

QUIM MASFERRER
autoria i interpretació

**TEATRE
DE GUERRILLA**

RAMON FONTSERÈ
direcció

www.guerrilla.cat

TEMPS

Què faries
si et quedessin
**90 MINUTS
DE VIDA?**

BAIRTS
del 3 al 21
de setembre

Venda d'entrades:

BAIRTS.CAT
93 324 84 92

Amb
la col·laboració de



TEMPS · L'ESPECTACLE

Sinopsi

Li acaben de comunicar que li queden 90 minuts de vida.

Una hora i mitja de la més autèntica i plena llibertat que mai podrà gaudir un ésser humà. La llibertat de passar comptes, de dir de veritat tot el que pensa, de ser sincer per una vegada. La llibertat de saltar-se les normes polítiques, socials i morals. La llibertat de qui no es pot empresonar, ni multar, ni imputar, ni castigar.

Una hora i mitja d'intensa tristesa, de crítica desbocada, d'ironia, de comiats, planys, records, olors, amics, paisatges... que mai més no sentirà. Desitjos insatisfets, tot allò que no ha pogut fer ni podrà fer mai. Un cúmul de ràbia, rancúnia, venjança... la llibertat de riure's del mort, d'ell mateix, i de qui el vetlla, el públic.

La tragicomèdia de la vida en 90 minuts.
S'obre el teló. Comença el compte enrere.



Aquesta tragicomèdia arriba al teatre **BARTS** de Barcelona **del 3 al 21 de setembre** gràcies a la col·laboració d'**El Terrat**. La productora El Terrat, presidida per Andreu Buenafuente, s'encarrega de programar al BARTS totes aquelles propostes que tinguin la comèdia com a eix central. Tot i que TEMPS es tracti d'un espectacle que parteix de la tragèdia de saber que al protagonista li queden només 90 minuts de vida, la comèdia sempre està present en el muntatge i serveix al protagonista per a exposar tot el que pensa i sent sense cap condicionant. La comèdia com a eina, la comèdia com a llenguatge.

Ramon Fontserè, direcció.

Ramon Fontserè és en qui va pensar en Quim a l'hora de buscar un aliat, un còmplice per *Temps*. I el que a priori semblava difícil pels compromisos teatrals amb Joglars i pels projectes cinematogràfics i literaris que ocupen el temps d'en Ramon, va acabar resultant senzill i planer: a la primera trobada ja hi va haver fumata blanca i posada d'agendes en comú.

Ramon Fontserè fa amb la direcció de *Temps* un salt temporal i retorna als inicis de la seva carrera, quan exercia d'ajudant de direcció a la companyia La Gàbia Teatre i més endavant s'ocupava de la direcció d'un vodevil d'Eugène Labiche amb la companyia *5è.B* sorgida de l'Institut del Teatre de Vic. Des de llavors ençà, ha destinat el seu temps a la seva carrera com a actor a Joglars, a la literatura, el cinema i la televisió.



Text del director

Aquest espectacle es podria definir com una visió de les diferents reaccions d'un personatge teatral davant la notícia de que li queden noranta minuts d'existència. Amb l'avantatge que l'endemà, aquest personatge, tornarà a sortir a escena a representar la mateixa història, sense cap problema. El joc del teatre així ho permet. Els diferents estats d'ànim per els que passa a l'escenari, no és si no una visió estreta de la realitat. Potser nosaltres, posats en la situació del personatge, actuaríem d'una manera semblant. El més important que es pot extreure, i el que potser costa més, és la voluntat de mantenir el sentit de l'humor gairebé constantment fins al final. Veurem el personatge a vegades serè i emotiu, a vegades d'una manera directe i vehement, amb totes les contradiccions i amb totes les tares que ens fabriquem nosaltres mateixos. Per això, com aconsella el personatge als visitants que l'han vingut a veure: -desfoguin-se, desfoguin-se... no esperin tant!-

I que l'humor posi la distància necessària en casos tant extrems com aquest.

El punt de partida

Temps és la idea inicial -de colpidora concreció i ampli espectre- que Quim Masferrer va plantejar per el futur espectacle de Teatre de Guerrilla.

Després de crear i interpretar un personatge arquetípic i desorbitat com és el *Xarlatan*, Masferrer opta aquesta vegada per la introspecció i posa la lent d'augment en els grans temes de la humanitat: el temps, la vida i la mort.

El gir temàtic no pretén però, variar el rumb de les anteriors obres de Teatre Guerrilla ni la manera d'observar la societat: humor, ironia, sarcasme i les habituals dosis d'antropologia rural.

El format

Hem comprovat que la fórmula emprada en el *Xarlatan* (un actor i un partner d'escena – amb un tractament curós de l'espai escènic i sonor) ha estat i és d'una eficàcia extraordinària i ha significat un important canvi en la trajectòria artística i interpretativa i en la repercussió pública de Quim Masferrer i Teatre de Guerrilla.

A expenses del que pugui sorgir en el procés de creació, *Temps* parteix de la mateixa base en quant al format.



DISSENY DE PRODUCCIÓ I EXPLOTACIÓ

Plantegem la producció com l'aprofitament i aprofundiment de la suma de diversos factors que feliçment ens ofereix la configuració de la pròpia producció:

Producció

La suma de talents. Producció al servei de la creació.

La producció d'aquesta insòlita *joint venture* sembla la manera més assenyada de treballar, en contraposició a les produccions més dirigides en la recerca del producte ideal pel fràgil i incert mercat de les arts escèniques. Una producció que vetlli i faciliti la suma de talents i opcions que representen Quim Masferrer i Ramon Fontserè, els quals sumen coneixements, ofici, experiència avesats a implicar-se molt directament en aspectes com l'espai escènic, el moviment, la il·luminació o la música i sempre pensant en el públic, l'autèntic destinatari de les seves creacions. Creiem que una producció al servei de la creació pot ser el millor vehicle per crear i produir un espectacle adequat als temps actuals, assumint el risc que comporta oferir un producte nou, una evolució en la trajectòria de dos artistes del nostre país.

Fitxa artística

Text i dramaturgia:	Quim Masferrer
Direcció:	Ramon Fontserè
Interpretació:	Quim Masferrer
Regidor i Partner d'escena	Agustí Rovira
Espai escènic:	Llorenç Corbella
Video:	Sara Boldú
Moviment:	Sílvia Brossa
Coreografia cadira:	Martí Prades
Espai sonor:	Dani Tort
Il·luminació:	Cesc Pastor
Construcció escenografia:	Guille Góngora
Fotografia	David Ruano
Disseny gràfic:	Arkham Studio
Canço l'Aigle Noir	Roger Mas i La Cobla Sant Jordi
Veü en off:	Òscar Dalmau
Producció executiva:	David Grau
Productor associat	Binà Produccions.

Producció República de Guerrilla SL en col·laboració amb Temporada Alta - Festival de Tardor de Catalunya, Girona i Salt

Amb la col·laboració de:



i



EL TERRAT

El Terrat és una de las productores de continguts referents al país pel que fa a humor i entreteniment. La trajectòria de la productora es remunta a l'any 1989 i està presidida pel còmic i comunicador **Andreu Buenafuente**. El primer projecte d'El Terrat va ser el programa de ràdio "El Terrat de ràdio" (1989) a la Cadena Ser. L'especialitat d'El Terrat és la creació i producció de continguts per a televisió, teatre, cine, ràdio, publicitat i màrqueting. Els quals es basen en la singularitat i l'autoria, la provocació i la notorietat, la qualitat i el frescor. En teatre El Terrat ha dirigit produccions de gran èxit de públic com "**Terrat Pack**", "**Nadie Sabe Nada**", "**Corbacho 5G**", entre d'altres. A més de la producció pròpia El Terrat també aposta per la co-producció, com per exemple, el muntatge del "**I Congrés Femení de Supervivències**", una co-producció amb The Project que ha estat programada en la passada edició del GREC Festival de Barcelona 2014. Al mateix temps, El Terrat també aposta per la programació i la col·laboració amb diferents espectacles de comèdia. Muntatges als quals, a través dels seus mitjans, ajuda a tenir més notorietat i els facilita l'accés a la programació del teatre BARTS, espai gestionat i explotat per The Project, com ha estat el cas del musical de "**La Llamada**", el muntatge d' "**El rei borni**" o el monòleg d'Alberto San Juan "**Autorretrato de un joven capitalista español**", entre d'altres. Una aliança entre les dos productores que es va iniciar la tardor del 2013 i que ha donat fruits més que interessants com el Festival de Porta Ferrada de Sant Feliu de Guíxols del qual El Terrat és co-productor artístic.

www.elterrat.com

Agraïments

Emma Cortés, Anna Juanhuix, Marc Moragas, Miquel Pàmies, Pau Zamora, Queralt Zamora, Enric Amposta, Jordi Borrell, Guillem Busquets, Albert Casas, Pau Celma, Àlex Garcia, Beni Montero, Àngel Navarro, Ferran Noguera, Guillem Noguera, Mireia Busquets, Jan Grau, Jordi Mir i Policia Municipal d'Arbúcies.

Ramon Fontserè



Torelló (Barcelona)

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Fou membre de la companyia de teatre *La Gàbia* de Vic (Barcelona) com actor i ajudant de direcció. Des de 1983 forma part de Els Joglars amb els que ha realitzat més de 3.500 representacions de les obres d'Albert Boadella en teatres d'Europa, Amèrica Llatina i Estats Units.

TEATRE

Ha participat com actor en les següents obres de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- 1983 *Teledium*
- 1985 *Virtuosos de Fontainebleau*
- 1987 *Bye, bye Beethoven*
- 1991 *Yo tengo un tío en América*

interpretant els personatges protagonistes de:

- 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I)
- 1993 *El Nacional* (Don Josep)
- 1995 *Ubú President* (Excels)
- 1997 *La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla)
- 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí)
- 2001 *La Trilogia: Ubú, Pla, Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José)
- 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso)
- 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero)
- 2008 *La cena* (Maestro Rada)
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional* (Don Josep)
- 2013 *El Coloquio de los perros* (actor i director)

TELEVISIÓ

Ha participat en les següents sèries de televisió de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- *Som 1 Meravella.* (1988 TVE)
- *Ya Semos Europeos.* (1989 TVE)
- *Orden Especial* (1991 TVE)
- *Vaya día* (1995 Canal+)

CINEMA

- *Buenaventura Durruti, anarquista* (1.999) Escrita i dirigida per Jean- Louis Comolli i interpretada per Els Joglars. Interpreta el personatge de Francisco Ascaso.
- *Soldados de Salamina*, (2002). Escrita i dirigida per David Trueba basada en la novel·la de Javier Cercas. Interpreta el personatge de Rafael Sánchez Mazas. Pel·lícula candidata al premi Oscar 2003 en la categoria mde millor pel·lícula en llengua no anglesa.
- *¡Buen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita i dirigida per Albert Boadella. Produïda per Andrés Vicente Gómez. Interpreta el personatge de Francisco Franco, protagonista.
- *El séptimo día* (2003). Dirigida per Carlos Saura amb guió de Ray Loriga. Interpreta el personatge d'un dels germans Izquierdo
- *Hay motivo* (2004). Pel·lícula col·lectiva. Protagonitza l'episodi "*La mosca cojonera*" dirigit per Antonio Betancour.
- *La Torre de Babel* (2006). Escrita i dirigida per Giovanna Ribes. Interpreta el personatge de Don Luis.
- *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006). Documental de José Luis López-Linares i Arantxa Aguirre sobre l'ofici dels actors a Espanya.
- *Tres días con la familia* (2008). Escrita i dirigida per Mar Coll. Interpreta el personatge de Pere.
- *Todas las canciones hablan de mí* (2010) Dirigida per Jonás Trueba. Guió de Jonás Trueba i Daniel Gascón. Interpreta el personatge de Luismi.
- *Madrid 1987* (2011) Guió i direcció de David Trueba. Interpreta el personatge d'amo del bar.
- *Marco* (2011). TV Movie. Antena 3. Dirigida per Fèlix Viscarret. Interpreta el personatge de Papà Noel.
- *Insensibles* (2012). Guió i direcció de Juan Carlos Medina. Interpreta el personatge de Dr.Carcedo.

PEDADOGIA

Des de 2002 imparteix a diferents lloc d'Espanya com Madrid, Bilbao, Burgos, Múrcia, Alacant, Córdoba, Palma de Mallorca, Caldes de Malavella, Lloret de Mar i Vic entre altres ciutats, el curs "*De l'actor al personatge*" on treballa amb els alumnes el seu particular mètode a l'hora de crear un personatge.

AUTOR

És autor del llibre *Tres peus al gat, diari d'un actor* (Edicions 62, 2001 i versió en espanyols a Muchnick Editores, 2002) on a través d'un dietari narra la seva peculiar i rural forma de construir els personatges a l'afrontar l'ofici d'actor.

Autor de *Visca la terra!* (Ed. Columna, 2009) el seu primer llibre de ficció, una novel·la sobre personatges reals que per la seva especial manera de ser viuen al marge dels dictats de la societat. El 2013 es publicarà la versió en espanyol (Viva la tierra!)

Autor del guió cinematogràfic *La ruta del salmón* (2010)

Actualment treballa en el seu proper llibre, titulat provisionalment *Vidas Paralelas*, un retrat del sistema de treball artístic a Joglars i el paral·lelisme amb la vida quotidiana.

BLOGS

És autor del blog *Crónicas por lo vagini* que inclou la sèrie *Ruta sexshopea*, un profund i rigurós anàlisi d'alguns dels més afamats sex-shops de la península.

PREMIS

Individuals:

- Premi de la Crítica de Barcelona per *Ubú President* (1996)
- Premi Max d'interpretació masculina per *La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla* (1998)
- Premi Nacional de Teatre per *Daaalí* (Espanya,2000)

Collectius:

Amb Els Joglars ha rebut diversos premis nacionals i internacionals entre els que destaquen:

- Premi de la Crítica del Festival d'Edimburg (1992, Regne Unit) per l'obra *Yo tengo un tío en América* i Premi Fundació HAMADA per la mateixa obra.
- Premi Nacional de Teatre (1994, España) per l'obra *El Nacional*
- Medalla d'Oro de les Belles Arts (1999, Espanya)
- Premi Saulo Benavente al millor espectacle internacional (1999, Argentina) per l'obra *Daaalí*

Quim Masferrer



Sant Feliu de Buixalleu (Girona)

Va formar part de diferents grups de teatre amateur i semiprofessionals fins l'any 1998 que va fundar la companyia Teatre de Guerrilla, de la qual n'ha estat el director fins l'actualitat. Amb Teatre de Guerrilla ha realitzat més de 1.500 representacions dels seus 9 espectacles.

TEATRE

- 1991: *Si et sents buit* (autor, direcció i actor)
- 1993: *El procés del progrés* (autor, actor i direcció)
- 1995: *Destemps* (actor)
- 1997: *La Moderna* (autor, actor i direcció)
- 1998: *Teatre Total* (autor i direcció)
- 1999: *Som i Serem* (autor, actor i direcció)
- 2000: *El Directe* (autor, actor i direcció)
- 2003: *EEUUROPA* (autor i direcció)
- 2006: *Somos lo que Somos* (autor, actor i direcció)
- 2008: *FUM* (autor, actor i direcció)
- 2009: *HUMO* (autor, actor i direcció)
- 2010: *El Xarlatan* (autor, actor i direcció)
- 2011: *El Charlatán* (autor, actor i direcció)
- 2012: *TEMPS* (autor i actor)

TELEVISIÓ

Personatge a:

- 2000: *Càsting*, TV3
- 2000: *Presentació Festa de la Pau*, TV3
- 2000: *Presentació del Sarau del 2000*, TV3
- 2000: *Romans a la Catalana*, El Terrat i TV3
- 2001: *Fent Amics*, TV3
- 2001: *Presentació pel·lícules de John Wayne*, TV3
- 2002: *Set de Nit*, amb Toni Soler, TV3
- 2004: *Participació a Jo vull ser*, d'Albert Om, TV3
- 2004/05: *Col·laboració setmanal al Club*, d'Albert Om, TV3
- 2005/06: *Caçadors de Bolets*, TV3

2006: *Villaguerrilla*, de Teatre de Guerrilla, TV3
2007: *Col·laboració setmanal al Club*, d'Albert Om, TV3
2007: *Can Fanga*, TV3
2009: *Col·laboració al Club d'Albert Om*, TV3
2011 – avui: *Col·laboracions especials al Divendres*, TV3.
2013 – 2014: *El Foraster*, de Brutal Media, TV3

RÀDIO

2000/01: *L'hora del Pati*, d'Albert Om, RAC1
2004/07: *L'hora del Pati*, d'Albert Om, RAC1
2008/09: *El Món a RAC1*, de Jordi Basté, RAC1
2010: *Algú ho havia de fer*, de Jaume Aparicio, Catalunya Ràdio.
2010: *El Secret*, de Sílvia Còppulo, Catalunya Ràdio
Actualment: *Directe4.0*, de Xantal Llavina, RTVE

ALTRES

2003. Direcció Artística del I Supermercat de Teatre de la Selva.
2004: Direcció Artística del projecte de Dinamització cultural de l'Ajuntament de Manlleu.
2004: Direcció Artística del I Supermercat de Teatre de Catalunya.
2006: Work in Progress al Festival de Música PopArb: Guerrilla Sound
2007: Anunci televisiu publicitari de FERCA.
2011: Guionista i presentador de la III Gala dels Premis de l'Acadèmia del Cinema Català.

PREMIS

1999: Premi Sant Miquel del Públic per Teatre Total a la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga
2000: 1r premi millor espectacle per Som i Serem al XXVI Premi Ciutat de Terrassa.
2000: Premi a millor actor amb Som i Serem al XXVI Premi Ciutat de Terrassa.
2000: Premi als plantejaments teatrals per Teatre Total a la IV Mostra de Teatre Breu de Barcelona
2000: Premi de la Institució de les Lletres Catalanes. La Institució de les lletres catalanes premia a la millor obra de teatre publicada o estrenada durant els anys 1997, 1998, 1999 a Quim Masferrer per Teatre Total.
2000: Premi revelació de la temporada 1999-2000 de la Crítica barcelonina. La crítica teatral de Barcelona atorga, en la seva XII edició, el premi revelació de la temporada a Teatre de Guerrilla pels seus espectacles Teatre Total, Som i Serem i El Directe.
2001: Premi Mosques de la Informació: Col·legi de Periodistes de Girona.
2002: Premis ARC. Premi concedit per l'associació d'agents, promotors i representants a la trilogia de Teatre de Guerrilla.

REPÚBLICA DE GUERRILLA

David Grau

Apt. de correus 150
17401 Arbúcies – Girona
Tel. 972860645
Tel. 636225588
correu@guerrilla.cat
www.guerrilla.cat

Xarxes



Companyia associada a



Premsa

Marc Gall / Aloma Vilamala

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T.[00 34] 933 10 60 44 · M.[00 34] 616 26 56 26

avilamala@comedianet.com · www.comedia.cat