

**TEATRE  
AUDITORI  
SANT CUGAT**

**25  
ANYS**

25 ANYS DEL  
TEATRE-AUDITORI  
DOSSIER DE PREMSA



Introducció ...	3
<i>Secrets</i> , per Jordi Bordes ...	4
La imatge dels 25 anys ...	5
25 anys en xifres ...	6
Trajectòria i evolució dels 25 anys ...	7
<i>Timeline</i> 1993-2017 ...	8
Espectacles destacats al llarg dels 25 anys ...	9
Taller d'Escenografia Sant Cugat ...	13
El Teatre-Auditori i Sant Cugat ...	14
Actes de celebració de l'aniversari ...	17
Avanç de programació febrer-juny 2019 ...	18
Patrocinadors i mecenes ...	19
Contacte ...	20

El 25 de setembre del 2018 el Teatre-Auditori Sant Cugat celebrarà els seus 25 anys d'existència. Aquest fet corroborarà la consolidació d'un model de gestió eficient i productiu per a la construcció d'una programació estable, eclèctica, variada i d'altíssima qualitat, per a un públic cada vegada més fidel, exigent i que s'ha eixamplat a través dels anys. En aquests 25 anys, el Teatre-Auditori Sant Cugat ha assolit la fita de ser un equipament de referència del nostre país tant pel que fa a la programació com al model de gestió, organització i finançament, i amb la consolidació d'un equip professional d'elevat nivell d'eficiència i cooperació.

En la seva inauguració, el Teatre-Auditori era l'únic centre cultural de la ciutat. Amb els anys, el seu entorn s'ha convertit en una zona molt activa de consum d'oci, de cultura i de coneixement, i en la ciutat s'han creat altres centres culturals d'interès, que es coordinen amb el Teatre-Auditori com a equipament escènic-musical E3, per tal d'oferir una programació professional equilibrada i àmplia, i fer que cada espectacle o concert es pugui programar en l'espai més idoni i adequat de la ciutat.

Aquesta cooperació i coordinació possibilita que Sant Cugat sigui un punt de referència cultural de la comarca i del país, i que es preocupi d'oferir espectacles de qualitat, però també confort a l'espectador o espectadora de la ciutat i de fora, a més d'una gran dosi d'informació i difusió. Alhora, sempre a la recerca de noves audiències, mentre s'apliquen estratègies convincent per fidelitzar abonats i seguidors.

La temporada 2018/19 s'estendrà des de setembre fins al juny i tindrà un tractament especial per visibilitzar aquest quart de segle de trajectòria amb la programació d'esdeveniments especials i un increment pel que fa al nombre d'espectacles internacionals.





Als periodistes ens encanten els secrets. Poder controlar la seva difusió per fer-nos valdre. I tot equipament, com el Centre Cultural Sant Cugat (avui dia Teatre-Auditori Sant Cugat), que fa 25 anys, en té una pila. El que no és tant habitual és que un teatre conegui capítols desconeguts dels periodistes. Moments de joventut que, potser encara, es troben en algun racó del teatre. I això fa que es teixi una afable complicitat i confiança amb un dels teatres de referència de Catalunya.

És cert que es confiava (la realitat demostra que és tossuda, encara) que el Centre Cultural atraparà espectadors de Barcelona en produccions programades tot un cap de setmana. També ho van pensar uns anys enrere els dels centres comercials de l'Eix Macià, de Sabadell, per exemple. El Vallès Occidental té aquesta proximitat estranya que fa que els veïns de la comarca es desplacin a Barcelona per a gaudir de propostes culturals però que els de Barcelona se'ls hi faci inaccessible el camí a la inversa. Aquestes accions valentes de públic, avui, es fan en comptades ocasions, en petites estades de companyies de gran prestigi (o amb musicals de forta tirada). És quan l'abonat de Sant Cugat se sent una mica més privilegiat de la resta. I amb raó. La capacitat de producció s'ha reforçat amb l'aliança dels Teatres Amics. De sobte, dramaturgs i productores han vist l'oportunitat de trobar un còmplice similar al de la capacitat de disseny i construcció de l'escenografia que disposa el Taller de Sant Cugat.

Personalment, és molt agradable trobar-se en Pep Tugues o en Gerald Fannon voltant pels festivals estratègics de Catalunya. O seguint la cartellera de major reclam de la capital. Sempre aquelles abraçades i encaixades de mans fortes. Sabem que cadascú rema en vaixells diferents però en direcció a apropar el públic a tot tipus d'espectacles. No és tan habitual veure els programadors municipals resseguint la cartellera (comparteixen les seves opinions amb els altres programadors, que no tenen tant equip per fer seguiment de les novetats). El treball per arribar a les sales petites, a les propostes més específiques es fan inassolible. I és, segurament, un dels reptes del Teatre-Auditori Sant Cugat. Trobar fórmules per conèixer les novetats.

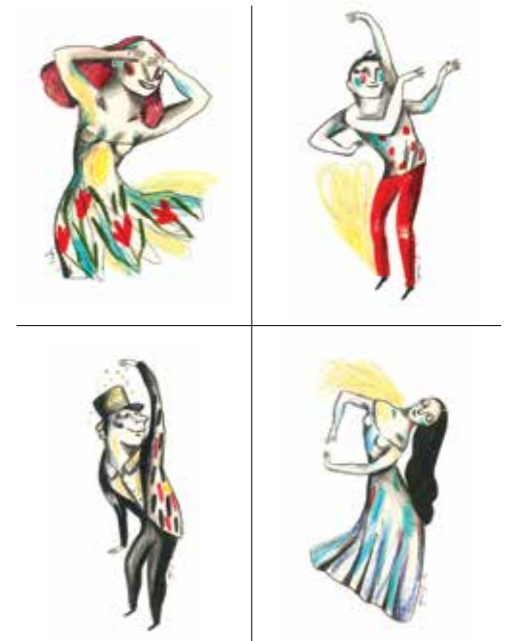
Parlàvem de secrets? Fent memòria, he trobat un article innocent, de l'estrena de *Revolta de bruixes* de Fila Zero de la Unió Santcugatena (1989) en què, ingenu, s'incitava a l'Ajuntament a fer bona l'aposta per construir un equipament potent cultural. Aquest podria ser un secret desvetllat, però el que em guardo (encara) és, si actualment hi ha el material d'una espontània companyia de teatre que es va atrevir a voltar amb dos pals amb un mim d'estar per casa i una frescor que encara desperta converses de sobretaula de tiets.

Jordi Bordes

*Pel 25è aniversari del Teatre-Auditori Sant Cugat he volgut representar un seguit de personatges i elements que denotin el món valent i també vulnerable de la representació.*

*Apareix un piano senzill, il·luminat des del seu interior i creixen flors al ritme de la música que interpreta un pianista aparentment trist. L'actriu de la coberta subjecta un vel de color vermell i amb el braç esquerre estirat crea un espai per a anunciar un aniversari prometedor. Flors de colors, cantants amb vestits bonics, un mag i ballarins sinuosos a quatre braços... es disposen a fer-nos partícips de la màgia d'un programa ple de bons espectacles. Un àngel amorós manté la calma des del cor. Comença la funció!*

Ignasi Blanch



**Ignasi Blanch** (1964, Roquetes), llicenciat en Belles Arts, va viure tres anys a Berlín on es va especialitzar en tècniques d'impressió i gravat al centre Künstlerhaus Bethanien. Coincidint amb la caiguda del Mur de Berlín, va ser escollit per participar al projecte internacional *East Side Gallery* sobre el mur, com a únic representant de Catalunya i l'estat Espanyol. Actualment viu i treballa a Barcelona com a il·lustrador. És el coordinador dels estudis d'il·lustració a L'Escola de la Dona-E. F.Bonnemaison de la Diputació de Barcelona, (Premi Junceda d'Honor 2005). Des de l'any 2001 col·labora amb el Saló del Llibre Infantil i Juvenil de Saarbrücken (Alemanya) i actualment forma part de l'equip organitzador.

Ha estat convidat en dues ocasions al Saló de la infància de Sibenik (Croàcia) i també al *Juego literario* de Medellín (Colòmbia) per impartir cursos i seminaris sobre il·lustració. És el coordinador del projecte *Humanitzem hospitals* des del 2005, un projecte per facilitar l'estada dels pacients de l'àrea de maternitat, decorant amb il·lustracions, habitacions, passadissos i consultes mèdiques i encara en actiu.

Seleccionat a la Biennial de Bratislava 2009 amb *Alicia i el país de meravelles*, al 2013 amb *Donetes* i al 2017 amb *Podries*. Premi llibreter d'àlbum il·lustrat 2008 per *Fill de rojo*. Premi crítica Serra d'Or 2006 amb *Vull una corona*. Finalista a la mostra internacional d'il·lustració *Illustrate 2018* de Portugal. Setmanalment publica a la revista cultural *Catorze.cat*, dirigida per Eva Piquer i participa al Bloc de crítica de literatura infantil i juvenil *Llibres al Replà*.

**Temporada 17/18**

148.915 usuaris totals a l'equipament: 56.010 en programació estable i 10.569 en Festivals de Referència com Petits Camaleons, Festival Nacional de poesia, Excepcional i Fantàstic. En la programació estable s'han fet 83 espectacles i 101 funcions, més els 96 concerts dels Petits Camaleons.

L'ocupació mitjana ha estat del 81%, el 55% de les entrades s'han venut per Internet i 19,42 és el preu mitjà de la nostra taquilla. El 26% són entrades per abonats/ des i el 29% han tingut algun tipus de descompte. 22.294 persones han estat usuaris de la programació OFF Teatre-Auditori, 22.927 nens i nenes de la programació Educativa (Escoles a Escena), i 37.115 espectadors han assistit a la programació paral·lela. Un total de 285 dies l'any d'activitat. L'observatori Sociològic Sant Cugat, en la seva 35a onada a l'octubre de 2017 va va-

lorar l'equipament amb un 8,1. L'equipament municipal ha donat suport a 33 entitats de la ciutat, i ha col·laborat i construït 20 escenografies al Taller situat sota l'escenari. Un total de 45 empreses o institucions han donat suport econòmic en diferents mesures segons el programa del mecenatge durant la temporada.

**25 anys**

Dels **2 milions** d'espectadors que han passat pel Teatre-Auditori, **1 milió** han estat espectadors de la programació estable. En total s'hi han representat 1.359 espectacles i 1.662 funcions: 494 obres de teatre, 223 concerts de clàssica, 160 funcions de dansa, 220 concerts de música, 260 espectacles familiars, 62 representacions de musicals, 79 òperes i 110 funcions d'humor, màgia, poesia i circ. El taller d'escenografia Sant Cugat ha construït més de 250 escenografies.

El Teatre-Auditori Sant Cugat va néixer el 1993 amb la voluntat de dotar la ciutat de Sant Cugat d'una oferta cultural estable d'alt nivell i, alhora, oferir diferents serveis culturals i educatius al municipi.

La seva posada en marxa va ser una fita cabdal de la política cultural, ja que havia de comportar un pas important en la configuració d'un model de ciutat més autosuficient, més proper a les necessitats dels seus ciutadans i ciutadanes, amb la voluntat d'assolir una identitat pròpia en tots els seus àmbits i molt especialment en el de la cultura.

Amb 25 anys de vida, el Teatre-Auditori segueix sent un valuós centre d'intercanvi de valors i d'experiències en camps tan diversos com el del teatre, la dansa, la música (clàssica i amplificada), l'òpera, el circ, la poesia i la màgia, i amb espectacles de reconegut prestigi mundial a càrrec de primeres figures del món artístic i cultural.

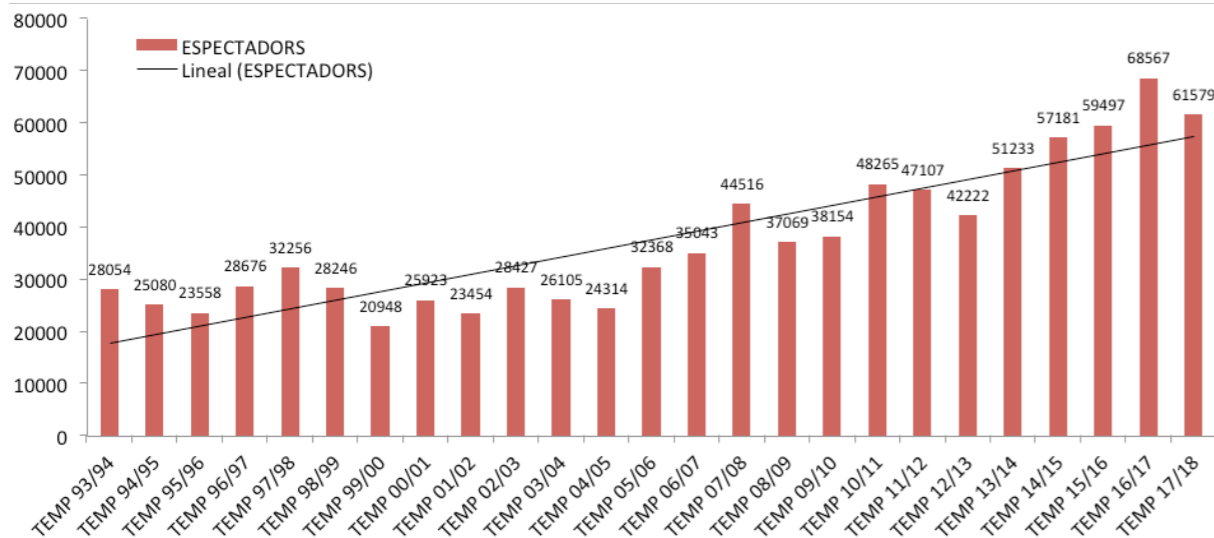
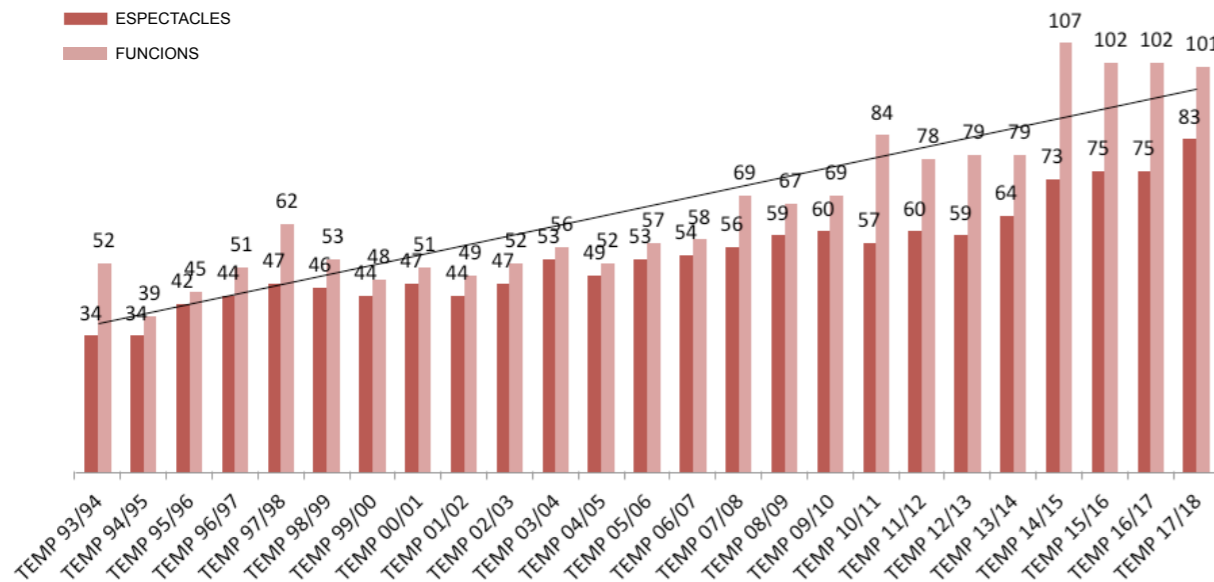
El treball amb el públic al llarg d'aquests 25 anys ha estat imprescindible i molt significatiu. També l'oferta educativa, que ha ajudat a la creació de públics i de valors. Les activitats associades a la programació d'entrada lliure han anat en augment i en acceptació. Amb els anys, l'estructura s'ha consolidat i ha assolit un alt nivell de gestió i governança.

L'equipament, 100% municipal, compta amb un model de finançament públic i d'ingressos propis que té un alt autofinançament. Funciona mitjançant un 28-32% d'aportació municipal, mentre la resta d'ingressos provenen tant de la generació de recursos propis (taquilla, taller i cessió d'espais) com del mecenatge i les subvencions d'altres administracions públiques, com la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona (aquest 2018 amb un conveni prorrogat de la col·laboració pluriennal 2016-17), que ajuda a poder planificar i organitzar molt millor la programació.

El Teatre-Auditori en coordinació amb la resta d'equipaments de la ciutat, possibilita que Sant Cugat sigui un punt de referència cultural de la comarca i del país. Després de 25 anys, el Servei de Biblioteques ha crescut amb dos edificis més a la ciutat, els Cines tindran una transformació significativa aquest 2018, un cop acabada la concessió amb CINESA, amb la continuïtat dels Cicles, creats a partir del 2004, i que han tingut un creixement progressiu i sostenible en Versió Original i Familiar.

La bona ocupació del Teatre-Auditori, que actualment assoleix un 80%, supera amb escreix la mitja dels teatres de Barcelona i demostra l'interès i el reconeixement dels nostres ciutadans, el públic de la comarca i també de Barcelona vers la programació.

Una de les parts fonamentals del Teatre-Auditori és el seu equip humà que, al llarg d'aquests anys, s'ha constituït com un grup sòlid i implicat que creu en el que fa i que dia a dia assoleix nous reptes perquè el Teatre-Auditori continuï essent un espai de referència a Sant Cugat i arreu.



1993

25 de setembre Inauguració amb *Històries de Sant Cugat* de Fila Zero.  
 25 de novembre Inauguració institucional amb Victòria dels Àngels i Albert Guinovart; la Jove Orquestra Sant Cugat i l'Esbart Sant Cugat.  
 Estrena de les produccions *Després de la pluja* i *El Gest*.

1994

Primer Concert de Sant Jordi de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat  
 Primera representació d'òpera dins del Cicle Òpera a Catalunya amb *L'Elisir d'amore*.  
 Primera representació de la Cia T de Teatre amb l'obra *Homes*. La companyia ha actuat 6 vegades.

1995

Actuació magistral del pianista Sviatoslav Richter.  
 Primera construcció del Taller d'Escenografia de l'obra *Alaska*, de Cindy Lou Johnson.  
 Primera actuació d'Emma Vilarasau amb l'obra *Busco el senyor Ferran*. En total ha actuat al Teatre 15 vegades.

1996

Construcció del decorat de l'anunci de Nadal de Freixenet gravat a l'escenari, amb la participació d'Anthony i Lorenzo Quinn.  
 Estrena de la producció *La Verbena de la Paloma*, de Calixto Bieito.

1997

Primera representació d'una producció en gira del Teatre Nacional de Catalunya amb l'obra *Àngels a Amèrica*.  
*Cegada de amor* de La Cubana fa 11 representacions.

2002

Primera actuació d'El Petit Liceu amb *La petita flauta màgica*.

2001

Celebració del I Festival de Poesia de Sant Cugat, que esdevé Festival nacional l'any 2014.

2000

Temporada marcadament internacional amb les actuacions d'Ismaïl Lô, B'net Marrakech, Nahawa Doumbia, i l'espectacle participatiu *Brundibar*.  
 La Companyia Victor Ullate actua per primera vegada.

1999

Torna l'espectacle *Romeu i Julieta* de la Companyia Nacional de Danza amb l'escenografia feta al Taller del Teatre-Auditori. Al llarg dels 25 anys la companyia de dansa ha vingut 9 vegades.

1998

Enregistrament de *La Dolores* de Tomás Bretón amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya sota la direcció d'Antoni Ros Marbà. Per a la discogràfica DECCA. Premiat amb un Grammy Llatí.  
 Primera *Nit de Poesia* amb Lluís Homar.

2003

El Teatre-Auditori estrena pàgina web i per primera vegada es venen entrades per internet.  
 Grup Focus i la companyia The Birmingham Rep porten *Hamlet*, en versió original, dirigida per Calixto Bieito.

2004

Primera edició del programa *Sant Cugat Balla* amb motiu del Dia Internacional de la Dansa amb la participació de les escoles de dansa de la ciutat.

2005

Primera edició del Cicle de Cinema d'Autor.  
 Representació de l'èxit de la temporada *El mètode Grönholm*.

2006

El Mag Lari actua per primera vegada al Teatre-Auditori amb *Mil·lenium*. Al llarg d'aquests 25 anys hi ha actuat 9 vegades.

2007

Primera col·laboració amb el Festival de Jazz de Barcelona amb l'actuació de Bebo Valdés.

2012

El musical *Mamma Mia* fa el rècord de 16 funcions amb un total de 10.000 espectadors.  
 Concert de Manolo García *Los días intactos*.

2011

5 de novembre. Funció número 1.000 amb l'actuació de Raphael.

2010

Programació d'activitats complementàries OFF Teatre-Auditori.  
 Concerts de Michael Nyman i Love of Lesbian & ONCA.

2009

Representació de *Dunas* amb Sidi Larbi Cherkaoui i Maria Pagés en col·laboració amb Temporada Alta.  
 Estrena de la Sala Escenari amb grades del Mercat de les Flors.  
 Representació de les obres *Argelino, servidor de dos amos*. Animalario i *Els nois d'història*, amb Josep Maria Pou.

2008

Celebració dels 15 anys del Teatre-Auditori.  
 Construcció de les escenografies d'*Els nois d'història*, d'Alan Bennett (Dir. J. M. Pou); *Spamalot*, del Tricicle; *2 You Maestro*, de Víctor Ullate Ballet i *Carmen* de Malandain Ballet Biarritz.

2013

Espectacle número 1.000 amb l'actuació de *La flauta màgica* dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

2014

La temporada 13/14 aconsegueix el rècord d'ocupació amb el 85%.  
 Actuació del pianista Chick Corea dins del Festival de Jazz de Barcelona.

2015

La platea del Teatre-Auditori es converteix en una sala de cabaret i s'entapissen les butaques.  
 Producció amb els Teatres Amics de *Vilafranca, un dinar de Festa major*, de Jordi Casanovas.  
 Convertim l'escenari en una pista de circ, on actua el Circ Raluy amb 13 funcions.

2016

5è aniversari del Festival Petits Camaleons.  
 Primer concert Excepcional amb Suzanne Vega (Roger Hodgson-Supertramp el 2017).

2017

10 funcions de *La Gran Il·lusió* del Mago Pop.  
 La temporada 16/17 aconsegueix el rècord de 68.570 espectadors.



## ESPECTACLES DESTACATS AL LLARG DELS 25 ANYS

### TEATRE I MUSICALS

#### Teatre

*Després de la pluja*, de Sergi Belbel  
*Germans de sang*, de Willy Russell. Dir. Ricard Reguant  
*La extraña pareja*, de Neil Simon. Dir. Àngel Alonso  
*Homes*. T de teatre  
*L'Hostalera*, de Carlo Goldoni  
*Políticament incorrecte*, de Ray Cooney. Dir. Paco Mir  
*Cegada de amor*. La Cubana  
*El florido pensil*, d'Andrés Sopena  
*Rubianes, solamente*  
*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Dir: Calixto Bieito  
*Paris, 1940*, de Josep Maria Flotats  
*Wit*. Dir. Lluís Pasqual  
*El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran  
*La cabra o qui és Sylvia*, d' Edward Albee. Dir. Josep Maria Pou  
*Entretrès*. Tricicle  
*Carta d'una desconeguda*, de Stefan Zweig. Dir. Fernando Bernués  
*2666*, de Roberto Bolaño. Dir. Calixto Bieito  
*Els nois d'història*, d'Alan Bennett. Dir. Josep Maria Pou  
*Germanes*, de Carol López  
*La tortuga de Darwin*, de Juan Mayorga  
*Non Solum*, de Sergi López  
*Mort d'un viatjant*, d'Arthur Miller. Dir. Mario Gas  
*Argelino, servidor de dos amos*. Cia Animalario  
*European House*, d'Àlex Rigola  
*Un dios salvaje*, de Yasmina Reza  
*American Buffalo*, de David Mamet  
*Un marit ideal*, d'Oscar Wilde  
*Urtain*, de Juan Cavestany. Animalario  
*Natale in casa Cupiello*, d'Eduardo Filipo  
*Gata sobre una teulada de zinc calenta*, de Tennessee Williams  
*Dues dones que ballen*, de J.M. Benet i Jornet  
*Pel davant i pel darrere*, de Michael Frayn  
*Desaparecer*, de Calixto Bieito  
*30-40, Livingstone*. Sergi López/Jorge Picó  
*Hedda Gabbler*, d'Henrik Ibsen  
*Qui té por de Virginia Woolf?*, d'Edward Albee  
*L'Habitació blava*, de David Hare. Dir. Norbert Martínez i David Selvas  
*Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Dir. Carles Canut  
*Incendís*, de Wajdi Mouawad. Dir. Oriol Broggi  
*La Bête*, de David Hirson. Dir. Sergi Belbel  
*Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand. Dir. Oriol Broggi  
*Oleanna*, de David Mamet. Dir. David Selvas  
*El Nom*, de M. Delaporte i A. de la Patellière. Dir. Joel Joan  
*Bona Gent*, de David Lindsay-Abair. Dir. Daniel Veronese  
*Cosmètica de l'enemic*, d'Amélie Nothomb. Dir. Marta Puyo  
*Smiley*, de Guillem Clua  
*La força*. Femarec Grup de Teatre Social  
*Barcelona*, de Pere Riera  
*El intèrprete*. Factoria Madre Constríktor  
*Julio César*, de William Shakespeare. Dir. Paco Azorín  
*El zoo de vidre*, de Tennessee Williams. Dir. Josep Maria Pou  
*Els dies felïços*. Dir. Sergi Belbel  
*Traduccions*, de Brian Friel. Dir. Ferran Utzet  
*Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos. Dir. Dario Facal  
*Vilafranca. Un dinar de festa Major*, de Jordi Casanovas  
*El Crèdit*, de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel  
*Terra Baixa*. Lluís Homar. Dir. Pau Miró  
*Sócrates. Juicio y Muerte de un ciudadano*, de M. Gas y A. Iglesias  
*La Plaza del Diamante*, de Mercè Rodoreda. Dir. Joan Ollé  
*Una giornata particolare*, d'Ettore Scola i Ruggero Maccari. Dir. Oriol Broggi  
*El Eunuco*, de Terenci. Dir. Pep Anton Gómez  
*Marits i mullers*, de Woody Allen. Dir. Àlex Rigola  
*Olivia y Eugenio*. Dir. José Carlos Plaza  
*Els veïns de dalt*. Dir. Cesc Gay  
*Només són dones*, de Carmen Domingo. Dir. Carme Portaceli  
*Neus Català, un cel de plom*. Dir. Rafel Duran  
*Panorama des del pont*, d'Arthur Miller. Dir. Georges Lavaudant  
*Don Joan*, de Molière. Dir. David Selvas  
*L'Avar*, de Molière. Dir. Josep Maria Mestres

*Dansa d'Agost*, de Brian Friel. Dir. Ferran Utzet  
*The Tempest*. Dir. Serge Ayala  
*André i Dorine*. Kulunka Teatro  
*The Winter's Tale*. Cheek by Jowl. Dir. Declan Donnellan  
*ART*, de Yasmina Reza. Dir. Jordi Galcerán  
*In Memoriam. La Quinta del Biberó*. Lluís Pasqual  
*Calígula*. Mario Gas  
*Moby Dick*, de Juan Cavestany. Dir. Andrés Lima  
*Les Noies de Mossbank Road*, d'Amelia Bullmore. Dir. Silvia Munt  
*Frankenstein*, de Gullem Morales. Dir. Carme Portaceli

#### Musicals

*Mamma Mia*  
*Sonrisas y lágrimas*  
*Grease, el musical de tu vida*  
*The Hole*  
*Cabaret*  
*Priscilla*

### ÒPERA I SARSUELA

#### Òperes

L'Elisir d'amore  
La Traviata  
Aida  
La Bohème  
La Cenerentola  
Madama Butterfly  
Le Nozze di Figaro  
Carmen  
Tosca  
Don Giovanni  
Nabucco  
Manon  
Faust  
Lucia di Lammermoor  
Maria Estuarda  
Rigoletto  
Dido i Eneas  
La Italiana in Algeri  
La Forza del destino  
Romeu i Julieta  
Cavalleria Rusticana i Pagliacci  
Norma  
La flauta màgica  
La guerra domèstica  
Macbeth  
Un ballo in maschera  
Il trovatore  
Il Pirata  
Così fan tutte  
Els contes de Hoffman  
El barber de Sevilla  
Roméo et Juliette  
Turandot  
Otello  
Manon Lescaut  
Don Carlo

#### Sarsueles

La Verbena de la Paloma  
La rosa del azafrán  
Cançó d'amor i de guerra  
Maruxa

## ESPECTACLES DESTACATS AL LLARG DELS 25 ANYS

### CLÀSSICA

#### Recitals

Victòria dels Àngels  
Alicia de Larrocha  
Sviatoslav Richter  
Maria Luisa Muntada  
Jaume Aragall  
Ainhoa Arteta  
Barbara Hendricks  
Teresa Berganza  
Claudi Arimany  
Alan Branch  
Maria Gallego  
Josep Bros  
Cristina Casale  
Patricia de No  
Núria Rial, David Alegret  
amb Albert Guinovart  
Josep Bros i Elisabet Pons  
Ofèlia Sala, Lluís Claret  
i Albert Guinovart

#### Orquestres

Òpera de Cambra de Sant Cugat  
Orquestra de Cambra de Toulouse  
Orquestra de Cambra Sant Cugat  
Orquestra Simfònica Sant Cugat  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Orquestra de Cambra de L'Empordà  
Joven Orquesta Nacional de España  
European Symphonie Orchestra  
Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu  
Orquestra Ciutat de Barcelona  
Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra  
Orquestra Simfònica de Catalunya  
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Orquestra de Cambra Teatre Lliure  
Cobla Mediterranea & Albert Guinovart  
Joaquín Achúcarro  
La Capella Reial de Catalunya  
Coblamporània  
Orchestre de Picardie  
Orquestra Nacional d'Ucraïna  
Cor de Cambra de Praga / Orquestra  
F de C. De Pardubice  
Camerata di Phonasci  
Òpera de Cambra de Sant Cugat / Coral Sant Jordi  
Cor Aulos  
Camerata Sant Cugat  
Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona  
Schola Antiqua  
Escolania de Montserrat  
I Musici  
Orfeón Donostiarra  
La Principal de la Bisbal. Cor Aglepta  
Banda Municipal de Barcelona  
Simfonova  
Veus del Cor  
Cor de l'Orfeó Lleidatà  
Orquestra de l'Auditori Josep Carreras

### DANSA

*Duèrmete ya*. Metros  
*Aiguardent*. Marta Carrasco  
*Triade*. Esbart Sant Cugat  
*Arran de terra*. Color Dansa  
Ballet Virsky  
Cristina Hoyos  
*Límit*. Nats Nus Dansa  
*Clarobscur*. It Dansa  
*Samsara*. Ballet Víctor Ullate  
*Bohemio*. Atonio Canales  
Amargo. Rafael Amargo  
*Viene regando flores...* Cia. Cesc Gelabert  
*Goldberg*. Ferran Carvajal  
*Ticklish*. Jasmin Vardimon  
*Yerma*. Carmen Cortés  
*Don Juan / Carmen* - Malandain Ballet Biarritz  
*Dunas*. Sidi Larbi Cherkaoui i María Pagés  
The Crown of Russian Ballet  
*Brodas*. Brodas Bros  
*Dionysos / Syncope / Song of Herself*.  
Bejart Ballet Lausanne  
*La Ventafocs*. Ballet Nacional de Cuba  
*El llac dels cignes*. Corella Ballet  
*Cube*. Kulbik Dance Company  
*Romeu i Julieta*. Compañía Nacional de Danza  
*La Pepa*. Sara Baras  
*Mujeres de Lorca*. Cia Carmen Cortés  
*Grito / Medea*. Ballet Nacional de España  
*Monòlit*. Toni Mira  
*Ay!* Eva Yerbabuena  
*La Bella Dorment*. Russian Classical Ballet  
*One-hit Wonders*. Sol Picó Cia. de Dansa  
Ballet Nacional de Argentina  
*Darrere les passes del Quixot*. Joburg Ballet  
*Free Fall*. Sharon Fridman  
*Un ballo / Wad Ras / Minus 16*. It Dansa  
Jove Companyia de l'Institut del Teatre  
*HET*. Dutch National Ballet Junior Company  
*El llac dels cignes*. Sant Petersburg Festival Ballet  
*Déesses et Démons*. Blanca Li - Maria Alexandrova  
*Sin baile no hay paraíso*. Pere Faura  
*Fuck-in-Progress*. Jordi Cortés / Associació Kiakahart  
*PinoXXlo*. Ananda Dansa  
*Tu nombre me sabe a Tango*. L'Explose Danza  
*De l'infern al paradís*. No Gravity Dance company  
*L'estol i Many*. Producció Nacional de Dansa

**MÚSICA: CANTAUTORS I GRUPS**

Cheb Mami  
 The Dubliners  
 Antònia Font  
 Ismael Lô  
 Joan Manuel Serrat  
 Lluís Llach  
 Carlos Núñez  
 Jaume Sisa  
 Luz Casal  
 Raimon  
 Rosana  
 Bebo Valdés Quartet  
 Chucho Valdés  
 Gonzalo Rubalcaba  
 Michel Camilo Trio  
 Manolo García  
 Els Pets  
 Jorge Drexler  
 Soweto Gospel Choir  
 Ana Belén  
 Manolo Gacía  
 Luís Eduardo Aute  
 Eliane Elias  
 Pedro Guerra  
 Marlango  
 Juan Gómez "Chicuelo"  
 Sergio Dalma  
 Rosario  
 Noa  
 Black Heritage Choir  
 Víctor Manuel  
 Michael Nyman  
 Love of Lesbian  
 Amaya Montero  
 Isamel Serrano  
 Dyango  
 Diego y Cigala  
 Amaral  
 Raphael  
 Manel  
 Maria del Mar Bonet  
 Adrianna Calcanhotto  
 Els Amics de les Arts  
 Pastora  
 Chicago Mass Choir  
 Mississippi Mass Choir  
 Chris Thile i Brad Mehldau  
 Sílvia Pérez Cruz  
 Índia Martínez  
 Miguel Poveda  
 Vanesa Martín  
 Obeses  
 Niña Pastori  
 Clara Peya  
 Rozalén  
 Albert Pla  
 Andrea Motis & Joan Chamorro  
 Bebe  
 Pablo López  
 Susanne Vega  
 Sopa de Cabra  
 Rufus Wainwright  
 Avishai Cohen Trio  
 Antonio Orozco  
 Ramon Mirabet  
 Roger Hodgson - Supertramp  
 James Rhodes  
 Jarabe de Palo  
 Yann Tiersen  
 The Waterboys

**POESIA, CIRC, HUMOR I MÀGIA**

**Poesia**

*Espai pel somni.* Martí i Pol  
*Nit de poesia* (17 edicions)  
*Això guixa.* Dir. Pere Planella  
*Queridos poetas.* Paco Rabal  
*Cantaralejas.* Txé Arana i Adrià Puntí  
*Un plat pla ple de poesia està.* Tantàgora  
*Els meus poetas / No era lluny ni difícil.* E. Vilarasau i J Margarit  
*Barcelona / Roda de Ter.* Jordi Bosch  
*Maleïts poetas,* amb Sílvia Bel  
*Venus i Adonis,* de W. Shakespeare  
*Màrius Torres "Un poeta líric"*

**Circ**

*La gran repris.* Circ Crac  
*In fraganti.* Circ Crac  
*Rodó.* Circ d'hivern  
*El circ de Sara.* Circ d'hivern  
*Marcel Gros*  
*RHUM.* Joan Montanyès "Monti"  
*Maiurta.* Los Galindos  
*Ennio Marchetto*  
*The Big Top... Inside.* Circ Raluy  
*Idees de fred.* El clown Leandre i els Barcelona Clarinet Players  
*Gala de Pallassos sense fronteres.* Tortell Poltrona  
*Rudo.* Cia. Manolo Alcántara  
*Guillem Albà & La Marabunta*  
*inTarsi.* Companyia de Circ "eia"

**Humor**

Reugenio. *Hablamos*  
 David Guapo. *#quenonosfrunjanlafiesta*  
 Leo Harlem. *#trendingtronching*  
 Carlos Latre en viu  
 Paz Padilla  
 Berto. *Sigue con Nosotros*  
 Pablo Carbonell. *El Mundo de la tarántula*  
 Santi Millán, José Corbacho i Javi Sancho. *Comedy Zoo Tour*  
 Faemino y Cansado. *¡Quien tuvo retuvo!*

**Màgia**

*Secrets.* Mag Lari  
*Hypnos Vol. 2.* Luis Pardo  
*Mil·lenium.* Mag Lari  
*Màgic Andreu.* Màgic Andreu  
*Enigma.* Luis de Matos  
*Más cerca.* Anthony Blake  
*Magia Potagia.* Juan Tamariz  
*El arte de la màgia.* Jorge Blass  
*Somriures i màgia.* Mag Lari  
*Splenda.* Mag Lari  
*La Gran il·lusió.* Antonio Diaz  
*Ozom.* Mag Lari

**EN FAMÍLIA**

Macedònia  
*El superbarber de Sevilla.* El Petit Liceu  
*La petita flauta màgica.* El Petit Liceu  
*El petit escuraxemeneies*  
 Nats Nus Nens  
*Comeback.* Cia. Els 2play  
*Wim-o-weh*  
 Roseland Musical  
*El Joan sense por*  
*Pedra a pedra,* el Teatre de l'home dibuixat  
*El fantàstic viatge de Jonàs el espermatozoide.* Espejo negro  
*Operetta,* de Jordi Purí  
*Hansel i Gretel,* La Roda Produccions  
*El Mariner de Sant Pau.* Marduix  
*Rococó Bananas.* Los Excèntrics  
*Cinemàgic.* Mag Selvin  
*Gerómino Stilton. El musical del regne de la fantasia*  
*L'Orquestra dels animals.* El Petit Liceu  
*Enfila't.* Plecs  
*Circimstàncies.* Ateneu Popular 9 Barris  
*Un Nadal amb mister Scrooge.* Cor Infantil Sant Cugat  
*Gúlliver.* Centre de Titelles de Lleida  
*L'Orquestra dels animals.* El Petit Liceu  
*Cuentos de arena.* Markeliñe  
*Petruixka.* IT Dansa Jove Companyia de l'Institut del Teatre  
*Petit Dalí.* Anna Obiols  
*Concerts per a nadons.* Paulo Lameiro  
*La Venta focs.* El Petit Liceu  
*La asombrosa historia de Mister Snow.* Antonio Díaz  
*Pere i el llop.* Orquestra Simfònica Sant Cugat  
*La petita flauta màgica.* El Petit Liceu  
*Geronimo Stilton el musical*  
*Post Clàssic.* Tortell Poltrona  
*Allegro Vivace.* El Petit Liceu  
*Dragonci.* Los titiriteros de Binéfar  
*Baboo experience*  
*Peter Pan.* Ananda Dansa  
*Bitels per a nadons.* La petita malumaluga  
*Guillem Tell.* El Petit Liceu  
*Vaivé.* Brodas Bros  
*Peter Pan, conte musical.* Orquestra Simfònica Sant Cugat  
*Gisela y el Libro Mágico*  
*El Petit Príncep*  
*L'Ocell Prodigios.* El Petit Liceu  
*La Dàmaris en Concert!*  
*Geronimo Stilton. Gran retorn a la fantasia*  
*Moby Dick.* Gorakada  
*Lucrecia, una Bruixa a Barcelona*  
*Alicia al País de les Meravelles.* Marta Buchaca  
*Dolce Vita.* Mag Lari  
*Rock en Família. Descubriendo a Queen*





## TALLER D'ESCENOGRAFIA SANT CUGAT

Amb la producció d'una dotzena de muntatges a l'any, el Taller d'Escenografia Sant Cugat és una peça clau que esdevé pont d'unió entre les companyies i el Teatre-Auditori. El Taller compta amb una superfície de 500 metres quadrats. Està situat sota l'escenari i la platea del Teatre. Des de 1993 ha construït més de dues-centes cinquanta escenografies de diferents muntatges teatrals i musicals de companyies nacionals i internacionals. En aquest espai hi treballen professionals especialitzats sota la direcció de Carles Pujol. El Taller dóna personalitat al teatre, millora la programació i permet col·laborar amb les companyies. És un valor afegit per a aquest equipament.



### Escenografies destacades

1995 **Alaska**, de Cindy Lou Johnson.  
Companyia del Camaleó. Direcció: Josep Costa

1995 **Busco el Senyor Ferran**, de Jean-Claude Carrière.  
Direcció: Pere Planella

1996 **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht.  
Direcció: Calixto Bieito

1996 **La Verbena de la Paloma**, de Ricardo de la Vega  
Direcció musical: Miguel Roa. Direcció escènica: Calixto Bieito

1998 **Pierrot Lunaire**.  
Arnold Schönberg & Suites per a orquestra de Hanns Eisler.  
Direcció escènica: Calixto Bieito. Direcció musical: Josep Pons.  
Orquestra de Cambra Teatre Lliure

1998 **Romeo y Julieta**, de Serguei Prokófiev  
Compañía Nacional de Danza.  
Direcció artística: Nacho Duato

2000 **Seguiriya**. Víctor Ullate Ballet  
Coreografia: Eduardo Lao. Direcció: Víctor Ullate

2001 **19è Saló del Còmic de Barcelona**. FICÒMIC

2001 **Suzuki**. Teatre Lliure. Direcció: Carlota Subirós

2002 **El Somni d'una nit d'estiu**, de W. Shakespeare  
Direcció: Àngel Llàcer

2003 **Retorn al Desert**, de Bernard-Marie Koltès  
Direcció: Carme Portaceli

2004 **Sopa de pollastre amb ordi**, d'Arnold Wesker  
Direcció: Carme Portaceli

2005 **Romance de lobos**.  
Companyia de Teatro Clásico de Madrid  
Direcció: Àngel Facio

2005 **European House**.  
**Pròleg a un Hamlet sense paraules**  
Autor i Director: Àlex Rigola

2006 **Grease, el musical** Direcció: Ricard Reguant

2007 **Coppèlia**. Víctor Ullate Ballet  
Coreografia: Eduardo Lao

2007 **Garrick**. Tricycle

2007 **Carta d'una desconeguda**, de Stephen Zweig  
Direcció: Fernando Bernués

2008 **Els nois d'història**, d'Alan Bennett  
Direcció: Josep Maria Pou

2008 **Spamalot**. Direcció: Tricycle

2010 **El llac dels cignes**. Corella Ballet Castilla y León  
Coreografia: Àngel Corella

2010 **Geronimo Stilton**  
Direcció: Àngel Llàcer

2011 **Una vella coneguda olor**,  
de Josep Maria Benet i Jornet. TNC  
Direcció: Sergi Belbel

2012 **L'habitació blava**, de David Hare  
La Brutal. Direcció: David Selvas

2012 **Celobert**, de David Hare  
Direcció: Josep Maria Pou

2012 **Aventura!**, d'Alfredo Sanzol. T de Teatre  
Direcció: Alfredo Sanzol

2013 **Iaia!!!**, de Roger Peña  
Entresol produccions. Direcció: Roger Peña

2013 **La Gran il·lusió**  
Antonio Díaz. Mago Pop

2014 **El Nom**, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière  
Direcció: Joel Joan

2015 **Sócrates, muerte de un ciudadano**  
Autoria i direcció: Mario Gas

2016 **Don Quijote**. Compañía Nacional de Danza  
Director Artístic: José Carlos Martínez

2016 **Escuadra hacia la Muerte**, d'Alfonso Sastre  
Direcció: Paco Azorín

2017 **Calígula**, d'Albert Camus. Direcció Mario Gas

2018 Disseny i construcció de les **carrosses de la cavalcada dels Reis d'Orient** de Sant Cugat.

## EL TEATRE-AUDITORI I SANT CUGAT

Sant Cugat és una ciutat rica a nivell social i cultural, pel nombre d'entitats, per la seva història i pel seu dinamisme. La ciutat combina la riquesa del seu patrimoni històric amb un ampli ventall d'activitats lúdiques i culturals.

La cultura és un dels elements fonamentals que genera cohesió social i experiències úniques i irrepetibles. A Sant Cugat, s'ha creat en aquests darrers 25 anys molts centres culturals i cadascun ofereix una programació idònia per a l'espai i l'entorn, però que va adreçada a tot tipus de públic i públics, perquè la cultura també ha de ser accessible per a tothom, i ha de ser de proximitat.

Des del Teatre-Auditori Sant Cugat s'ofereix un conjunt de programes adreçat a un públic ampli perquè, com a mínim, tothom hi trobi la seva oferta a través d'un espectacle concret o de la seva àmplia oferta d'abonaments o descomptes. L'objectiu és que tothom de Sant Cugat gaudeixi de l'experiència del Teatre-Auditori, com a mínim, una vegada a l'any.

En aquest sentit, el Teatre-Auditori està molt arrelat al territori, oferint una programació extensa més enllà de l'oficial. Fruit d'aquest compromís amb la vida cultural de la ciutat, el Teatre-Auditori concep i realitza diferents programes, en col·laboració amb altres agents, per a la difusió de la cultura a Sant Cugat, en especial de la poesia i la dansa i també en àmbit educatiu.

### PROGRAMA EDUCATIU

Una bona manera d'atreure un públic nou i d'establir un lligam amb el sector adolescent de Sant Cugat consisteix a obrir les portes del Teatre-Auditori als alumnes dels centres d'ensenyament a través dels programes Escoles a Escena i Escoles en Moviment.



### Programa Escoles a Escena

La programació educativa del Teatre-Auditori té com a principal objectiu apropar al màxim els diversos llenguatges escènics a l'alumnat de la ciutat (des d'educació infantil fins a educació secundària). D'aquesta manera, es permet que els infants i els joves coneguin de prop aquests llenguatges, els respectin, sàpiguen interpretar-los i, finalment, acabin estimant-los. La programació educativa de teatre, dansa i música per a escoles es dissenya conjuntament entre el Teatre-Auditori i el Servei d'Educació de l'Ajuntament de Sant Cugat. El programa Escoles a Escena es complementa amb l'oferta de visites guiades a les instal·lacions, així com promocions per als espectacles de la programació estable del Teatre-Auditori.



### Programa Escoles en Moviment

Un cop finalitza la programació estable del Teatre-Auditori, a finals de maig, es dona pas a un mes de juny destinat íntegrament a celebrar festivals de final de curs d'escoles de dansa. Amb el pas del temps, aquest tipus d'actes han anat creixent fins a convertir-se en una realitat molt notable en el calendari i el pressupost de l'equipament.

### PROGRAMES DE CIUTAT

#### Sant Cugat Balla

Amb l'ànim de dinamitzar i fomentar la dansa a la ciutat, el Teatre-Auditori lidera i coordina la celebració dels actes del Dia Internacional de la Dansa al municipi. L'últim cap de setmana d'abril tenen lloc un seguit d'activitats entre les quals destaca la Mostra de Dansa, una activitat gratuïta on totes les escoles de dansa de Sant Cugat tenen l'oportunitat de ballar. La Mostra aplega uns 1.000 espectadors als Parc Ramon Barnils i hi participen entre 12 i 15 escoles privades de la ciutat. El programa compta amb la col·laboració de les escoles i companyies de dansa residents a la ciutat i amb el suport de la Diputació de Barcelona i la Generalitat. S'adreça a petits, joves i adults que vulguin compartir la passió per aquesta disciplina artística.



#### Festival Nacional de Poesia

La poesia té un paper rellevant a Sant Cugat. La ciutat promou des de l'any 2001 una setmana dedicada a la poesia, amb activitats diverses al seu entorn que s'allarguen durant tot el trimestre, és el Festival de Poesia de Sant Cugat. L'objectiu d'aquesta iniciativa és consolidar una plataforma de promoció del gènere i de la creació poètica, promoure la relació entre els creadors, donar a conèixer el panorama líric del moment i consolidar el públic lector de poesia.

Aquesta iniciativa està formada per activitats molt diverses com exposicions, recitals poètics a les llibreries, espectacles de música i poesia a les llibreries i a les galeries, tallers de poesia a les Biblioteques, poesia al carrer, after hours poètics, i poesia per a infants.

El 2014 el Festival, organitzat per l'Ajuntament, a través del Teatre-Auditori Sant Cugat, juntament amb la Institució de les Lletres Catalanes, passa a ser el Festival Nacional de Poesia a Sant Cugat, dotant-lo d'un prestigi i passant a ser el festival poètic de referència al país.

### Petits Camaleons

Petits Camaleons és el gran festival musical pensat per a què nenes i nens amb pares i mares o acompanyants puguin gaudir de la música com no ho han fet mai. L'experiència de 6 anys ha convertit el festival en la gran porta d'entrada dels més menuts al món de la música. Volums adequats, horari diürn, concerts curts, varietat d'estils i artistes amb una predisposició molt especial.

La singularitat de l'oferta, que la fa única al país, mobilitza espectadors de tot el territori: el 38% del públic procedeix de la província de Barcelona, i el festival rep un 8% de públic procedent de Girona, un 4% de Lleida i un 3% de Tarragona. A més a més, es tracta d'un públic que ha anat creixent i que l'any passat ja duplicava el número d'assistents de la primera edició. Prop de 7.000 persones van assistir al Petits Camaleons de 2017 enfront de les més de 2.600 que van acostar-s'hi per primer cop l'any 2012.

El Festival Petits Camaleons, un projecte de ciutat i de país, també s'ha d'entendre com una gran plataforma per atreure i crear nous públics. El festival, que aquest any celebra la seva sisena edició amb caps de cartell importants, ha tingut un impacte considerable per la ciutat "jove", i també ofereix als nens i les nenes assistents un programa d'activitats lúdiques, pedagògiques i d'interacció amb els artistes programats, i tot pensat en clau infants.

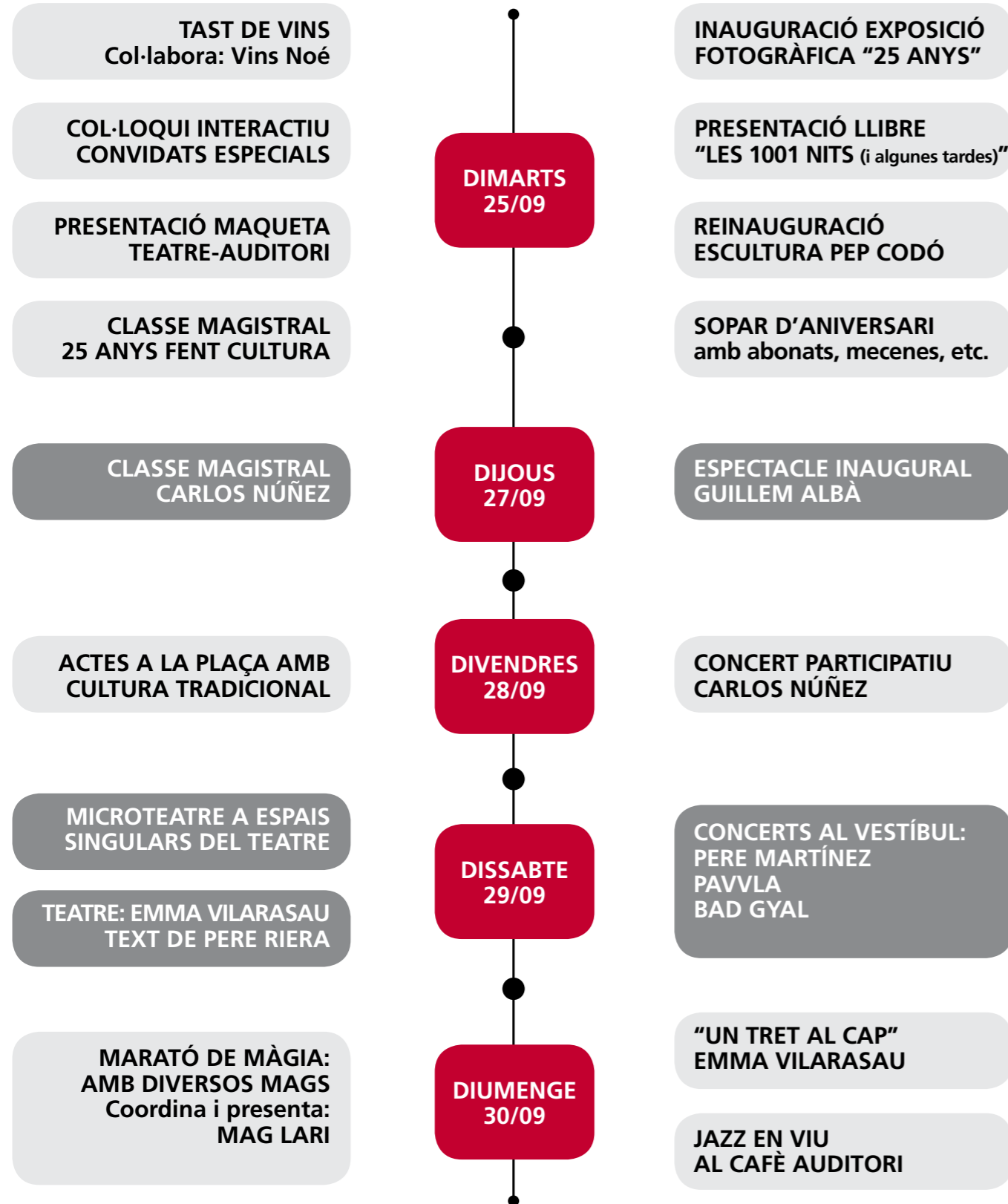


### COL·LABORACIÓ D'ENTITATS I ASSOCIACIONS LOCALS

Durant els seus 25 anys d'història, el Teatre-Auditori sempre ha mirat de fer compatible la seva programació amb una sensibilitat especial per les entitats santcugatènques. L'equipament brinda una important contribució a la cultura popular local cedint de manera gratuïta el vestíbul a l'Entitat Sardanista, que hi assaja un cop a la setmana durant tot l'any, i a la Comissió del Ball de Gitanes, que hi assaja tres cops per setmana durant novembre, desembre i gener, els mesos en què preparen la seva cita anual amb el Carnestoltes. A més, el Teatre-Auditori ofereix descomptes molt importants en el lloguer de les instal·lacions a entitats com l'Esbart Sant Cugat, l'Aula d'Extensió Universitària de la Gent Gran, el Rotary Club Sant Cugat i Camerata Sant Cugat, que celebren any rere any els seus actes de Nadal, final de curs, etc, al nostre espai. La voluntat del Teatre-Auditori és, com ha estat sempre, preservar aquesta sensibilitat envers les entitats de la ciutat, que s'ha mantingut inalterable durant els seus 25 anys d'història i l'ha convertit en un element participatiu, còmplice i proper a la vida del teixit associatiu i les entitats santcugatènques.



El 25 de setembre del 2018 el Teatre-Auditori Sant Cugat celebrarà els seus 25 anys d'existència amb tot un programa d'actes dedicat a l'aniversari. Tots aquests dies de celebració sempre estaran acompanyats per una sessió de projeccions mapping a les parets del vestíbul del Teatre-Auditori, creada i coordinada per Toni Mira, un artista molt vinculat a la trajectòria de l'equipament a través del compromís amb la dansa contemporània al llarg dels anys.



**TEATRE**

- LA BONA PERSONA DE SEZUAN  
de Bertolt Brecht  
Direcció: Oriol Broggi
- VOLTAIRE / ROUSSEAU LA DISPUTA  
de Jean-François Prévand  
Direcció: Ernesto Caballero
- LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK  
d'Oscar Wilde  
Direcció: David Selvas
- EL PREU  
d'Arthur Miller  
Direcció: Sílvia Munt
- JANE EYRE: UNA AUTOBIOGRAFIA  
a partir de la novel·la de Charlotte Brontë  
Direcció: Carme Portaceli
- ESCAPE ROOM  
de Joel Joan i Hector Claramunt

**ÒPERA**

- L'ELISIR D'AMORE  
de Gaetano Donizetti
- LA BOHÈME  
de Giacomo Puccini

**CLÀSSICA**

- AINHOA ARTETA & ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE  
El lirisme dels quatre últims lieder de Strauss

**HUMOR**

- HITS  
Tricicle

**EN FAMÍLIA**

- DESCUBRIENDO A AC/DC  
Rock en família

**DANSA**

- GISELLE Ballet du Capitole de Toulouse
- CARMEN Víctor Ullate Ballet



## PATROCINADORS I MECENES



Entitat benefactora:



Entitats associades:



Mitjans de comunicació:



Amb el suport de:

Programació familiar amb el suport de:

Protectors:

HOTEL SANT CUGAT



Amb l'ajut de:



Mitjans de comunicació col·laboradors:

Restauració recomanada:



dolcevita



Cafè Auditori

Els concerts de música clàssica i òpera estan dins del cicle:



Els espectacles familiars estan dins el programa



El Teatre-Auditori és membre de:



*Quan el teatre és necessari, no hi ha res tan necessari.*

**Peter Brook**

*Sense la música, la vida seria un error.*

**Friedrich Nietzsche**

*Si la música és un indret, el jazz és la ciutat, el folk és el desert, el rock és la carretera i la música clàssica és un temple.*

**Vera Nazarian**

*Sempre m'ha semblat que l'òpera és com un planeta on conviuen les nou muses i, juntes de la mà, celebren alhora totes les arts.*

**Franco Zeffirelli**

*Bàsicament, l'humor és una altra forma de defensa contra l'univers.*

**Mel Brooks**

*La dansa és un poema en el qual cada moviment és una paraula.*

**Mata Hari**

*La màgia és l'únic ofici del tot honest.  
Un mag es compromet a enganyar-te i ho fa.*

**Karl Germain**

*La poesia és un eco que demana a una ombra que balli.*

**Carl Sandburg**

## CONTACTE

www.tasantcugat.cat  
Facebook: @teatreauditorisancugat  
Twitter i Instagram: @TeatreAuditori  
Youtube: tasantcugat

## SERVEI DE PREMSA TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT

Núria Olivé i Marc Gall  
COMEDIA. Comunicació & mèdia  
nolive@comedianet.com | 691 836 408 (Núria)  
www.comedia.cat | @fescomedia