51.500,00€
Total despeses	679.500,00€



Temporada Alta en Xifres

Aquestes són algunes de les xifres del festival:

Total espectacles.....	105 (+5 a Perpinyà)
Total de funcions.....	181

Estrenes

Estrenes absolutes.....	36
Estrenes a l'Estat espanyol.....	11
Estrenes a Catalunya.....	6

Autories i coproduccions

Autoria catalana.....	66
Produccions i coproduccions.....	25
Espectacles internacionals.....	40
Espectacles de creació contemporània.....	28
Música.....	29
Dansa.....	15
Espectacles públic familiar.....	5
Espectacles per a tots els públics.....	9
Circ.....	9
Cinema.....	10
Països participants.....	21

Entrades a la venda..... 43.622

Pressupost total..... 2.870.800€

Els espectacles

Estrenes absolutes

- 1.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural
- 2.- *Kokoro*, Lali Ayguadé
- 3.- *Plató ha mort*, Manel Dueso
- 4.- *V Torneig de dramaturgia catalana* amb Aleix Aguilà, Gemma Brió, Clàudia Cedó, Cristina Genebat, Ramon Madaula, Sergi Pompermayer, Alberto Ramos i Estel Solé
- 5.- *73 raons per deixar-te*, Guillem Clua i Jordi Cornudella. Dir. Elisenda Roca
- 6.- *Yvonne, princesa de Borgonya*, Teatrebrik
- 7.- *Andrei Rublev (Una panicografia)*, Societat Doctor Alonso
- 8.- *La clau de girar el taller*, Adrià Puntí
- 9.- *Ventura*, David Planas i Meritxell Yanes
- 10.- *La banda del Teflón*, Cascai Teatre
- 11.- *Llibràlegs 2a edició*, Jordi Prat i Coll
- 12.- *Una altra pel·lícula*, David Mamet. Dir. Julio Manrique
- 13.- *Décalage*, Fabiola Toupin i Alfonso de Vilallonga
- 14.- *Un tramvia anomenat desig*, Tennessee Williams. Cia. Les Antonietes
- 15.- *Conillet*, amb Clara Segura. Dir. Marc Martínez
- 16.- *Ámame como soy*, Niña Pastori
- 17.- *Patetisme il·lustrat*, Carles Santos
- 18.- *Sota la ciutat*, de Llätzer Garcia. Cia. Arcàdia
- 19.- *La banda de la fi del món*, Loscorderos.sc i MissQ
- 20.- *We need to talk*, Roger Bernat
- 21.- *L'empestat*, Jordi Oriol Dir. Xavier Albertí
- 22.- *Et planto*, El vol del pollastre
- 23.- *Nàufrags*, Lluís Danés- Xavier Lloses- Josep Pedrals- Bikimel
- 24.- *Made in Girona: political mother*, Hofesh Shechter amb col·lectius locals
- 25.- *Filla del seu pare*, d'Aleix Aguilà. Dir. Pau Miró
- 26.- *Alone*, Cia Sebas. Dir. Christian Atanasiu
- 27.- *Un dia perfecte per volar*, Marc Recha (preestrena)
- 28.- *L'artèria invisible*, Pere Vilà (preestrena)
- 29.- *The ONE project #1*, Blaï Mateu- Camille Decourtye (Baro D'Evel)

Estrenes a l'estat espanyol

- 1.- *Dinamo*, Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti i Melisa Hermida
- 2.- *Le sec et l'humide*, Jonathan Littell. Dir. Guy Cassiers
- 3.- *Ubu i la comissió de la veritat*, William Kentridge
- 4.- *Está escrita en sus campos*, Lagartijas tiradas al sol
- 5.- *L'última cinta de Krapp*, Samuel Beckett. Dir. Oskaras Korsunovas
- 6.- *Qu'Art de Siècle*, Vinicio Capossela amb Cabo San Roque
- 7.- *Notre peur de n'être*, Fabrice Murgia
- 8.- *El matrimoni de Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder. Dir. Thomas Ostermeier
- 9.- *Bèsties*, Baro d'Evel
- 10.- *Perhaps all the dragons*, Berlin
- 11.- *Los bichos*, Pablo Messiez

Estrenes a Catalunya

- 1.- *Mesura per mesura*, William Shakespeare. Dir. Declan Donnellan. Cheek By Jowl
- 2.- *An old Monk*, Josse De Pauw i Kris Defoort
- 3.- *The Valley of Astonishment*, Peter Brook i Marie-Hélène Estienne
- 4.- *UnDosTresUn Dos*, Albert Quesada
- 5.- *El rey*, d'Alberto San Juan. Teatro del Barrio
- 6.- *Las plantas*, Pablo Messiez

Produccions i coproduccions

- 1.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural
- 2.- *Kokoro*, Lali Ayguadé
- 3.- *Una altra pel·lícula*, David Mamet. Dir. Julio Manrique
- 4.- *Patetisme il·lustrat*, Carles Santos
- 5.- *La banda de la fi del món*, Loscorderos.sc i MissQ
- 6.- *We need to talk*, Roger Bernat
- 7.- *L'empestat*, Jordi Oriol Dir. Xavier Albertí
- 8.- *Made in Girona: political mother*, Hofesh Shechter amb col·lectius locals
- 9.- *Filla del seu pare*, d'Aleix Aguilà. Dir. Pau Miró
- 10.- *V Torneig de dramaturgia catalana* amb Aleix Aguilà, Gemma Brió, Clàudia Cedó, Cristina Genebat, Ramon Madaula, Sergi Pompermayer, Alberto Ramos i Estel Solé
- 11.- *Llibràlegs 2a edició*, Jordi Prat i Coll
- 12.- *Allegro*, Cor de Teatre. Dir. Paco Mir
- 13.- *Andrei Rublev (Una panicografia)*, Societat Doctor Alonso
- 14.- *Ventura*, David Planas i Meritxell Yanes
- 15.- *Enfila SA*, Estampades
- 16.- *Un tramvia anomenat desig*, Tennessee Williams. Cia. Les Antonietes
- 17.- *Sota la ciutat*, de Llätzer Garcia. Cia. Arcàdia
- 18.- *Bèsties*, Baro d'Evel
- 19.- *El cinquè hivern*, Mal Pelo
- 20.- *Terra Baixa i Lluís Homar*, Dir Pau Miró
- 21.- *Nàufrags*, Lluís Danés- Xavier Lloses- Josep Pedrals- Bikimel
- 22.- *30/40 Livingstone*, Sergi López i Jorge Picó
- 23.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons
- 24.- *Sapucay*, Juan Pablo Miranda. Chroma Teatre
- 25.- *La col·lecció*, Harold Pinter. Albert Prat

Espectacles internacionals

- 1.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural
- 2.- *Dinamo*, Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti i Melisa Hermida
- 3.- *Please continue (Hamlet)*, Roger Bernat i Yan Duyvendak
- 4.- *Está escrita en sus campos*, Lagartijas tiradas al sol
- 5.- *Slava's SnowShow*, Slava Polunin
- 6.- *Le sec et l'humide*, Jonathan Littell. Dir. Guy Cassiers
- 7.- *Ubu i la comissió de la veritat*, William Kentridge
- 8.- *Afectos*, Rocío Molina i Rosario La Tremendita
- 9.- *La carta*, Paolo Nani
- 10.- *L'última cinta de Krapp*, Samuel Beckett. Dir. Oskaras Korsunovas
- 11.- *Qu'Art de Siècle*, Vinicio Capossela amb Cabo San Roque
- 12.- *La plaza del diamante*. Dir. Joan Ollé. Amb Lolita Flores



- 13.- *Notre peur de n'être*, Fabrice Murgia
- 14.- *Mesura per mesura*, William Shakespeare. Dir. Declan Donnellan. Cheek By Jowl
- 15.- *Décalage*, Fabiola Toupin i Alfonso de Vilallonga
- 16.- *Ámame como soy*, Niña Pastori
- 17.- *El matrimoni de Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder. Dir. Thomas Ostermeier
- 18.- *Last Tango in Berlin*, Ute Lemper
- 19.- *PaGAGnini*, amb Ara Malikian
- 20.- *An old Monk*, Josse De Pauw i Kris Defoort
- 21.- *The Valley of Astonishment*, Peter Brook i Marie-Hélène Estienne
- 22.- *Bêtes*, Baro d'Evel
- 23.- *Perhaps all the dragons*, Berlin
- 24.- *UnDosTresUn Dos*, Albert Quesada
- 25.- *Free fall*, Sharon Fridman
- 26.- *El rey*, d'Alberto San Juan. Teatro del Barrio
- 27.- *Anton Txèkhov*, Michael Pennington
- 28.- *Made in Girona: political mother*, Hofesh Shechter amb col·lectius locals
- 29.- *Los bichos*, Pablo Messiez
- 30.- *Bag lady*, Malgosia Szkandera
- 31.- *Bleu!*, Compagnia TPO
- 32.- *Biblioteca de cuerdas y nudos*, José Antonio Portillo
- 33.- *El ball*, Baro d'Evel Cirk
- 34.- *Los exiliados románticos*, Jonás Trueba
- 35.- *El matrimoni de Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder
- 36.- *The ONE project #1*, Blaï Mateu- Camille Decourtye (Baro D'Evel)
- 37.- *Ciudadà Kane*, Orson Welles
- 38.- *Acorar*, Toni Gomila
- 39.- *Tiefland*, Leni Riefenstahl
- 40.- *Las Plantas*, Pablo Messiez

Espectacles de creació contemporània

- 1.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural
- 2.- *Kokoro*, Lali Ayguadé
- 3.- *Dinamo*, Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti i Melisa Hermida
- 4.- *Please continue (Hamlet)*, Roger Bernat i Yan Duyvendak
- 5.- *Andrei Rublev (Una panicografia)*, Societat Doctor Alonso
- 6.- *Le sec et l'humide*, Jonathan Littell. Dir. Guy Cassiers
- 7.- *Ubu i la comissió de la veritat*, William Kentridge
- 8.- *Afectos*, Rocío Molina i Rosario La Tremendita
- 9.- *Está escrita en sus campos*, Lagartijas tiradas al sol
- 10.- *Notre peur de n'être*, Fabrice Murgia
- 11.- *Cosas que se olvidan fácilmente*, Xavier Bobés
- 12.- *El matrimoni de Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder. Dir. Thomas Ostermeier
- 13.- *An old Monk*, Josse De Pauw i Kris Defoort
- 14.- *Patetisme il·lustrat*, Carles Santos
- 15.- *Bêtes*, Baro d'Evel
- 16.- *Constructivo*, Ernesto Collado i Piero Steiner
- 17.- *La banda de la fi del món*, Loscorderos.sc i MissQ
- 18.- *Indomador*, Animal Religion
- 19.- *El cinquè hivern*, Mal Pelo



- 20.- *Perhaps all the dragons*, Berlin
- 21.- *We need to talk*, Roger Bernat
- 22.- *UnDosTresUnDos*, Albert Quesada
- 23.- *La posibilidad que desaparece frente al paisaje*, El Conde de Torrefiel
- 24.- *El ball*, Baro d'Evel Cirk
- 25.- *L'empestat*, Jordi Oriol Dir. Xavier Albertí
- 26.- *Foot-ball*, Cia Gelabert-Azzopardi
- 27.- *Free fall*, Sharon Fridman
- 28.- *W.W. (We Woman)*, Cia. Sol Picó

Música

- 1.- *#trespuntzero de cambra*, Els Pets
- 2.- *73 raons per deixar-te*, Guillem Clua i Jordi Cornudella. Dir. Elisenda Roca
- 3.- *Dinamo*, Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti i Melisa Hermida
- 4.- *Allegro*, Cor de Teatre. Dir. Paco Mir
- 5.- *El Petit Príncep*, Àngel Llàcer i Manu Guix
- 6.- *Afectos*, Rocío Molina i Rosario La Tremendita
- 7.- *La clau de girar el taller*, Adrià Puntí
- 8.- *Está escrita en sus campos*, Lagartijas tiradas al sol
- 9.- *Guerra*, Albert Pla, Fermmin Muguruza i "Refree"
- 10.- *Qu'Art de Siècle*, Vinicio Capossela amb Cabo San Roque
- 11.- *Décalage*, Fabiola Toupin i Alfonso de Vilallonga
- 12.- *Ámame como soy*, Niña Pastori
- 13.- *Maria canta copla*, Maria Rodés
- 14.- *Last Tango in Berlin*, Ute Lemper
- 15.- *PaGAGnini*, amb Ara Malikian
- 16.- *An old Monk*, Josse De Pauw i Kris Defoort
- 17.- *Només són dones*, Carme Portaceli
- 18.- *La banda de la fi del món*, Loscorderos.sc i MissQ
- 19.- *Almería*, Jose Domingo
- 20.- *L'empestat*, Jordi Oriol Dir. Xavier Albertí
- 21.- *Et planto*, El vol del pollastre
- 22.- *Foot-ball*, Cia Gelabert-Azzopardi
- 23.- *Nàufrags*, Lluís Danés- Xavier Lloses- Josep Pedrals- Bikimel
- 24.- *Made in Girona: political mother*, Hofesh Shechter amb col·lectius locals
- 25.- Sílvia Pérez Cruz
- 26.- *Suite núm.1 Els batecs del cargo!*, Concerts per a nadons
- 27.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural
- 28.- *Patetisme il·lustrat*, Carles Santos
- 29.- *W.W. (We Woman)*, Cia. Sol Picó

Espectacles per a tots els públics

- 1.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural
- 2.- *Allegro*, Cor de Teatre. Dir. Paco Mir
- 3.- *El Petit Príncep*, Àngel Llàcer i Manu Guix
- 4.- *Slava's SnowShow*, Slava Polunin
- 5.- *La carta*, Paolo Nani
- 6.- *Enfila SA*, Estampades
- 7.- *PaGAGnini*, amb Ara Malikian



8.- *Rhum*, Dir. Martí Torras. Joan Montanyès, Monti8.-

9.- *Bèsties*, Baro d'Evel

Espectacles públic familiar

1.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons

2.- *Bag lady*, Malgosia Szkandera

3.- *Bleu!*, Compagnia TPO

4.- *Alone*, Cia Sebas. Dir. Christian Atanasiu

5.- *Biblioteca de cuerdas y nudos*, José Antonio Portillo

Circ

1.- *Slava's SnowShow*, Slava Polunin

2.- *La banda del Teflón*, Cascai Teatre

3.- *La carta*, Paolo Nani

4.- *Rhum*, Dir. Martí Torras. Joan Mantanyès, Monti

5.- *Bèsties*, Baro d'Evel

6.- *Indomador*, Animal Religion

7.- *Bag lady*, Malgosia Szkandera

8.- *Alone*, Cia Sebas. Dir. Christian Atanasiu

9.- *Cerimònia del foc*, Espectacle inaugural

Dansa

1.- *Kokoro*, Lali Ayguadé

2.- *Andrei Rublev (Una panicografia)*, Societat Doctor Alonso

3.- *Afectos*, Rocío Molina i Rosario La Tremendita

4.- *Enfila SA*, Estampades

5.- *Només són dones*, Carme Portaceli

6.- *Bèsties*, Baro d'Evel

7.- *El cinquè hivern*, Mal Pelo

8.- *UnDosTresUn Dos*, Albert Quesada

9.- *El ball*, Baro d'Evel Cirk

10.- *Foot-ball*, Cia Gelabert-Azzopardi

11.- *Free fall*, Sharon Fridman

12.- *W.W. (We Women)*, Cia. Sol Picó

13.- *Made in Girona: political mother*, Hofesh Shechter amb col·lectius locals

14.- *Suite núm.1 Els batecs del cargol*, Concerts per a nadons

15.- *Bleu!*, Compagnia TPO

Temporada Alta a Perpinyà

1.- *Le mouvement de l'air*, Compagnie Adrien M/ Claire B

2.- *Dios proveerá*, David Bobée, La Gata Cirko de Bogotá/ Ensemble Les Nouveaux Caractères

3.- *Dialogue with Rothko*, Carolyn Carlson/ Jean-Paul Dessy

4.- *Vortex temporum*, Anne Teresa de Keersmaecker-Rosas/ Ensemble Ictus

5.- *Arlequin poli par l'amour*, MArivaux/ La Piccola Familia

Setmana de creació contemporània

1.- *Bèsties*, Baro d'Evel

2.- *Constructivo*, Ernesto Collado i Piero Steiner

3.- *La banda de la fi del món*, Loscorderos.sc i MissQ



- 4.- *Indomador*, Animal Religion
- 5.- *El cinquè hivern*, Mal Pelo
- 6.- *Perhaps all the dragons*, Berlin
- 7.- *We need to talk*, Roger Bernat
- 8.- *UnDosTresUn Dos*, Albert Quesada
- 9.- *La posibilidad que desaparece frente al paisaje*, El Conde de Torrefiel
- 10.- *El ball*, Baro d'Evel Cirk

Connexió iberoamèrica

- 1.- *Dinamo*, Claudio Tolcachir, Lautaro Perotti i Melisa Hermida
- 2.- *Está escrita en sus campos*, Lagartijas tiradas al sol
- 3.- *Los bichos*, Pablo Messiez
- 4.- *Las Plantas*, Pablo Messiez

Connexió flandes

- 1.- *Le sec et l'humide*, Jonathan Littell. Dir. Guy Cassiers
- 2.- *An old Monk*, Josse De Pauw i Kris Defoort
- 3.- *Perhaps all the dragons*, Berlin
- 4.- *UnDosTresUnDos*, Albert Quesada

Cinema

- 1.- *Perhaps all the dragons*, Berlin
- 2.- *Un dia perfecte per volar*, Marc Recha
- 3.- *Los exiliados románticos*, Jonás Trueba
- 4.- *Migranland*, Documental sobre el projecte Migranland dirigit per Àlex Rigola
- 5.- *L'artèria invisible*, Pere Vilà
- 6.- *El matrimoni de Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder
- 7.- *The ONE project #1*, Blai Mateu- Camille Decourtye (Baro d'Evel)
- 8.- *Ciudadà Kane*, Orson Welles
- 9.- *Hic digitur dei*, Antoni Martí
- 10.- *Tiefeland*, Leni Riefenstahl

Altres activitats dins del marc del festival

- Bhum!5
- II Setmana de la Dramatúrgia
- Trobada de programadors internacionals
- Arts Lab Temporada Alta 2015
- Curs d'anàlisi teatral
- Els instituts i les escoles al teatre
- Temporada Alta a les biblioteques públiques
- Cursos amb directors TA
- It Emergents
- Lliurament del IX Premi Quim Masó

Procèdencia companyies i artistes: 21 països

Catalunya, Estat espanyol, Itàlia, França, Mèxic, Israel, Argentina, Bèlgica, Lituània, Alemanya, Canadà, Holanda, Rússia, Sudàfrica, Gran Bretanya, Estats Units, Índia, Japó, Benin, Hongria, Dinamarca.



30 Espais:

- Teatre Municipal de Girona
- Auditori de Girona
- Sala La Planeta
- Centre Cívic Sant Narcís
- Carpa de circ (La Copa)
- Teatre de Salt
- El Canal
- Centre Cultural La Mercè
- Casino de Girona
- Teatre de Bescanó
- Teatre Ateneu de Celrà
- Biblioteca de Celrà
- Cinema Truffaut
- La Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles
- L'animal a l'esquena
- Barri Vell de Girona
- Casa Pastors
- Can Pagans (casa particular) (Celrà)
- Auditori Teatre Espai Ter (Torroella de Montgrí)
- Davant Espai Marfà (Santa Eugènia- Girona)
- Biblioteques Públiques de Girona: Ernest Lluch, Antònia Adroher, Salvador Allende, Just M. Casero i Carles Rahola
- Centre d'Arts Santa Mònica (Barcelona)
- Teatre-Auditori de Sant Cugat
- Teatre Municipal de Palafrugell
- Auditori Viader de la Casa Cultura de Girona
- Théâtre de L'Archipel de Perpinyà

El cartell



Una imatge “pop-ular” i una mica pop

“No m’agraden gens els cartells que són una obra d’un artista, trepitjada i trepada pels textos”, afirma Carlos Pazos, l’autor del cartell d’aquesta edició del Temporada Alta: “Tinc interès especial pel disseny i el disseny gràfic. De fet, quan era jove em vaig dedicar al disseny gràfic per fer algun caler. Em sembla molt més interessant que la col·laboració i el treball dels dissenyadors formi part i s’integri molt més, i molt millor, amb l’obra”. Per això, Pazos va realitzar una peça que té vida pròpia, a partir de la qual els dissenyadors d’Elpulpo Studio van realitzar el cartell. “La vaig deixar una mica oberta perquè es pogués produir la intervenció d’una forma més natural i saludable per a l’artista i el dissenyador”.

“Vaig fer tota la imatge i una part de text i vaig suggerir a l’equip de dissenyadors que fes la resta tal

i com ells volguessin, i no hem hagut de corregir res, van entendre l’encàrrec meravellosament i crec que els va fer il·lusió. Estic molt satisfet amb el resultat final: segueix sent una obra de Carlos Pazos i, a la vegada, el cartell és molt més interessant”, explica l’artista. L’equip va triar una part de la tipografia i l’artista els havia deixat l’espai perquè incorporessin la marca del festival. Però la col·laboració entre els uns i els altres no es va limitar a que els dissenyadors seguissin fil per randa les instruccions de l’artista. “També van incloure l’ampliació d’una imatge que jo havia enganxat, perquè, com gairebé sempre vaig fer un collage, i van trepitjar la imatge que jo havia posat. La col·laboració per a ells ha sigut estimulants i per a mi el resultat ha sigut magnífic”. Pel que fa la tipografia, l’artista va aprofitar la caixa d’una coneguda marca de xampanyes per a algunes de les lletres de la paraula “Temporada” i la franja amb lunars hi ha a la part esquerra prové d’una luxosa marca de roba interior: “He volgut que la imatge sigui pop-ular i un mica pop”.

El tema central del cartell d’aquesta edició del festival és la màscara, introduït a través de les dues imatges on un home sosté, davant els pits i els genitals, tres pans. Les imatges les va realitzar el mateix Pazos i provenen del seu arxiu. “No les vaig fer expressament per al cartell. Tinc un arxiu d’imatges, realitzades per mi, o retallades, d’idees, i quan em fan un encàrrec el començo a revisar. Vaig trobar força suggerent convertir aquests pans en una màscara. Ho són, però d’una altra manera”.

La imatge ampliada de la qual parla Pazos és la del conill Tambor, del clàssic de Disney Bambi. “Treballo molt amb records i imatges de la meua infantesa. És un personatge que sempre cridava l’atenció. Quan jo era nen, hi havia un programa a Ràdio Barcelona que es deia ‘Tambor’. El Tambor sempre colpejava el terra amb la pota esquerra com un tot d’atenció. Jo l’he fet servir com un record d’aquest personatge que crida l’atenció que està passant una cosa important perquè la gent s’adoni”. “Sóc un gran amant dels animals i molt poc amant de l’ésser humà i per això m’agrada, com he fet en aquest cas, ridiculitzar l’ésser humà. Hi ha molts autors teatrals que ho han fet i han enaltit

els animals. Segueixo sent un gran admirador de Walt Disney i ell sempre va jugar molt amb la humanització dels animals. Els animals també poden representar una referència shakesperiana però en general els faig servir perquè m'agraden molt, crec que són uns éssers meravellosos”.

Amb tot, “no sóc un gran amant del teatre, però això no vol dir que no vagi al teatre”, conclou Carlos Pazos. “Sóc un fanàtic del cinema i de la música, però no tinc una gran cultura teatral”. Però, com que l'artista viu a París bona part del l'any “acostumo a veure les representacions de les obres de Thomas Bernhard, en fan moltes, tot i que m'interessa més l'autor que l'espectacle”.

HE VOLGUT QUE LA IMATGE SIGUI “POP- ULAR” I UNA MICA POP

A aquestes alçades, és una obvietat dir que els cartells del Temporada Alta són obra dels artistes catalans més destacats de les darreres dècades, com Antoni Tàpies, Antoni Miralda, Jaume Plensa, Eulàlia Valldosera, Perejaume, Frederic Amat i Eugènia Balcells. “Carlos Pazos, un desertor dels estudis d'arquitectura, fill acomodat d'una família amarada pel difús clima franquista i noucentista que va caracteritzar bona part de la burgesia local de postguerra, es va donar a conèixer tímidament als primers anys 70, en el context de les pràctiques conceptuals”, diu l'historiador de l'art i crític Martí Peran. “Així i tot, la seva empatia amb el grup era poc més que estrictament generacional. Carlos Pazos només va ser un artista conceptual en la mesura que el terme es faci servir per assenyalar les propostes més o menys radicals que van capitanejar la renovació de l'art català entre mitjans dels 60 i els darrers 70”. “L'epígraf d'art conceptual, en realitat, és molt eclèctic per al context local –continua el text–. En el seu interior, com suggeríem, tenen cabuda diferents poètiques pobres, efímeres o objectualistes que, de formes diferents, es van oposar a les convencions del modernisme abstracte i del realisme, encara

imperants llavors a tot el territori espanyol. D'aquí que fins i tot unes pràctiques properes a un llenguatge Pop també poguessin, en certa mesura, ser contemplades dins el generós epítet d'Art Conceptual. Aquesta és en realitat la zona ambigua on s'instal·la habitualment a Carlos Pazos, en la hibridació estranya entre conceptual i Pop que, pel que sembla, serveix de comodí per ubicar a artistes certament “relliscosos” dels anys setanta (al costat de Pazos, també el treball d'Albert Porta, Jordi Galí, una mica de Silvia Gubern, i fins i tot un altre artista tan fugisser com Angel Jové).

La vinculació de Carlos Pazos amb el Pop art és evident, però s'ha de precisar en molts punts. El mateix artista afirma que les seves primeres fonts van ser “el pop i el povera” i certament hi ha molts paral·lelismes entre els seus treballs com, per exemple, amb la sèrie Bunk que Eduardo Paolozzi reedita l'any 1972. No obstant això, els treballs de Carlos Pazos quan es dona a conèixer al 1971 (Anell, Abrillantador, Les enfants terribles, ...) estan molt més a prop de l'objecte surrealista –en la manera com l'entén Meret Oppenheim– que l'art pop purista nord-americà o dels interessos –al costat dels objectes de gran potencial evocatiu, l'interès per la tecnologia i el maquinisme– que van articular a l'Independent Group britànic de Ricard Hamilton. El Pop que interessa a Carlos Pazos és, en realitat, el més “brut”, el derivat de Duchamp i el neodadaisme i que apunta cap a Warhol, Rauschenberg i el nouveaux realisme francès “.

Antoni Ribas i Tur

El curt del festival

Tragèdia, el cant de la cabra

El curt de presentació de la propera edició XXIV Temporada Alta, explica amb sensibilitat i amb un marcat to poètic com va néixer el Teatre ara fa més de 2500 anys, amb una història que transcorre a la Grècia actual. Ara que Grècia i la cultura estan en un moment tan difícil volem reivindicar Grècia i volem reivindicar la cultura.

Un avi explica amb certa nostàlgia, l'origen de la tragèdia grega i l'origen de la nostra cultura. Amb un relat mític i atemporal que provoca el silenci, el curtmetratge reflexiona sobre la distància tràgica entre l'Antiga Grècia, mare de totes les cultures europees, i la Grècia actual, que Europa castiga i que sembla haver oblidat les línies mestres de la seva gènesi cultural. Però aquest home ens recorda, amb dificultat, d'on som i d'on venim, manifestant que encara hi ha un racó per a l'esperança d'un futur renaixement. Per tornar a néixer cal reconèixer la foscor, s'ha d'estar disposat a morir, una metàfora

visual sobre la vida i la mort que es repeteix al llarg del relat.

El curt del festival vol reflectir Temporada Alta com un baluard protector dels valors i de l'actitud humana que ens han guiat pel camí del coneixement des dels inicis del teatre. És la nostra Tragèdia, l'arrel de tot.

El documental , que va ser rodat íntegrament amb personatges reals entre els dies 1 i 7 d'agost a Grècia i Albània, va adreçat a qualsevol tipus de públic, i tot i que la llengua original és el grec, el curt serà subtítulat en català, castellà i anglès.





Contacte premsa

Contacte Girona

Bitò Produccions

Departament de premsa

Albert Olivas. Tel. (34) 972 40 20 04 ext. 112/ (34) 626 248 902 albert@bitoproduccions.com

Eugènia Berga. Tel. (34) 972 40 20 04 ext. 114 / (34) 618 976 980 eugenia@bitoproduccions.com

Contacte Barcelona

Comedia

93 310 60 44 · temporadaalta@comedianet.com

Ana Sánchez. Tel. (34) 638 01 45 45

Mariona Gómez. Tel. (34) 618 59 27 10

Marc Gall. Tel (34) 619 30 76 20

Sala de premsa

Podeu descarregar més informació i fotos dels espectacles en el següent link:

<http://www.temporada-alta.net/ca/premsa.html>

Podeu descarregar vídeos dels espectacles en la següent adreça:

<ftp.comedia.cat>

Usuari: premsa

Password: comedia

ENTRADES I PAQUETS

VENDA PREFERENT DE PAQUETS

Si ets membre d'**EL CLUB de la Ciutat Invisible** compra els teus paquets abans que ningú:

venda PREFERENT els dies 5, 6 i 7 de setembre

Venda ONLINE a partir del dia 5 a les 10 h

Venda TELEFÒNICA (972 402 004) el 5, 6 i 7 de setembre de 10 h a 13 h i de 15 h a 17 h



i a més: **20%** de descompte en tots els espectacles* de Temporada Alta 2015

+ **REGAL DE BENVINGUDA**: 2 entrades GRATUÏTES

Encara no n'ets soci? Truca al **972 402 004** o consulta el web: www.ciutatinvisible.org

*Excepte V Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs, El Ball*, Temporada Alta a Sant Cugat, Temporada Alta Perpinyà i Teatre Borràs

VENDA ANTICIPADA

8 i 9 de setembre – VENDA INTENSIVA

WEB I DISPOSITIUS MÒBILS	A partir del 8 de setembre a les 9 h	www.temporada-alta.net App del festival <i>En els dispositius mòbils descarrega't l'entrada al passbook i no cal que la imprimeixis</i>
OFICINA TURISME	8 i 9 de setembre de 9 h a 18 h	Rambla de la Llibertat, 1 - Girona
TAQUILLES	8 i 9 de setembre de 9 h a 18 h	Teatre Municipal de Girona Auditori – Palau de Congressos Teatre de Salt

A partir del 10 de setembre

WEB I DISPOSITIUS MÒBILS		www.temporada-alta.net App del festival <i>En els dispositius mòbils descarrega't l'entrada al passbook i no cal que la imprimeixis</i>
TAQUILLES	A partir del 10 de setembre	Teatre Municipal de Girona de dimarts a divendres de 13 h a 17 h Auditori – Palau de Congressos de dimarts a divendres de 17 h a 19 h Teatre de Salt dijous i divendres de 19 h a 21 h

VENDA EL DIA DE L'ESPECTACLE

Consulta al web i a l'App del festival la disponibilitat el mateix dia de la funció. És molt probable que quedin entrades. Compra-les online o, des d'una hora abans de l'inici de l'espectacle, a la taquilla del teatre

PAQUETS

20% dte	P6 Paquet 6	Compra un mateix nombre d'entrades per a 6, 7, 8 o 9 espectacles
25% dte	P10 Paquet 10	Compra un mateix nombre d'entrades per a 10 o més espectacles

*No entren als paquets les funcions del V Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs, El Ball*, Temporada Alta a Sant Cugat, Temporada Alta Perpinyà i Teatre Borràs

DESCOMPTES

20% dte	EL CLUB DE LA CIUTAT INVISIBLE	Cal donar-se d'alta com a membre d'EL CLUB Més informació: www.ciutatinvisible.org
15% dte	DESCOMPTES GENERALS	La Vanguardia, Club TR3SC, GEIEG TOT EL FESTIVAL Aturats, jubilats o majors 65 anys, menors 26 anys o Carnet Jove, Carnet de biblioteques i Carnet Club Girona Cultura. NOMÉS FINS AL 30 DE SETEMBRE
15% dte	LA COLLA	Només espectacles familiars (El Planter). Descompte aplicable amb el carnet de La Colla. Ser-ne membre és gratuït. Més informació: www.temporada-alta.net

* No s'apliquen descomptes a les funcions del V Torneig de Dramatúrgia Catalana, *Llibràlegs, El Ball*, Temporada Alta Sant Cugat, Temporada Alta Perpinyà i Teatre Borràs



temporada alta

festival de tardor de Catalunya. Girona - Salt

2015

Dossier de premsa
Presentació del festival

Un festival de:



Mitjans patrocinadors:



Mitjans oficials:



Amb el suport de:



Recomanat per:



Club de Mecenatge

Patrocinadors oficials:





temporada alta

festival de tardor de Catalunya. Girona - Salt

2015

Dossier de premsa
Presentació del festival

Amb el patrocini de:



GRUP ANDREU



Amb la col·laboració de:



AMB EL SUPORT DE:

