

Centre
AKADÈMIA

Temporada 2014/2015

Valoració de la temporada passada

La passada temporada 2013-2014 va ser molt dolça pel nostre projecte. Vam gairebé **doblar** el nombre d'**espectadors**, arribant a penjar el cartell d'**entrades exhaurides** en nombroses ocasions. La nostra **ocupació** mitjana va rondar el **80%** i a més, la **presència als mitjans de comunicació** va ser molt àmplia. Els comentaris de crítics i espectadors, a través de diversos mitjans, xarxes socials i a la sortida del teatre han estat més que favorables.

La temporada va incloure **10 espectacles per adults**, 5 dels quals van ser produccions pròpies, i van ser un gran èxit, tant en qualitat artística com en afluència de públic. A aquestes cal sumar els espectacles de producció externa, que van completar la programació amb propostes que connecten amb els valors del Teatre Akadèmia. De tots aquests, cal destacar: *La Marquesa de Sade* de Yukio Mishima, *Jar-Carmen Amaya in memoriam* de Manuel Veiga, *Romeu i Julieta* de William Shakespeare, *El drac d'or* de Roland Schimmelpfennig, *Ritter, Dene, Voss / Return* de Thomas Bernhard i *Al Galop* de Mark Hampton i Mary Louise Wilson.

Val la pena destacar, des d'un punt de vista de la programació general duta a terme, que la **qualitat de les activitats** ja comença a situar el **Teatre Akadèmia** com un espai amb **personalitat pròpia** dins el mapa de la ciutat. Es pot dir que el món professional reconeix la línia i valora les propostes. Aquest reconeixement s'estén a les administracions i s'ha fet pal·lès en rebre les primeres **subvencions**, fet que també consolida el nostre patrocini privat.

En aquest sentit, som un nou espai particular pel la configuració de la nostra programació, i que segueix ferm amb els objectius traçats:

- Incorporació de **joves talents**
- Imbricació d'**actors d'experiència** que impulsen i col·laboren amb **actors de menys experiència**
- Profunda **relació entre pedagogia i produccions**
- **Laboratoris permanents** i cursos impartits per **professors internacionals**
- **Col·laboracions** i **sinèrgies** amb altres entitats: Fundació Aisge i Festival de Poesia de Barcelona, Goethe Institut...
- Equip de directores que desenvolupen les produccions fonamentant l'espectacle en la direcció d'actors. Això fa possible que el **triangle autor-director-actor** sigui el **centre i motor** dels espectacles
- **Complicitat amb noves companyies residents**
- **Obertura cap a professionals del món de l'escena internacional**

- Elecció d'**obres teatrals universals**
- Aportació de **noves versions i traduccions** dels espectacles presentats
- **Noves relacions amb els professionals propers a la nostra filosofia**

El fet que la passada temporada produíssim **6 espectacles** (5 d'adults i un infantil) ens va ajudar a **sintonitzar amb professionals** i projectes propers als nostres objectius, fet que pensem és favorable per a poder aconseguir una **programació coherent** i que per tant, s'ha potenciat a l'hora de configurar la programació de la temporada que ara arrenquem.



Al galop, No pot l'oblit regnar sobre aquests mots i El drac d'or,
tres dels èxits de la temporada 2013-2015 que tornen aquesta temporada

Entorn a la tercera temporada del Teatre Akadèmia

La temporada que iniciem continua en la direcció de buscar complicitats entre persones que volen desenvolupar el seu potencial artístic dins d'una dinàmica d'equip. La programació, com a les darreres temporades, s'ha construït sobre obres de temes universals tant pel que fa a les nostres produccions com a les companyies residents i convidades.

Seguirem propiciant l'encontre entre els directors residents i actors amb els quals ja hem col·laborat; impulsarem un equip de joves formant companyia dins la nostra producció amb Dugald Bruce-Lokhart; també busquem en tots els càstings la incorporació de nous actors al món professional. D'altra banda, actors i actrius d'experiència treballaran amb joves que comencen. Noms com **Carme Elias, Francesc Garrido, Sergi Mateu, Alícia González Laá, Mingo Ràfols, Albert Triola, Pep Tosar, Imma Colomer, Josep Minguell, Mercè Managuerra**, que protagonitzaran algunes de les produccions d'aquesta temporada, compartiran l'escena amb noms gairebé o literalment desconeguts.

Pel que fa als directors, repeteixen **Emilià Carilla, Moisès Maicas, Dugald Bruce-Lokhart** de la Companyia **Propeller**, i **Boris Rotenstein**... Tots ells directors d'actors.

Donat l'èxit de la temporada passada, repetim quatre espectacles: ***Al Galop*** amb **Carme Elias** diridida per **Guido Tolonia**, ***El Drac d'Or***, dirigida per **Moisès Maicas**, ***No pot l'oblit regnar sobre aquests mots***, espectacle sobre els **Sonets de William Shakespeare** amb direcció de **Boris Rotenstein** i ***Els tres llops i el porc ferotge***, l'espectacle familiar de **Sergi Pons**. Totes elles són produccions que van penjar el cartell d'entrades exhaurides i van deixar fora molts espectadors amb ganes de veure-les.

Les noves produccions pròpies d'aquesta temporada són:

- **A la vora de l'aigua**, una comèdia surrealista i poètica dirigida per **Emilià Carilla**. És una obra molt recent, que parla del teatre contemporani, d'**Ève Bonfanti** i **Yves Hunstad** que protagonitzen **Francesc Garrido** i **Alícia González Laá** i que s'estrenarà el mes d'octubre.
- **Com vulgueu (Al vostre gust)**: Repetim la proposta de **Shakespeare al Nadal**, en la qual apostem per un equip jove de 10 actors dirigida per **Dugald Bruce-Lockhart**, pedagog, actor i director, membre de la reconeguda **Companyia Propeller** (que tantes vegades ha vingut al Festival Temporada Alta) i que l'any passat va dirigir amb èxit i fortuna **Romeu i Julieta** a casa nostra. Aquest cop escenificarà una **comèdia amb nova traducció** de **Miquel Desclot**. La dinàmica de creació serà molt semblant a la de la temporada anterior: un procés basat en la col·laboració de tots el membres per fer sorgir el text des de la fisicalitat, la música i la precisió del vers.

- **La Gavina** d'Anton Txéhov, al mes de maig. Tornem a un clàssic i a un extens repartiment amb: **Mingo Ràfols, Sergi Mateu, Albert Triola, Josep Minguell, Núria Casas, Enka Alonso, Jordi Robles, Mercè Managuerra, Neus Umbert i Sergi Pons**. L'espectacle el dirigirà **Boris Rotenstein**.

- **Ens calen formes noves?** Tornarem a participar amb la **Setmana de la poesia de Barcelona**, aquesta vegada amb una reflexió sobre la poesia en el teatre.

Produccions convidades

Pel que fa a les produccions convidades, en tindrem de molt diverses, sempre mantenint la nostra marca de grans autors reinterpretats pels nostres directors i actors. Tindrem **Solo/ Pep Tosar**, de Strindberg, un mes de març musical amb **A la burgesa** i l'òpera **La Voix humaine** amb text de Cocteau. També tindrem dues produccions joves: **La revolta dels àngels** i **Martiri**, inspirada en Martyre de Mishima.

S'incorpora, a la dinàmica de residències, la companyia Teatre de l'Enjòlit amb un espectacle que trenca fronteres: **99%**, coproduït per l'EU (Grundtvig), Teatre Esch de Luxemburg i Teatre d'Excelsior d'Itàlia.

Com a novetat, aquest any incorporarem espectacles de tarda, que comparteixen cartell amb els espectacles nocturns. Aquests són **Lampedusa Beach** (novembre), **La màgia d'en Calders** (desembre-gener), i els ja anomenats **No pot l'oblit regnar sobre aquests mots** (setembre), **La voix humaine** (març), **Martiri** (abril) i **Ens calen noves formes?** (maig). **Els espectacles de tarda seran a les 18h, i els de nit els mantindrem a les 20.30h.**

La incorporació d'aquests espectacles de tarda va en detriment de la línia de teatre familiar, que, de moment, la treballarem amb el projecte **Teatre de ben a prop** (teatre escolar), i amb un espectacle de producció pròpia que vam estrenar la temporada passada: **Els 3 llops i el porc ferotge**, de Sergi Pons (al mes d'octubre i novembre).

La poesia, un dels eixos que tenim interès en destacar a la programació també prendrà protagonisme en les **4 vetalldes literàries gratuïtes** que acollirem els mesos d'octubre i novembre. Eguany els autors protagonistes seran: **Herta Müller, Arthur Rimbaud, Zakaria Támer, Yukio Mishima i Haruki Murakami**.

Completen aquesta temporada els **laboratoris de formació permanent** amb les seves respectives mostres a final de temporada.

Una altra important novetat és la col·laboració amb el **Festival Grec 2015** per la producció **El teatre i la pesta**, dirigida per **Jordi Coca**.

Per tant, ens espera una temporada molt intensa i engrescadora, en la qual hem volgut seguir apostant per la nostra línia i tornar a oferir els espectadors obres universals, dirigides per directors amb vocació pedagògica.

Mercè Managuerra
Directora artística Teatre Akadèmia

Temporada Teatre Akadèmia 2014/2015

Del 18 de setembre al 5 d'octubre de 2014

AL GALOP de Mark Hampton i Mary Louise Wilson

Direcció: Guido Torlonia

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix 49

24 i 25 de setembre, 1 i 2 d'octubre de 2014

NO POT L'OBLIT REGNAR SOBRE AQUESTS MOTS

A partir dels Sonets de William Shakespeare

Direcció: Boris Rotenstein

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix 49 i la Setmana de Poesia de Barcelona

De l'11 d'octubre al 2 de novembre de 2014

A LA VORA DE L'AIGUA d'Ève Bonfanti i Yves Hunstad

Direcció: Emilià Carilla

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix 49

20 i 27 d'octubre, 18 i 25 de novembre de 2014

VETLLADES LITERÀRIES

Direcció: Marc Villanueva i Teresa Vilardell

Una producció de La Trilateral

25 i 26 d'octubre i 1 i 2 de novembre de 2014

ELS TRES LLOPS I EL PORC FEROTGE

Direcció: Sergio Pons

Una coproducció de Teatre Akadèmia – Eix49 i Produccions Essencials

Del 8 al 30 de novembre de 2014

EL DRAC D'OR de Ronald Schimmelpfennig

Direcció: Moisès Maicas

Una producció de l'Associació Cultural Teatre Invisible, en residència al Teatre Akadèmia

Amb la col·laboració del Goethe Institut

8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 i 30 de novembre de 2014

LAMPEDUSA BEACH de Lina Prosa

Direcció: Moisès Maicas

Una producció d'Espai Àfrica - Catalunya, en residència al Teatre Akadèmia

Del 18 de desembre de 2014 al 18 de gener de 2015

COM VULGUEU (AL VOSTRE GUST) de William Shakespeare

Direcció: Dugald Bruce-Lockhart

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

Del 19 de desembre de 2014 a l'11 de gener de 2015

LA MÀGIA D'EN CALDERS

Un espectacle d'Imma Colomer i Dioni Chico

Una producció de Imma Colomer

Del 29 de gener al 8 de febrer de 2015

SOLO / PEP TOSAR d'August Strindberg

Direcció: Teresa Vilardell

Una producció de l'Associació Cultural La Trilateral

Del 12 al 22 de febrer de 2015

99% d'Elies Barberà i Ian de Toffoli

Direcció: Anne Simon

Una producció de Teatre de l'Enjòlit i ILL, coproduït per l'EU (Grundtvig), Teatre Esch de Luxemburg i Teatre d'Excelsior d'Itàlia, en residència al Teatre AkadèmiA

Del 5 al 29 de març de 2015

A LA BURGESA

Musical a partir d'una historieta d'Arthur Schnitzler

Direcció musical: Dani Campos

Direcció escènica: David Pintó

Una producció de Think big

14, 15, 21, 22, 28 i 29 març de 2015

LA VOIX HUMAINE de Jean Cocteau i Francis Poulenc

Òpera

Direcció: Josep Maria Miró

Una producció d'Uma Ysamat i Emili Brugalia

Del 9 al 26 d'abril de 2015

LA REVOLTA DELS ÀNGELS d'Enzo Corman

Direcció: Nicolás Chevallier

Una producció de Projecte Nisu

18, 19, 25 i 26 d'abril de 2015

MARTIRI inspirat en *Martyre* de Yukio Mishima

Direcció i dramaturgia: Nicolas Hermansen

Una producció de l'Associació Cultural Mirando Terpsichore

Del 6 al 31 de maig de 2015

LA GAVINA d'Anton Txékhov

Direcció: Boris Rotenstein

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49

Del 13 al 16 de maig de 2015

ENS CALEN FORMES NOVES? CREACIÓ: TEATRE / POESIA

Direcció del Festival de la Poesia: Sam Abrams

Una producció de Teatre Akadèmia – Eix49 amb col·laboració amb la Setmana de Poesia de Barcelona

JULIOL 2015: Festival Grec

EL TEATRE I LA PESTA d'Antonin Artaud

Direcció: Jordi Coca

Una coproducció de Festival Grec i Bohèmia's

Equip del Teatre Akadèmia

Direcció: Mercè Managuerra

Direcció artística: Mercè Managuerra, Emilià Carilla i Sergi Pons

Cap de producció: Jordi Robles

Cap de comunicació: Sílvia Artigas

Cap de sala: Enrique Vallejo

Cap tècnic: Pol Queralt

Teatre patrocinat per:



Teatre gestionat per:

Eix 49

Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:



Xarxes socials:

www.facebook.com/teatreakademia @teatreakademia

Web:

www.teatreakademia.cat

Contacte de premsa:

Marc Gall: 932 95 56 34

Aloma Vilamala: 932 95 56 34 – 616 26 56 26

avilamala@comedianet.com / www.comedia.cat

Teatre Akadèmia

Carrer Buenos Aires, 47-49

Telèfon 934 95 14 47 – info@teatreakademia.com