

# VII Premis Gaudí

de l'Acadèmia del Cinema Català



VII Premis  
**Gaudí**  
de l'Acadèmia del Cinema Català



Patrons de l'Acadèmia del Cinema Català



Mitjans de comunicació oficials

Patrocinador oficial de  
l'Acadèmia del Cinema Català

Perruqueria oficial  
dels Premis Gaudí

Maquillador oficial  
dels Premis Gaudí



Col·laboradors



MENCHÉN TOMÀS  
819 704 71955



Media partner



L'Acadèmia del Cinema Català es va fundar el 2008 amb la finalitat d'atorgar els Premis Gaudí, que varen prendre el relleu dels Premis Barcelona, impulsats i organitzats pel Col·legi de Directors de Cinema de Catalunya.

#### JUNTA DIRECTIVA DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

Presidenta: **Isona Passola**  
Vicepresident: **Sergi López**  
Secretària: **Elisa Plaza**  
Tresorera: **Maria Rosa Fusté**  
Vocals: **Pep Armengol, Josep M. Civit, Aina Clotet, Cesc Gay, Edmon Roch i Clara Segura**  
Directora: **Montse Majench**  
Coordinació: **Míriam Sánchez**  
Estudiant en pràctiques: **Alba Guillen**  
Suport: **Helena Campillo**

**SERVEI DE PREMSA I PROTOCOL**  
Marc Gall / Ana Sánchez / Marta Solé  
Mariona Gómez / Mariona Gea / Nora Farrés - COMEDIA. Comunicació & Mèdia SL

#### PORTADA

Imatge portada: **Ruano Fotografia**  
Estilista: **Andrea Vilallonga**  
Vestuari: **El Corte Inglés**

#### MONOGRÀFIC DELS VII PREMIS GAUDÍ

Edició: **Montse Majench**  
Coordinació: **Tariq Porter**  
Col·laboradors: **Sergi Belbel, Covadonga G. Lahera, Marçal Cebrian, Eduard Sola**

El guardó dels Premis Gaudí és una creació de **Montse Ribé i David Martí**. Està inspirat en les xemeneies de La Pedrera. És de bronze i pesa **tres quilos**. Per a la VII edició dels Premis Gaudí es produeixen 26 trofeus als **Tallers Mibrosa** de Barcelona.

L'ACC és membre de la FAN of Europe, Film Academies Network, xarxa d'acadèmies de cinema europeu, dependent de l'**European Film Academy**, EFA, amb seu a Berlín. Forma part, també, de la **FOCIR**, Federació d'Organitzacions Catalanes Internacionalment Reconegudes.

L'Acadèmia està inclosa al cens d'entitats que fomenten l'**ús de la llengua catalana** del Departament de Política Lingüística-Generalitat de Catalunya.

**ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ**  
Passeig de Colom 6 - 08002 Barcelona  
T 93 268 27 76  
[www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)  
#PremisGaudí @academiacinecat



Barcelona  
93 247 00 00

Madrid  
91 567 04 07

A Coruña  
Bilbao  
Sevilla

Central reserves  
900 900 717

[www.ovide.com](http://www.ovide.com)  
[ovide@ovide.com](mailto:ovide@ovide.com)

# Carta al públic

Estimat públic,

Ja fa set anys que l'Acadèmia del Cinema Català convoca els Premis Gaudí, com qualsevol acadèmia del món, per ajudar a difondre la cinematografia pròpia. La paraula clau és DIFONDRE. No hi ha cap creador, tant si pertany a allò que en diem autoria, com si pretén objectius comercials, que vulgui guardar per a sí mateix la seva obra. I si en una disciplina artística està més justificada que mai la necessitat de propagació cap a audiències àmplies, aquesta és el cinema, perquè de totes les arts és la que requereix més recursos econòmics i, per tant, vosaltres sou indispensables per a fer possible la seva mateixa existència.

La difusió del nostre cinema no es correspon a la riquesa de la diversitat que el compona, de gèneres, de llengües, d'estils, per dir-ho d'una manera planera, encara no sabeu prou el que som capaços de fer. Tenim una autoria abastament reconeguda als millors festivals internacionals, tenim bons equips tècnics i artístics treballant als millors estudis del món, tenim empreses de postproducció pioneres, tenim bones escoles i universitats de cinema i tot i així, aquí, no acabem de tenir les audiències que qualsevol cinematografia

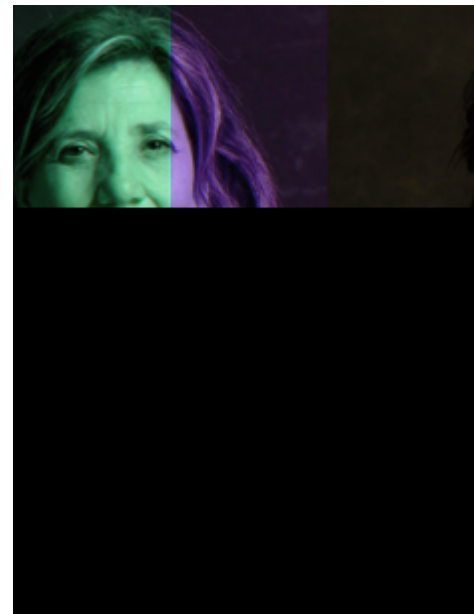
equivalent a la nostra té al seu entorn més immediat. És cert que, quan començàvem a aixecar el vol, la caiguda d'ajuts del Ministeri al no-res, la pujada de l'IVA cultural al 21%, la pèssima legislació de la pirateria i del mecenatge del govern central, juntament amb la davallada de recursos de les televisions i de la Generalitat, ens va provocar una frenada en sec com a cap altre sector cultural i va començar una duríssima travessa pel desert que hem aguantat com hem pogut amb el cap ben alt. Hem treballat sense cobrar, hem buscat formes de finançament alternatives, hem triat arguments factibles amb pocs mitjans, hem coproduït i hem aconseguit no aturar-nos per seguir-vos oferint pel·lícules de ficció, documentals, curtmetratges, animació. Però aquesta resistència amb recursos tan minsos, encara que ens ha fet forts, també ens ha fet menys competitius en un món global que malgrat requerir de diversitats locals té uns paràmetres i uns estàndards molt establerts.

Des de l'Acadèmia, que té la fortuna de reunir al seu si tots els càrrecs artístics i tècnics que componen el nostre cinema, hem buscat alternatives a la difícil conjuntura i finalment podem dir-vos, alleugerits, que entreveiem la sortida del túnel. La primera

victòria que ens omple d'esperança, per poder-vos oferir les pel·lícules que voleu veure sigui pel mitjà que sigui, mentre sigui legal, ha estat l'aprovació de la taxa a les operadores telefòniques que ens permetrà a nosaltres començar a tornar a produir dins de la normalitat. Per això, avui i des d'aquí, donem les gràcies a aquestes operadores que ja són del nostre sector perquè amb la seva contribució, que ens permetrà fer les bones pel·lícules que sabem fer, han passat a formar part del nostre apassionant i potentísim món creatiu. Donem gràcies a la Conselleria de Cultura, que ha sabut proposar solucions a una situació dramàtica per una de les indústries culturals més afectades per la crisi; a la Conselleria d'Economia i Coneixement que ha sabut entendre el valor estratègic del sector audiovisual; als nostres parlamentaris de gairebé tots els grups polítics perquè han votat i han assumit que més enllà de les diferències ideològiques i polítiques, l'audiovisual en general i el cinema en concret, són més que un entreteniment –que ho són–, més que una indústria generadora de beneficis, –que també ho són–. Són aquella eina que ens permet reconèixer-nos a nosaltres mateixos com a País i ensenyar-nos al món des de la nostra creativitat indiscutible i des de la nostra diversitat celebrada, en un

moment històric que totes dues coses són més necessàries que mai. I finalment, us donem les gràcies a vosaltres, estimat públic, perquè també heu resistit al costat nostre. Exigiu-nos qualitat, exigiu-nos entreteniment, exigiu-nos reflexió, exigiu-nos emoció i no tingueu cap dubte que estarem a l'alçada de les vostres expectatives.

**Isona Passola**  
Presidenta de l'Acadèmia  
del Cinema Català



Paco Amate (Ruano Fotografia) ©

La gala dels **VII Premis Gaudí**, des del Sant Jordi Club de Barcelona, presentat per Àngel Llàcer.

**VII Premis Gaudí**  
La nit del cinema català

Diumenge 1 de febrer, a les 21.50



tv3.cat

NOMINATS ALS

# VII Premis Gaudí 2015

## MILLOR MUNTATGE

- **Guillermo de la Cal**  
per **[REC]4: Apocalipsis**
- **Juliana Montañés i Carlos Marques-Marcet**  
per **10.000 KM**
- **Mapa Pastor**  
per **El Niño**
- **Núria Esquerra**  
per **Stella Cadente**

## MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA

- **Alma Casal i Elena Pérez**  
per **[REC]4: Apocalipsis**
- **Ignasi Ruiz**  
per **Stella Cadente**
- **Concha Rodríguez i Jesús Martos**  
per **Rastres de sàndal**
- **Alicia Rodríguez i Sergio Esche**  
per **Born**

## MILLOR VESTUARI

- **Anna Güell**  
per **Rastres de sàndal**
- **Elena Ballester**  
per **Born**
- **Mercè Paloma**  
per **Stella Cadente**
- **Vinyet Escobar**  
per **10.000 KM**

## MILLOR FOTOGRAFIA

- **Carles Gusi**  
per **El Niño**
- **Jimmy Gimferrer**  
per **Stella Cadente**
- **Pablo Rosso**  
per **[REC]4: Apocalipsis**
- **Pau Esteve Birba**  
per **Hermosa juventud**

## MILLOR SO

- **Dani Fontrodona, Alejandro Castillo i Ricard Casals**  
per **Stella Cadente**
- **Dani Fontrodona, Yisel Pupo i Marc Orts**  
per **L'altra frontera**
- **Sergio Bürmann, Oriol Tarragó i Marc Orts**  
per **El Niño**
- **Xavi Mas, Oriol Tarragó i Marc Orts**  
per **[REC]4: Apocalipsis**

## MILLORS EFECTES ESPECIALS / DIGITALS

- **Àlex Villagrasa (Lamppost), David Ambit, Lucía Salanueva, Lluís Rivera i Josep Claret**  
per **[REC]4: Apocalipsis**
- **Bernat Aragonés, Jose Bahamonde, Arturo Baston, Carla Molins Pitrach, Mark Serraté, Paula Sinoga i Eric Venti**  
per **L'altra frontera**
- **Guillermo Orbe, David Martí i Montse Ribé (DDT) i Raúl Romanillos**  
per **El Niño**
- **Javier Romero**  
per **Mortadel·lo i Filemó contra en Jimmy el Catxondo**

## MILLOR MÚSICA ORIGINAL

- **Arnau Bataller**  
per **[REC]4: Apocalipsis**
- **Diego Pedragosa i Sergi Cameron**  
per **Els anys salvatges**
- **Roque Baños**  
per **El Niño**
- **Zeltia Montes i Simon Smith**  
per **Rastres de sàndal**

## MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA

- **Ida**, dirigida per Pawel Pawlikowski, escrita per Pawel Pawlikowski i Rebecca Lenkiewicz i produïda per Opus Film i Phoenix Film. **Polònia**
- **La grande bellezza (La gran bellesa)**, dirigida per Paolo Sorrentino, escrita per Paolo Sorrentino i Umberto Contarello i produïda per Indigo Film, Medusa Film, Mediaset, Pathé, France 2 Cinéma, Babe Film i Canal +. **Itàlia**
- **La isla mínima**, dirigida per Alberto Rodríguez, escrita per Alberto Rodríguez i Rafael Cobos i produïda per Atípica Films, Sacromonte Films i Atresmedia Cine. **Espanya**
- **Magical Girl**, escrita i dirigida per Carlos Vermut i produïda per Aquí y Allí Films. **Espanya**

## MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ

- **Els Cap de Drap a la Selva de l'Arc de Sant Martí** dirigida per Àlex Colls, escrita per Lola Beccaria, i produïda per Abano Produccions, Anera Films, La tropa de trapo, Raiz Produccoes, amb la participació de TVE
- **Mortadel·lo i Filemó contra en Jimmy el Catxondo** dirigida per Javier Fesser, escrita per Javier Fesser, Claro García i Cristóbal Ruiz, i produïda per Zeta Cinema, amb la participació de Televisió de Catalunya, TVE i Canal +

## FES LA TRAVESSA DELS PREMIS GAUDÍ I VÉS AL CINEMA DURANT TOT L'ANY.

Sortejarem 5 passis VIP dobles entre els que encertin el ple\* per veure totes les pel·lícules que s'estrenin durant el 2015, per gentilesa del Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya.

INFORMA-TE'N I PARTICIPA-HI A  
[www.lavanguardia.com/participacion](http://www.lavanguardia.com/participacion)

— Millor pel·lícula

- Born
- L'altra frontera
- Rastres de sàndal
- Stella Cadente

— Millor pel·lícula en llengua no catalana

- 10.000 KM
- El Niño
- Hermosa juventud
- [REC] 4: Apocalipsis

— Millor actriu

- Aina Clotet per *Rastres de sàndal*
- Bárbara Lennie per *Stella Cadente*
- Ingrid García-Jonsson per *Hermosa juventud*
- Natalia Tena per *10.000 KM*

— Millor director

- Carlos Marques-Marcet per *10.000 KM*
- Daniel Monzón per *El Niño*
- Jaime Rosales per *Hermosa juventud*
- Lluís Miñarro per *Stella Cadente*

— Millor actor

- Àlex Brendemühl per *Stella Cadente*
- David Verdager per *10.000 KM*
- Jesús Castro per *El Niño*
- Luis Tosar per *El Niño*

**MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL**

- **Bugarach**  
escrita i dirigida per Ventura Durall, Sergi Cameron i Salvador Sunyer, i produïda per Nanouk Films S.L., Filmtank, Televisió de Catalunya i TVE
- **Els anys salvatges**  
escrita i dirigida per Ventura Durall, i produïda per Nanouk Films S.L., i Televisió de Catalunya
- **Gabor**  
dirigida per Sebastián Alfie, escrita per Sebastián Alfie, Pedro Loeb i Albert Solé, i produïda per Minimal Films i Miralab
- **I Will Be Murdered (Demà moriré)**  
escrita i dirigida per Justin Webster, i produïda per Justin Webster Productions S.L., TVE, Televisió de Catalunya, amb la participació de Canal +

**MILLOR PEL·LÍCULA PER A TELEVISIÓ**

- **Descalç sobre la terra vermella**  
dirigida per Oriol Ferrer, escrita per Marcos Bernstein i Maria Jaén, i produïda per Minoria Absoluta, Televisió de Catalunya, TV Brasil i TVE
- **L'últim ball de Carmen Amaya**  
dirigida per Judith Colell, escrita per Roger Danès i Alfred Pérez, i produïda per Batabat, Televisió de Catalunya i TVE
- **Prim: El asesinato de la calle del Turco**  
dirigida per Miguel Bardem Aguado, escrita per Virginia Yagüe i Nacho Faerna, i produïda per TVE, Televisió de Catalunya, Dream Team Concept i Shine Iberia
- **Vicenç Ferrer**  
dirigida per Agustí Crespi, escrita per David Planell i Patrick Buckley, i produïda per Visiona TV, Televisió de Catalunya, Ganga Producciones i TVE

**MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ**

- **Edmon Roch i Toni Novella**  
per **El Niño**
- **Josep Amorós**  
per **Rastres de sàndal**
- **Mayca Sanz**  
per **10.000 KM**
- **Oriol Maymó i Teresa Gefaell**  
per **[REC]4: Apocalipsis**

**MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA**

- **Anna Pujol Tauler**  
per **Rastres de sàndal**
- **Antón Laguna**  
per **El Niño**
- **Javier Alvario**  
per **[REC]4: Apocalipsis**
- **Sebastián Vogler**  
per **Stella Cadente**

**MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA**

- **10.000 KM**  
dirigida per Carlos Marques-Marcet, escrita per Carlos Marques-Marcet i Clara Roquet, i produïda per Lastor Media, La Panda Productions, amb la participació de TVE, Televisió de Catalunya i Canal +
- **El Niño**  
dirigida per Daniel Monzón, escrita per Jorge Guerricaechevarría i Daniel Monzón, i produïda per Ikiru Films S.L., Telecinco Cinema S.A.U., Vaca Films S.L., La Ferme! Productions, amb la participació de Mediaset España, Canal + i Canal Sur Televisión
- **Hermosa juventud**  
dirigida per Jaime Rosales, escrita per Jaime Rosales i Enric Rufas, i produïda per Fresdeval Films S.L., Wanda Visión, amb la participació de Televisió de Catalunya
- **[REC]4: Apocalipsis**  
dirigida per Jaume Balagueró, escrita per Jaume Balagueró i Manu Díez i produïda produïda per Castela Pictures S.L., Rec Apocalypse A.I.E, amb la participació de TVE i Canal + i la col·laboració de Televisió de Catalunya

**MILLOR ACTRIU SECUNDÀRIA**

- **Bárbara Lennie**  
per **El Niño**
- **Mercè Arànega**  
per **Born**
- **Rosa Novell**  
per **Rastres de sàndal**
- **Vicky Peña**  
per **Los tontos y los estúpidos**

**MILLOR ACTOR SECUNDARI**

- **Àlex Batllori**  
per **Stella Cadente**
- **Eduard Fernández**  
per **El Niño**
- **Francesc Garrido**  
per **Stella Cadente**
- **Sergi López**  
per **El Niño**

**MILLOR CURTMETRATGE**

- **Alex**  
escrit i dirigit per Laura García i produït per Escac Films
- **Café para llevar**  
escrit i dirigit per Patricia Font, i produït per Escac Films
- **El corredor**  
dirigit per José Luis Montesinos, escrit per Iakes Blesa i José Luis Montesinos, produït per Caduco Films i Bastian Films
- **Line-Up**  
dirigit per Àlex Julià Rich, escrit per Dani Campmany, produït per Igloo Films S.L.

**MILLOR PEL·LÍCULA**

- **Born**  
escrita i dirigida per Claudio Zulian, i produïda per Ac-teon SCCL, amb la participació de Televisió de Catalunya
- **L'altra frontera**  
dirigida per André Cruz Shiraiwa, escrita per André Cruz Shiraiwa i Aurora Sulli, i produïda per Cinedegara-ge i Televisió de Catalunya
- **Rastres de sàndal**  
dirigida per Maria Ripoll, escrita per Anna Soler-Pont, i produïda per Pontas Films S.L., amb la participació de Televisió de Catalunya i TVE
- **Stella Cadente**  
dirigida per Lluís Miñarro, escrita per Sergi Belbel i Lluís Miñarro, i produïda per Eddie Saeta, amb la participació de Televisió de Catalunya

**MILLOR DIRECTOR**

- **Carlos Marques-Marcet**  
per **10.000 KM**
- **Daniel Monzón**  
per **El Niño**
- **Jaime Rosales**  
per **Hermosa juventud**
- **Lluís Miñarro**  
per **Stella Cadente**

**MILLOR GUIÓ**

- **Carlos Marques-Marcet i Clara Roquet**  
per **10.000 KM**
- **Daniel Monzón i Jorge Guerricaechevarría**  
per **El Niño**
- **Jaime Rosales i Enric Rufas**  
per **Hermosa juventud**
- **Lluís Miñarro i Sergi Belbel**  
per **Stella Cadente**

**MILLOR PROTAGONISTA FEMENINA**

- **Aina Clotet**  
per **Rastres de sàndal**
- **Bárbara Lennie**  
per **Stella Cadente**
- **Ingrid García-Jonsson**  
per **Hermosa juventud**
- **Natalia Tena**  
per **10.000 KM**

**MILLOR PROTAGONISTA MASCULÍ**

- **Àlex Brendemühl**  
per **Stella Cadente**
- **David Verdager**  
per **10.000 KM**
- **Jesús Castro**  
per **El Niño**
- **Luis Tosar**  
per **El Niño**

NOMINADES A

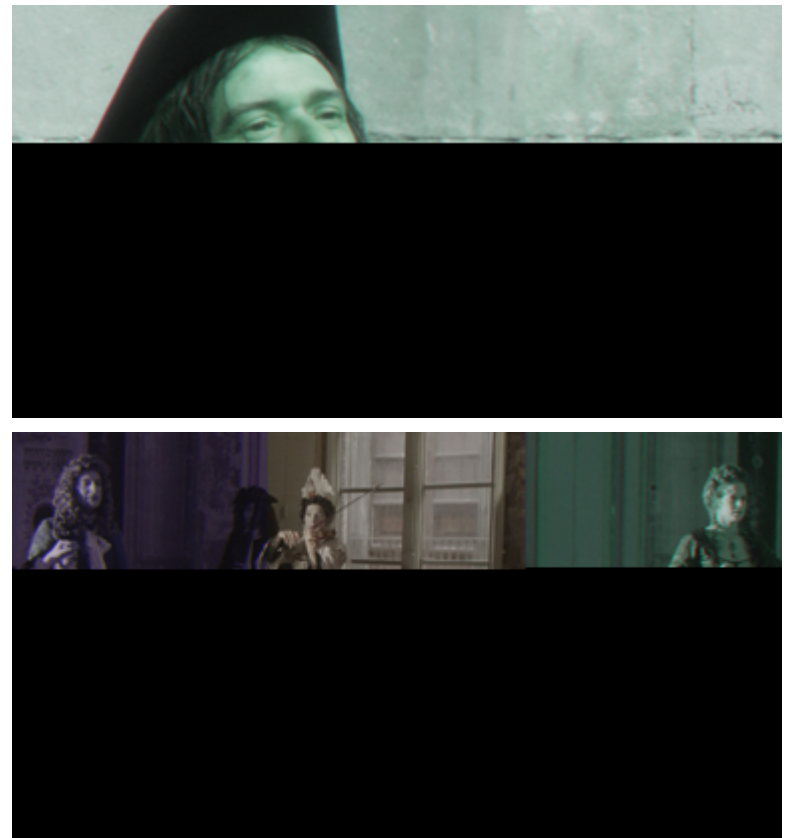
# Millor Pel·lícula

## Born

Basada en fets reals, la pel·lícula segueix les peripècies del calderer Bonaventura Alberni, de la seva germana Marianna i del ric comerciant Vicenç, amb qui els dos tenen comptes pendants. Tots tres van viure a principis del segle XVIII al desaparegut barri del Bornet de Barcelona. Tres persones confrontades a un temps d'enormes mutacions socials, polítiques i també íntimes. Un temps que encara és el nostre.

### 4 Nominacions

**Millor Pel·lícula** | **Millor Actriu Secundària**, Mercè Arànega | **Millor Vestuari**, Elena Ballester | **Millor Maquillatge i Perruqueria**, Alicia Rodríguez i Sergio Esche



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Claudio Zulian**  
 PRODUCTORA: **Acteon SCCL (Claudio Zulian)**  
 amb la participació de **Televisió de Catalunya** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Claudio Zulian** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Valentí Closas**  
 GUIÓ: **Claudio Zulian** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Lali Canosa** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Jimmy Gimferrer** | MAQUILLATGE: **Alicia Rodríguez**  
 PERRUQUERIA: **Sergio Esche** | MUNTATGE: **Ariadna Ribas** | VESTUARI: **Elena Ballester**

MÚSICA ORIGINAL: **Música tradicional catalana** | CAP DE SO DIRECTE: **Nacho Ortuzar**  
 DISSENYADOR DE SO: **Eric Arajol** | ACTORS PRINCIPALS: **Marc Martínez, Josep Julián**  
 ACTRIU PRINCIPAL: **Vicky Luengo** | ACTORS SECUNDARIS: **Jordi Mestre, Albert Ibars**  
 ACTRIUS SECUNDÀRIES: **Mercè Arànega, Núria Granell, Berta Errando** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | DURADA: **102 minuts** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Badalona** | DIRECCIÓ DE CÀSTING:

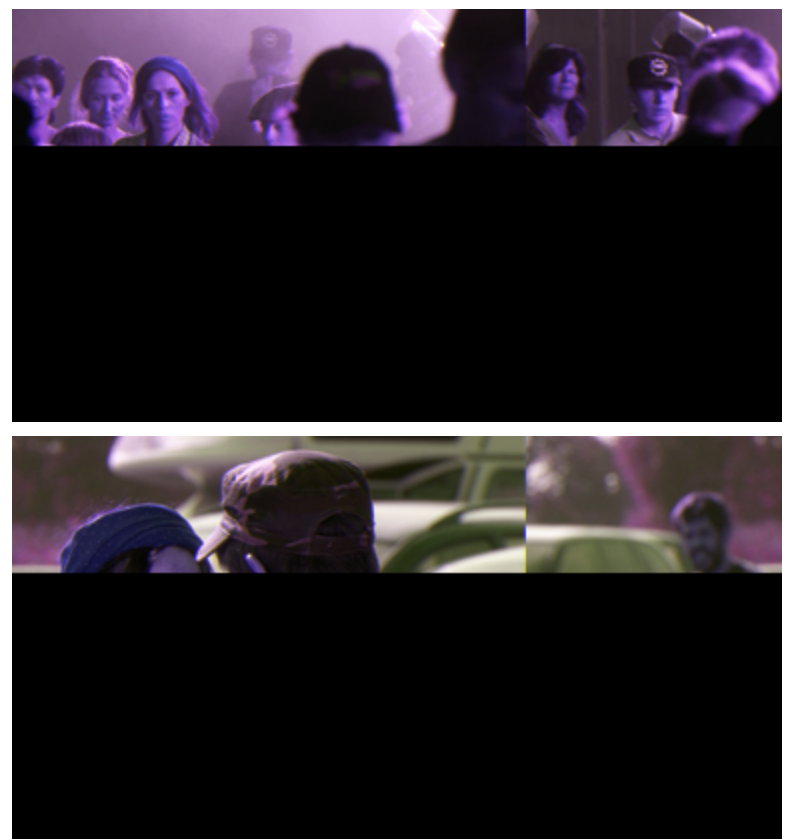
**Rodrigo de la Vega** | DATA D'ESTRENA: **21/11/14** | CIUTATS D'ESTRENA: **Barcelona, Girona, Tarragona, Lleida, Madrid**  
 WEB: **www.bornfilm.org**

## L'altra frontera

Hannah i el seu fill León fugen d'una guerra que ha aïllat el seu país. Intentant creuar la frontera, entren a Terra de Ningú, un camp d'acollida que els proporciona llit i aliment, però que els sotmetrà a un sever sistema opressor obligant-los a competir per la seva permanència al camp. Claus, un vell conegut, afirmarà saber un secret de Hannah i León que, si es fes públic, posaria les seves vides en risc.

### 3 Nominacions

**Millor Pel·lícula** | **Millor So**, Dani Fontrodona, Yisel Pupo i Marc Orts | **Millors Efectes Especials/Digitals**, Bernat Aragonés, Jose Bahamonde, Arturo Baston, Carla Molins Pitrach, Mark Serraté, Paula Sinoga i Eric Venti



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **André Cruz Shiraiwa** | PRODUCTORA: **Cinedegarage (Luis de la Madrid), Televisió de Catalunya**  
 PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Ona Jorba** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Lluís Malet** | GUIÓ: **Aurora Sulli, André Cruz Shiraiwa** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Oriol Puig Magriñá** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Toni Anglada** | MAQUILLATGE: **Laura Bruy, Lina Mickeviciuté** | PERRUQUERIA: **Laura Bruy** | MUNTATGE: **Jordi López** | VESTUARI:

**Anna Aguilà, Rasa Taujanskiené** | MÚSICA ORIGINAL: **Luc Suarez** | EFECTES ESPECIALS: **Bernat Aragonés, Jose Bahamonde, Arturo Baston, Carla Molins Pitrach, Mark Serraté, Paula Sinoga, Eric Venti** | CAP DE SO DIRECTE: **Dani Fontrodona** | DISSENYADOR DE SO: **Yisel Pupo** | MESCLADOR DE SO: **Marc Orts** | ACTORS PRINCIPALS: **Biel Montoro, Gonzalo Cunill** | ACTRIU PRINCIPAL: **Ariadna Gil** | ACTORS SECUNDARIS: **Llorenç González,**

**Ernesto Collado, Francesc Lucchetti, Jose Barón** | ACTRIUS SECUNDÀRIES: **Laura Rayón, Anna Alarcón, Mireia Ros, Diana Gómez** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | DURADA: **95 minuts** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Kaunas (Lituània)** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Pep Armengol** | DATA D'ESTRENA: **14/11/14** | CIUTAT D'ESTRENA: **Tàrrrega**

## Rastres de sàndal

La Mina (Nandita Das), una actriu índia d'èxit a Mumbai, no aconsegueix oblidar la seva germana petita Sita, de qui va ser separada a la força després de la mort de la seva mare. Trenta anys més tard, la Mina s'assabentarà que la Sita està bé i que viu a Barcelona. Per la seva banda, els pares adoptius de la Sita li han amagat la seva història. Ara es diu Paula (Aina Clotet), és biòloga al Centre de Medicina Regenerativa de Barcelona i no té cap record del seu passat. La Paula emprendre un viatge d'autodescobriment, amb l'ajuda de Prakash (Naby Dakhli), un atractiu immigrant indi que ven pel·lícules de Bollywood al Raval.

### 8 Nominacions

**Millor Pel·lícula** | **Millor Protagonista Femenina**, Aina Clotet | **Millor Direcció de Producció**, Josep Amorós | **Millor Direcció Artística**, Anna Pujol Tauler | **Millor Actriu Secundària**, Rosa Novell | **Millor Música Original**, Zeltia Montes i Simon Smith | **Millor Vestuari**, Anna Güell | **Millor Maquillatge i Perruqueria**, Concha Rodríguez i Jesús Martos



**GÈNERE:** Drama | **DIRECCIÓ:** Maria Ripoll | **PRODUCTORA:** Pontas Films (Anna Soler-Pont) amb la participació de Televisió de Catalunya i TVE | **PRODUCCIÓ EXECUTIVA:** Ricard Domingo, Albert Espel, Marc de Gouvenain, Anna Soler-Pont | **DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ:** Josep Amorós | **GUIÓ:** Anna Soler-Pont | **DIRECCIÓ ARTÍSTICA:** Anna Pujol Tauler | **DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA:** Raquel Fernández Núñez | **MAQUILLATGE:** Concha Rodríguez

**PERRUQUERIA:** Jesús Martos | **MUNTATGE:** Irene Blecua | **VESTUARI:** Anna Güell | **MÚSICA ORIGINAL:** Zeltia Montes, Simon Smith | **EFFECTES ESPECIALS:** Bernat Aragonés | **EFFECTES DIGITALS:** Bernat Aragonés | **SO:** Eva Valiño | **CAP DE SO DIRECTE:** Eva Valiño | **DISSENYADOR DE SO:** Daniel Sáiz | **MESCLADOR DE SO:** Daniel Sáiz | **ACTOR PRINCIPAL:** Naby Dakhli | **ACTRIU PRINCIPAL:** Aina Clotet | **ACTOR SECUNDARI:** Subodh Maskara | **ACTRIUS SECUNDÀRIES:**

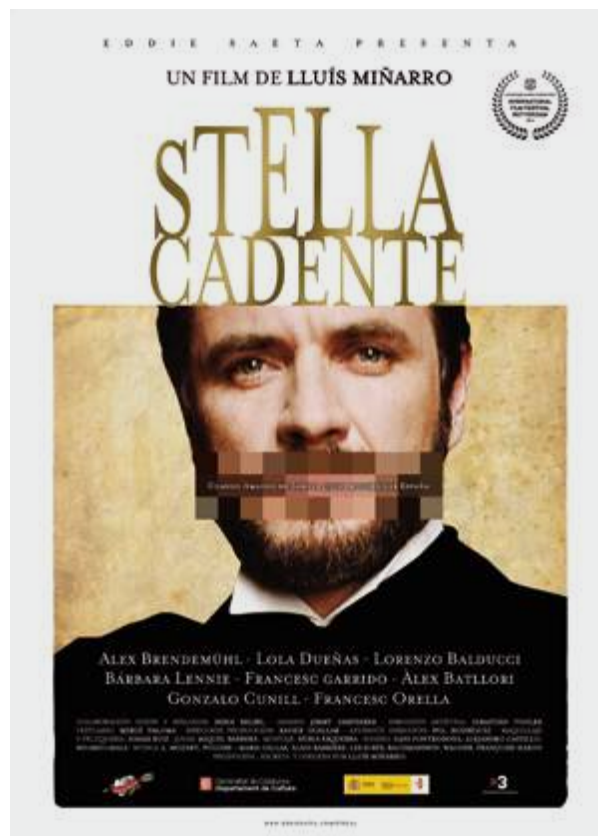
**Nandita Das, Rosa Novell, Godeliv van den Brandt** | **VERSÍO ORIGINAL:** Català | **DURADA:** 95 minuts | **LOCALITZACIONS:** Barcelona, Mumbai | **DIRECCIÓ DE CÀSTING:** Luci Lenox, Vishal Gupta | **DATA D'ESTRENA:** 28/11/14 | **CIUTATS D'ESTRENA:** Espanya | **WEB:** [www.rastresdesandal.cat](http://www.rastresdesandal.cat)

## Stella Cadente

Stella Cadente és una mirada al·lucinatòria dins el món d'Amadeo de Savoia, qui durant dos anys va ser Rei d'una Espanya ingovernable a l'any 1870. Aquest intrigant episodi és transformat en un tribut a la bellesa, la creativitat i el 'divertimentó'.

### 13 Nominacions

**Millor Pel·lícula** | **Millor Director**, Lluís Miñarro | **Millor Guió**, Lluís Miñarro i Sergi Belbel | **Millor Protagonista Femenina**, Bárbara Lennie | **Millor Protagonista Masculí**, Àlex Brendemühl | **Millor Direcció Artística**, Sebastián Vogler | **Millor Actor Secundari**, Àlex Batllori | **Millor Actor Secundari**, Francesc Garrido | **Millor Muntatge**, Núria Esquerra | **Millor Fotografia**, Jimmy Gimferrer | **Millor Vestuari**, Mercè Paloma | **Millor So**, Dani Fontrodona, Alejandro Castillo i Ricard Casals | **Millor Maquillatge i Perruqueria**, Ignasi Ruiz



**GÈNERE:** Drama | **DIRECCIÓ:** Lluís Miñarro | **PRODUCTORA:** Eddie Saeta (Lluís Miñarro) amb la participació de Televisió de Catalunya | **PRODUCCIÓ EXECUTIVA:** Lluís Miñarro | **DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ:** Xavi Guallar | **GUIÓ:** Lluís Miñarro, Sergi Belbel | **DIRECCIÓ ARTÍSTICA:** Sebastián Vogler | **DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA:** Jimmy Gimferrer | **MAQUILLATGE I PERRUQUERIA:** Ignasi Ruiz | **MUNTATGE:** Núria Esquerra | **VESTUARI:** Mercè Paloma

**EFFECTES ESPECIALS:** Jordi San Agustín | **SO:** Dani Fontrodona | **CAP DE SO DIRECTE:** Dani Fontrodona | **DISSENYADOR DE SO:** Alejandro Castillo | **MESCLADOR DE SO:** Ricard Casals | **ACTOR PRINCIPAL:** Àlex Brendemühl | **ACTRIUS PRINCIPALS:** Bárbara Lennie, Lola Dueñas | **ACTORS SECUNDARIS:** Àlex Batllori, Lorenzo Balducci, Francesc Garrido | **VERSÍO ORIGINAL:** Català | **DURADA:** 105 minuts | **LOCALITZACIONS:** Mojà, Vilanova i La Geltrú, Viladrau,

**Barcelona, Bari (Itàlia)** | **DIRECCIÓ DE CÀSTING:** Consol Tura | **DATA D'ESTRENA:** 30/05/14 | **CIUTATS D'ESTRENA:** Barcelona, Girona, Lleida, Madrid, Màlaga, Valladolid, Bilbao | **WEB:** [www.eddiesaeata.com](http://www.eddiesaeata.com)

NOMINADES A

# Millor Pel·lícula en llengua no catalana

## 10.000 KM

L'Alexandra i en Sergi són una parella de Barcelona que vol tenir un fill, quan a l'Alex li arriba una oferta professional que no pot rebutjar per anar a treballar un any a Los Angeles. Tot confiant en la fortalesa de la seva relació, decideixen posposar els seus plans i afrontar el repte dels 10.000 KM de distància que els separaran a partir d'ara.

### 8 Nominacions

**Millor Pel·lícula en llengua no catalana**

**Millor Director**, Carlos Marques-Marcet

**Millor Guió**, Carlos Marques-Marcet i Clara Roquet

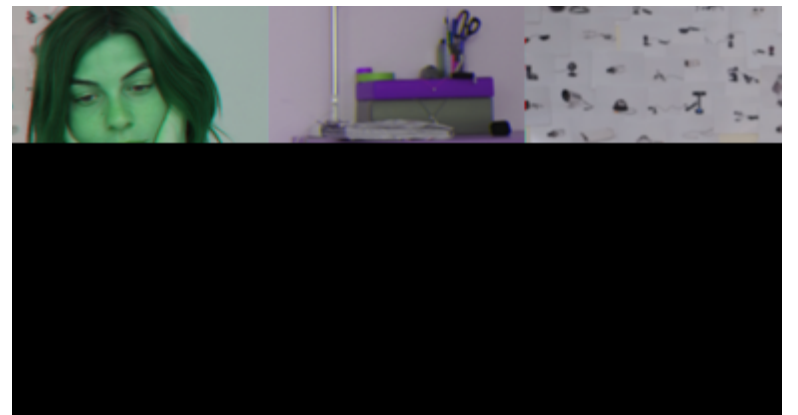
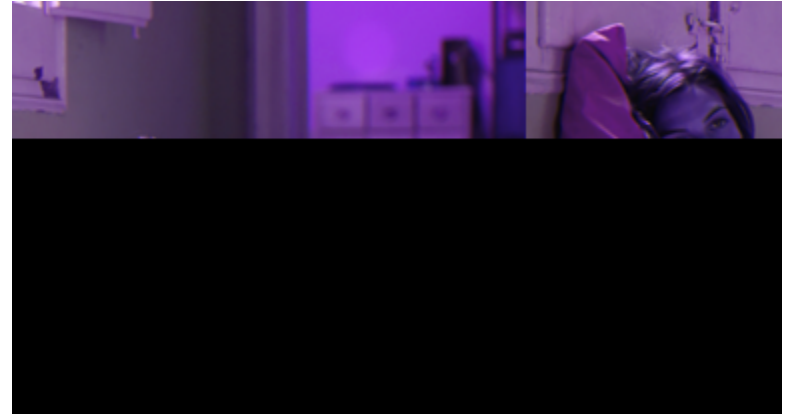
**Millor Protagonista Femenina**, Natalia Tena

**Millor Protagonista Masculí**, David Verdaguer

**Millor Direcció de Producció**, Mayca Sanz

**Millor Muntatge**, Juliana Montañés i Carlos Marques-Marcet

**Millor Vestuari**, Vinyet Escobar



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Carlos Marques-Marcet** | PRODUCTORA: **Lastor Media (Tono Folguera, Sergi Moreno), La Panda Productions (Jana Díaz Juhl) amb la participació de TVE, Televisió de Catalunya i Canal +** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Danielle Schleif, Mayca Sanz, Pau Brunet** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Mayca Sanz** | GUIÓ: **Carlos Marques-Marcet, Clara Roquet** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Laia Ateca** | DIRECCIÓ

DE FOTOGRAFIA: **Dagmar Weaver-Madsen** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Jesús Martos** | MUNTATGE: **Juliana Montañés, Carlos Marques-Marcet** | VESTUARI: **Vinyet Escobar** | SO: **Jonathan Darch** | CAP DE SO DIRECTE: **Diego Casares, Pablo Gregorio** | DISSENYADOR DE SO: **Jonathan Darch** | MESCLADOR DE SO: **Jonathan Darch** | ACTOR PRINCIPAL: **David Verdaguer** | ACTRIU PRINCIPAL: **Natalia Tena** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **99**

minuts | LOCALITZACIONS: **Barcelona** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Carlos Marques-Marcet, Laia Colom** | DATA D'ESTRENA: **16/05/14** | CIUTATS D'ESTRENA: **Barcelona, Madrid, València, Sevilla, Donosti, Bilbao, Girona** | WEB: **www.10000km-movie.com**

## El Niño

A l'estret de Gibraltar, uns nois liderats per "El Niño" es dediquen al tripijoc de la droga. Aviat es veuen immersos en una trama a gran escala que implica a un contrabandista anglès i als policies que porten anys perseguint-lo.

### 15 Nominacions

**Millor Pel·lícula en llengua no catalana**

**Millor Director**, Daniel Monzón

**Millor Guió**, Daniel Monzón i Jorge Guerricaechevarría

**Millor Protagonista Masculí**, Jesús Castro

**Millor Protagonista Masculí**, Luis Tosar

**Millor Direcció de Producció**, Edmon Roch i Toni Novella

**Millor Direcció Artística**, Antón Laguna

**Millor Actriu Secundària**, Bárbara Lennie

**Millor Actor Secundari**, Eduard Fernández

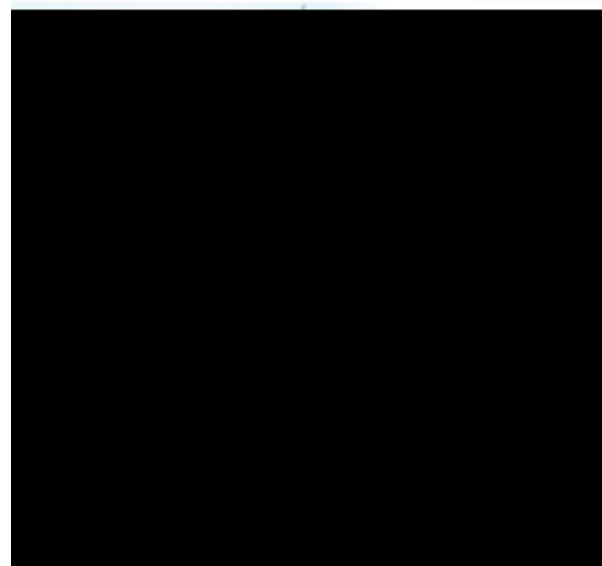
**Millor Actor Secundari**, Sergi López

**Millor Muntatge**, Mapa Pastor

**Millor Música Original**, Roque Baños

**Millor So**, Sergio Bürmann, Oriol Tarragó i Marc Orts

**Millors Efectes Especials / Digitals**, Guillermo Orbe, David Martí, Montse Ribé (DDT) i Raúl Romanillos



GÈNERE: **Thriller** | DIRECCIÓ: **Daniel Monzón** | PRODUCTORA: **Ikiru Films S.L. (Edmon Roch), Telecine Cinema S.A.U. (Álvaro Agustín, Ghislain Barrois, Javier Ugarte), Vaca Films S.L. (Borja Pena), La Ferme! Productions (Frank Ribière) amb la participació de Mediaset España, Canal +, Canal Sur Televisión** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Jordi Gasull, Emma Lustres** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Edmon Roch, Toni Novella** | GUIÓ: **Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría**

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Antón Laguna** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Carles Gusi** | MAQUILLATGE: **Raquel Fidalgo** | PERRUQUERIA: **Noé Montes** | MUNTATGE: **Mapa Pastor** | VESTUARI: **Tatiana Hernández** | MÚSICA ORIGINAL: **Roque Baños** | EFECTES ESPECIALS: **Guillermo Orbe** | EFECTES DIGITALS: **David Martí, Montse Ribé (DDT)** | EFECTES MECÀNICS: **Raúl Romanillos** | SO: **Sergio Bürmann** | CAP DE SO DIRECTE: **Sergio Bürmann** | DISSENYADOR DE SO: **Oriol Tarragó** | MESCLADOR DE SO: **Marc Orts**

ACTORS PRINCIPALS: **Luis Tosar, Jesús Castro** | ACTRIU PRINCIPAL: **Mariam Bachir** | ACTORS SECUNDARIS: **Eduard Fernández, Sergi López** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Bárbara Lennie** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **135 minuts** | LOCALITZACIONS: **Andalusia, Les Illes Canàries, Marroc** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Yolanda Serrano, Eva Leira** | DATA D'ESTRENA: **28/08/14** | CIUTAT D'ESTRENA: **Madrid** | WEB: **www.elniñolapelicula.es**

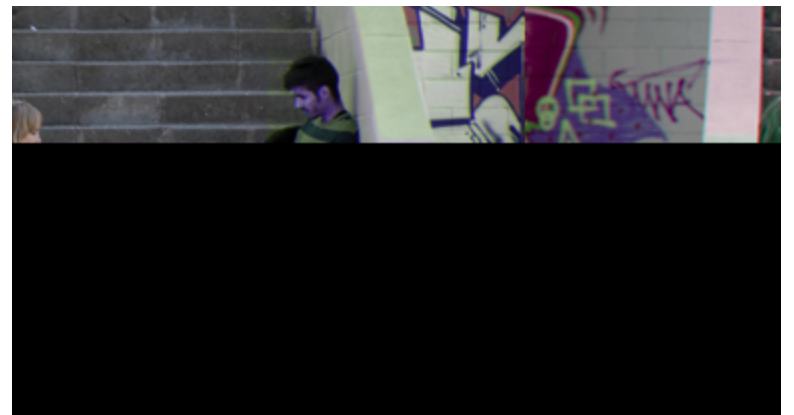
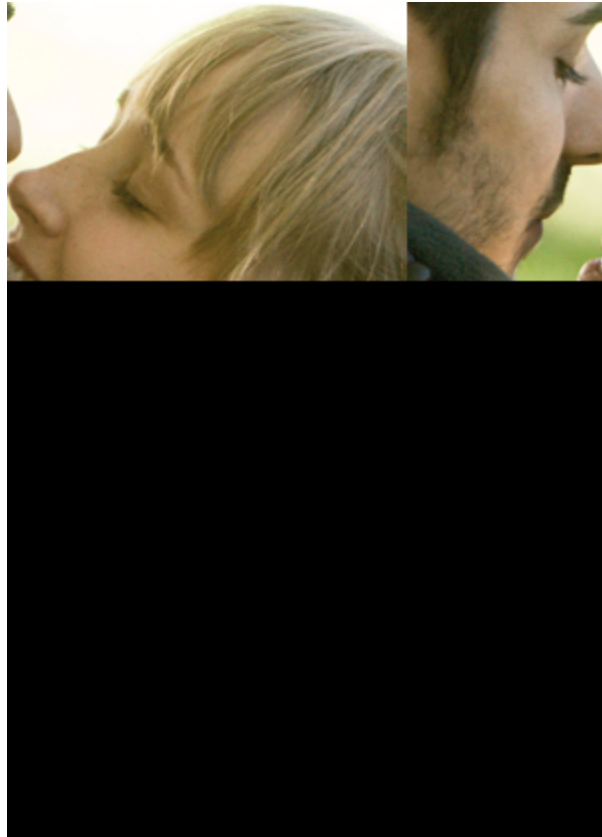


## Hermosa juventud

La Natalia i el Carlos són dos joves de vint anys. Passen la major part del temps entre les cases dels seus pares, trobades als parcs i passejos per centres comercials. De sobte, s'assabenten que la Natalia està embarassada. Els pocs diners que van aconseguint en petits treballs corrents no arribaran per tirar endavant la seva filla petita. Però ells mantenen la il·lusió de fer projectes i semblen feliços.

### 5 Nominacions

**Millor Pel·lícula en llengua no catalana**  
**Millor Director**, Jaime Rosales | **Millor Guió**, Jaime Rosales i Enric Rufas | **Millor Protagonista Femenina**, Ingrid García-Jonsson  
**Millor Fotografia**, Pau Esteve Birba



GÈNERE: **Drama** | DIRECCIÓ: **Jaime Rosales**  
 PRODUCTORA: **Fresdeval Films S.L. (Jaime Rosales), Wanda Visión (José María Morales), Les Productions Balthazar (Jérôme Dopffer) amb la participació de Televisió de Catalunya** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Bárbara Díez** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Bárbara Díez**  
 GUIÓ: **Jaime Rosales, Enric Rufas** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Victoria Paz Álvarez** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Pau Esteve Birba** | MAQUILLATGE:

**Pedro de Diego** | PERRUQUERIA: **Coral Peñas**  
 MUNTATGE: **Lucía Casal** | VESTUARI: **Beatriz Robledo** | MÚSICA ORIGINAL: **Juan Gómez-Acebo** | SO: **Nicolás Tsabertidis** | CAP DE SO DIRECTE: **Nicolás Tsabertidis** | DISSENYADOR DE SO: **Nicolás Tsabertidis** | MESCLADOR DE SO: **Alberto Herena** | ACTOR PRINCIPAL: **Carlos Rodríguez** | ACTRIU PRINCIPAL: **Ingrid García-Jonsson** | ACTOR SECUNDARI: **Fernando Barona**  
 ACTRIU SECUNDÀRIA: **Inma Nieto** | VERSIÓ

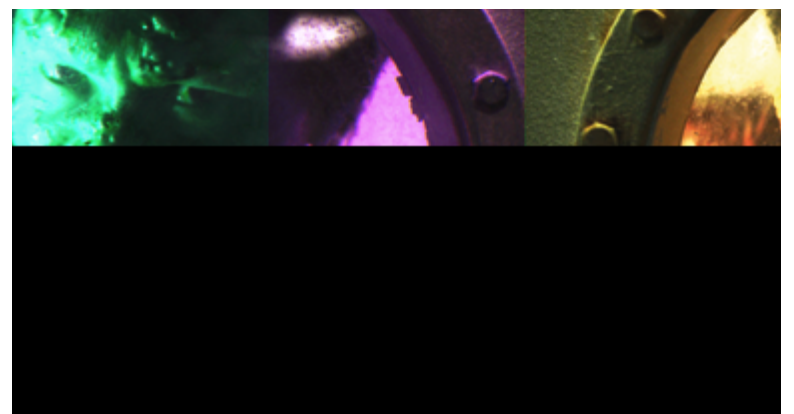
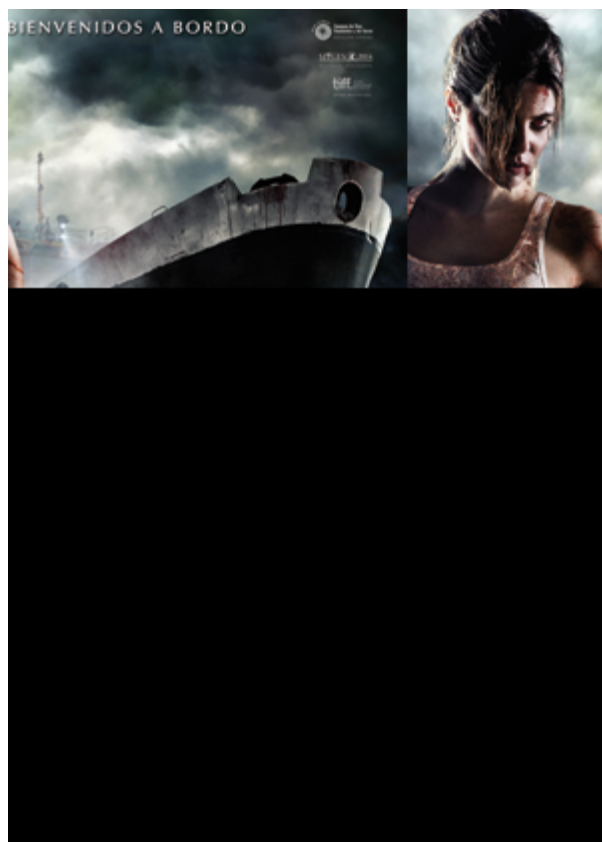
ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **103 minuts**  
 LOCALITZACIONS: **Madrid, Hamburg** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Arantza Vélez, Patricia Álvarez, Ana Sainz** | DATA D'ESTRENA: **30/05/14** CIUTATS D'ESTRENA: **Espanya**  
 WEB: **www.fresdevalfilms.com**

## [REC]4: Apocalipsis

Àngela Vidal, l'única supervivent de la terrible infecció, és evacuada de l'edifici. Quan per fi la situació sembla estar controlada, el caos torna a deslligar-se i la llavor del mal reneix adoptant noves i terribles formes.

### 9 Nominacions

**Millor Pel·lícula en llengua no catalana**  
**Millor Direcció de Producció**, Oriol Maymó i Teresa Gefaell | **Millor Direcció Artística**, Javier Alvarinho | **Millor Muntatge**, Guillermo de la Cal | **Millor Música Original**, Arnau Bataller | **Millor Fotografia**, Pablo Rosso  
**Millor So**, Xavi Mas, Oriol Tarragó i Marc Orts  
**Millors Efectes Especials/Digitals**, Àlex Villagrasa (Lamppost), David Ambit, Lucía Salanueva, Lluís Rivera i Josep Claret | **Millor Maquillatge i Perruqueria**, Alma Casal i Elena Pérez



GÈNERE: **Terror** | DIRECCIÓ: **Jaume Balagueró**  
 PRODUCTORA: **Castelao Pictures S.L., Rec Apocalipse A.I.E. (Julio Fernández), amb la participació de TVE i Canal+ i la col·laboració de Televisió de Catalunya** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Julio Fernández Productions, Carlos Fernández, Laura Fernández, Adrià Monés** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Oriol Maymó, Teresa Gefaell** | GUIÓ: **Manu Díez, Jaume Balagueró** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

**Javier Alvarinho** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Pablo Rosso** | MAQUILLATGE: **Alma Casal**  
 PERRUQUERIA: **Elena Pérez** | MUNTATGE: **Guillermo de la Cal** | VESTUARI: **Marian Coromina** | MÚSICA ORIGINAL: **Arnau Bataller**  
 EFECTES ESPECIALS: **David Ambit, Lucía Salanueva** | EFECTES DIGITALS: **Àlex Villagrasa (Lamppost)** | EFECTES MECÀNICS: **Lluís Rivera, Josep Claret** | CAP DE SO DIRECTE: **Xavi Mas**  
 DISSENYADOR DE SO: **Oriol Tarragó** | MESCLADOR

DE SO: **Marc Orts** | ACTRIU PRINCIPAL: **Manuela Velasco** | ACTORS SECUNDARIS: **Paco Manzanedo, Ismael Fritschi** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **95 minuts**  
 LOCALITZACIONS: **Gran Canaria, Barcelona, Terrassa** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Cristina Campos** | DATA D'ESTRENA: **31/10/14** | CIUTATS D'ESTRENA: **Espanya**  
 WEB: **www.recoficial.com**

★  
100%  
INGREDIENTS  
NATURALS

Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4°

Eva Green para  
L'Oréal Professionnel

WET  
DOMINATION TECHNOLART

Inspirado por y creado para peluqueros de pasarela, para ofrecer un look ultra - brillante con efecto mojado. La última tendencia.

Sólo tu peluquero sabe trasladar  
el auténtico look mojado  
de las pasarelas a la realidad.

lorealprofessionnel.es

L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL  
PARIS

PERRUQUER OFICIAL DELS PREMIS GAUDÍ



L'ORÉAL  
PROFESSIONNEL  
PARIS  
ARTISTIC TEAM

KAUNE

new look



NOMINADES A

# Millor Pel·lícula Documental

## Bugarach

Cinc personatges s'enfronten a una suposada fi del món a Bugarach, un petit poble del sud de França i únic lloc a la Terra que resistirà les flames de l'apocalipsi. El dia D s'acosta, i els instints més bàsics de l'ésser humà comencen a ressorgir: la por, la fe, l'esperança o la cobdícia s'apoderarà dels personatges. Una farsa en forma de comèdia existencialista sobre la crisi espiritual d'Occident.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTOR: **Ventura Durall, Sergi Cameron, Salvador Sunyer** | PRODUCTORA: **Nanouk Film S.L. (Ventura Durall), Filmtank (Thomas Tielsch), Televisió de Catalunya (Jordi Ambrós), TVE (Andrés Luque)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Ventura Durall** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Sabrina Abdellkader** | GUIÓ: **Ventura Durall, Sergi Cameron, Salvador Sunyer** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Ivan Castiñeiras, Cyprien Clément-Delmas** | MUNTATGE: **Diana Toucedo** | MÚSICA ORIGINAL: **Paul Lemp** | EFECTES DIGITALS: **Ivan Romero** | SO: **Diego Pedragosa, Sergi Cameron** | CAP DE SO DIRECTE: **Diego Pedragosa, Sergi Cameron** | DISSENYADOR DE SO: **Marcel Schechter** | MESCLADOR DE SO: **Marcel Schechter** | PROTAGONISTES: **Slide, Mirko, Ariani, Bruno Coince, Jean-Pierre Delord, Mr. Pouce** | VERSIÓ ORIGINAL: **Francès** | DURADA: **90 minuts** | LOCALITZACIONS: **Bugarach** | DATA D'ESTRENA: **23/10/14** | CIUTAT D'ESTRENA: **Madrid** | WEB: **www.nanouk.tv**

## Els anys salvatges

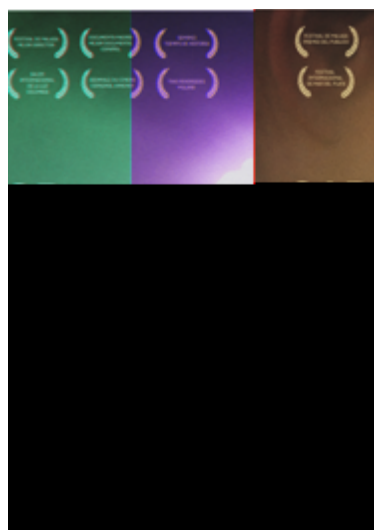
Tres nens sobreviuen pels carrers d'Addis Abeba, Etiòpia, utilitzant la imaginació, cometent robatoris menors i protegint-se mútuament. La pel·lícula segueix a en Daniel, en Yohannes i l'Habtom durant tres anys. L'atzar, la nostàlgia i la necessitat els embarquen en un viatge catàrtic cap al nord d'Etiòpia per a reunir-se amb les seves famílies després de llargs anys d'absència, coincidint amb el pas de la innocència a la maduresa.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTOR: **Ventura Durall** | PRODUCTORA: **Nanouk Films S.L. (Ventura Durall), Televisió de Catalunya (Jordi Ambrós)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Ventura Durall, Marija Capek** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Yohannes Feleke, Sandra Olalde** | GUIÓ: **Ventura Durall** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Mauro Herce, Alex Garcia** | MUNTATGE: **Martí Roca** | MÚSICA ORIGINAL: **Diego Pedragosa, Sergi Cameron** | SO: **Diego Pedragosa** | CAP DE SO DIRECTE: **Diego Pedragosa** | DISSENYADOR DE SO: **Diego Pedragosa** | MESCLADOR DE SO: **Jordi Monrós** | VERSIÓ ORIGINAL: **Amhàric (Etiòpia)** | DURADA: **71 minuts** | LOCALITZACIONS: **Addis Abeba, Lalibela** | DATA D'ESTRENA: **07/05/14** | CIUTAT D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.nanouk.tv**

## Gabor

Gabor és la demostració de què el cine és un art multisensorial, però també una història de superació i amistat entre Gabor Bene, un director de fotografia hongarès invident, i Sebas Alfie, un jove realitzador argentí que rep l'encàrrec de filmar un curt sobre la ceguesa. Qui millor que Gabor per ajudar-lo a entendre el món dels invidents? Així neix un singular tàndem, Sebas posa els ulls i Gabor la memòria i l'experiència.



GÈNERE: **Biogràfic, Aventura** | DIRECTOR: **Sebastián Alfie** | PRODUCTORA: **Minimal Films (Albert Solé), Miralab (Sebastián Alfie)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Albert Solé** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Cristina López** | GUIÓ: **Sebastián Alfie, Albert Solé, Pedro Loeb** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Àngel Amorós** | MUNTATGE: **Javier Laffaille** | MÚSICA ORIGINAL: **Fernando Polaino** | SO: **David Mantecón** | DISSENYADOR DE SO: **David Mantecón** | MESCLADOR DE SO: **David Mantecón** | PROTAGONISTES: **Gabor Bene** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **68 minuts** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Bolívia** | DATA D'ESTRENA: **12/09/14** | CIUTATS D'ESTRENA: **Barcelona, Madrid** | WEB: **www.gaborlapelicula.com**

## I Will Be Murdered (Demà moriré)

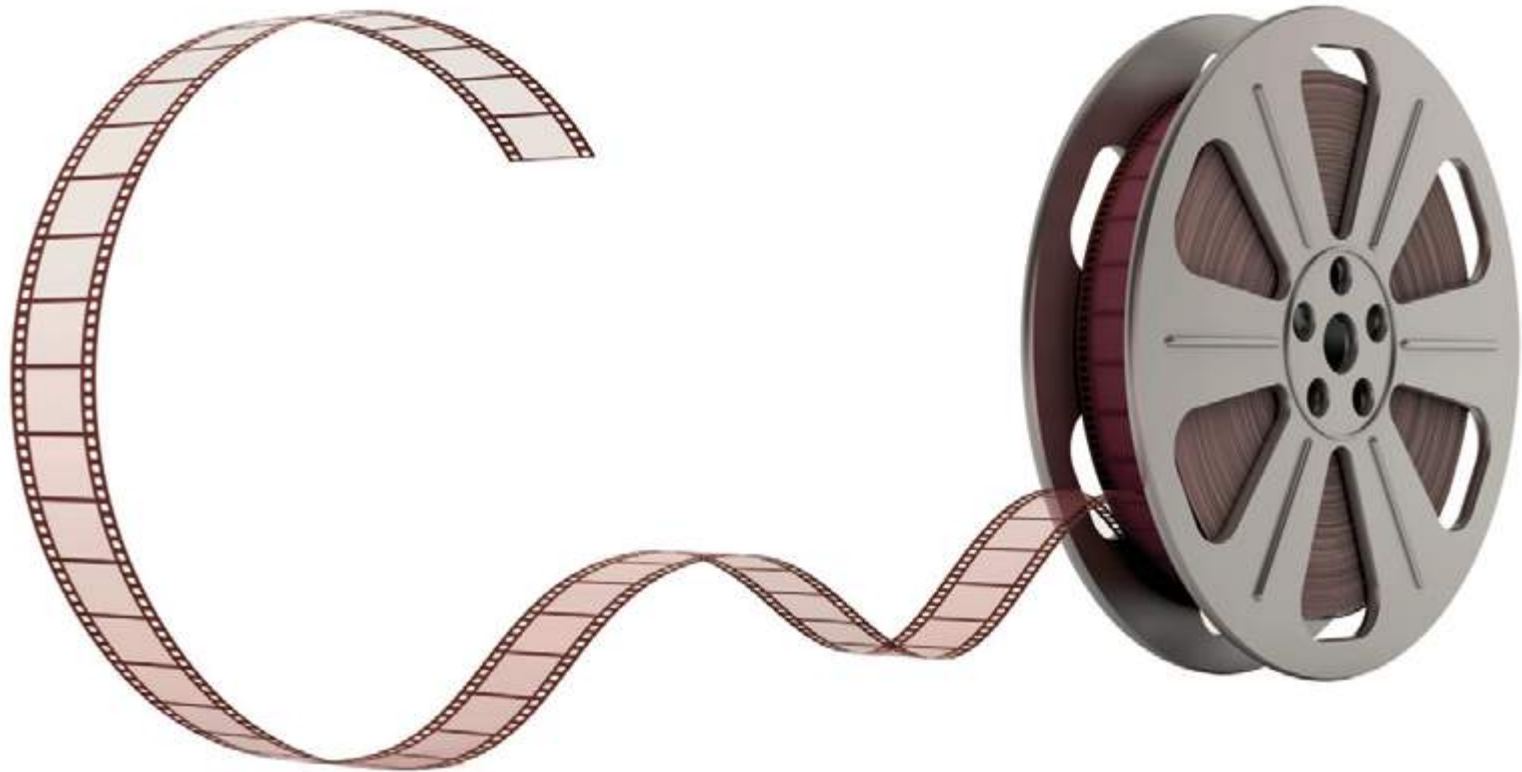
Al maig de 2009, Rodrigo Rosenberg, un prestigiós advocat guatemalenc va ser assassinat. Res d'estrany; Guatemala té una alta taxa d'homicidis. El que era extraordinari és que Rodrigo Rosenberg sabia, amb certesa, que estava a punt de ser assassinat. Un vídeo que va gravar dies abans de morir va acusar el President de ser el culpable. Un cop la seva declaració va arribar a Youtube, el govern va ser gairebé enderrocat.



GÈNERE: **Documental, Crim, Política** | DIRECTOR: **Justin Webster** | PRODUCTORA: **Justin Webster Productions S.L. (Sumpta Ayuso), TVE (Andrés Luque), Televisió de Catalunya (Joan Salvat) amb la participació de Canal +** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Sumpta Ayuso, Carles Porta** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Sumpta Ayuso** | GUIÓ: **Justin Webster** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Albert Espel** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Lucas Gath** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Anna Izquierdo** | MUNTATGE: **Simón Hernández, Jesper Osmond, Jim Loomis** | VESTUARI: **Anna Izquierdo** | MÚSICA ORIGINAL: **Camilo Sanabria** | EFECTES ESPECIALS/DIGITALS: **Pepe Oliver** | SO: **Apuntolapospo** | CAP DE SO DIRECTE: **Carlos del Valle** | DISSENYADOR DE SO: **Apuntolapospo** | MESCLADOR DE SO: **Carlos Jiménez** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà i anglès** | DURADA: **90 minuts** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Ciutat de Guatemala** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Albert Espel** | DATA D'ESTRENA: **19/06/14** | CIUTAT D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.iwillbemurdered.com**

Fundació  
BancSabadell

B S



# La Diputació aposta pel cinema en català

Treballem per afavorir l'accés de tothom a la cultura

[www.diba.cat](http://www.diba.cat)



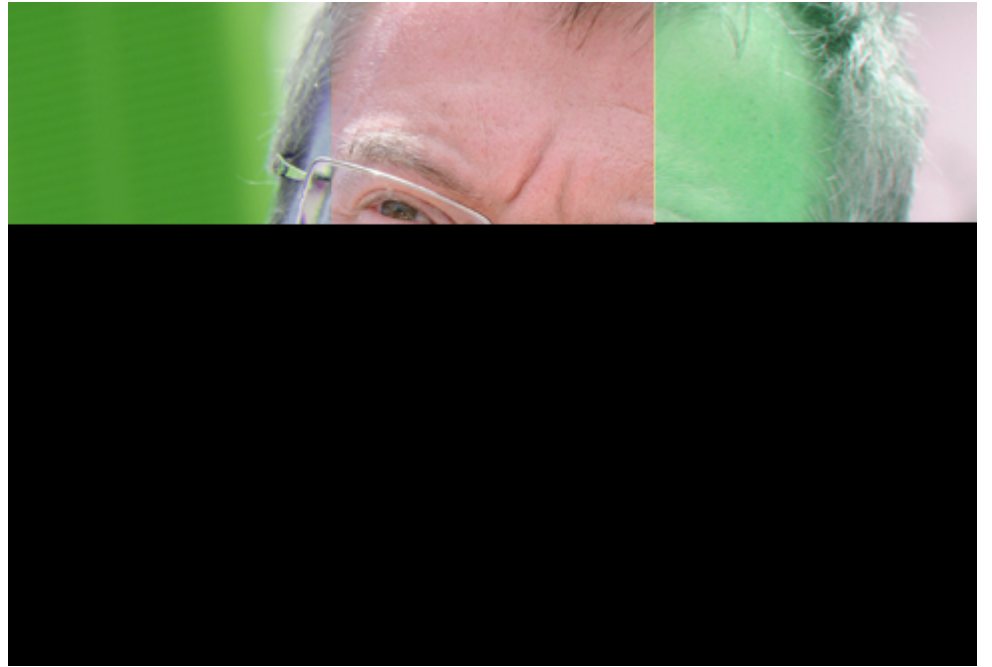
NOMINATS A

# Millor Director

**Carlos Marques-Marcet** per 10.000 KM



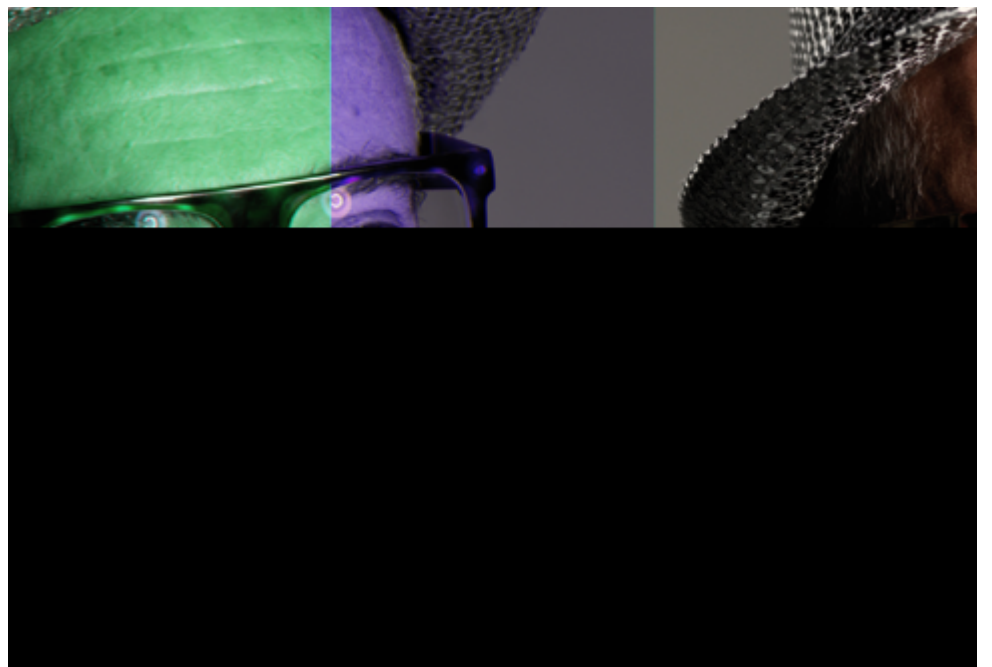
**Daniel Monzón** per El Niño



**Jaime Rosales** per Hermosa juventud



**Lluís Miñarro** per Stella Cadente



**Hola BCN!**  
The best way  
to visit Barcelona

TMB

filmin i els *Gaudí*  
el nostre cinema a Internet

pc | mac | smart tv | iphone | ipad | android

**LLLL** institut  
ramon llull

Llengua i cultura catalanes

Recolzem la  
internacionalització  
del cinema català

www.llull.cat

foto: Alexander Kauschanski

PREMI GAUDÍ D'HONOR - MIQUEL PORTER

# VENTURA PONS,

## o l'home que creia en el talent del país

Conec en Ventura des de fa un grapat d'anys. Abans de conèixe'l personalment, havia vist al cinema bona part de les seves pel·lícules i dues m'havien captivat especialment: *Ocaña*, retrat intermitent, una autèntica rarsa del cinema del nostre país, i *El perquè de tot plegat*, l'adaptació imaginativa, sorprenentment fidel i plena de bones interpretacions del brillant recull de contes d'en Monzó. Entre mig, les seves comèdies *El vicari d'Olot*, *Què t'hi jugues*, *Mari Pili?* o *La rossa del bar*, m'havien fet riure i passar una molt bona estona. Sabia, per en Josep Maria Benet i Jornet, que en Ventura era un home de teatre, que s'havia format dirigint espectacles teatrals durant ben bé una bona dècada. De fet, una certa teatralitat estava present en la major part de les seves pel·lícules, tant en els diàlegs com en les situacions i en les interpretacions. I un dia, quan, si no em falla la memòria, ja rodava *Actrius*, basada en l'obra *E.R.* d'en Benet i Jornet, em va trucar per demanar-me els drets d'una obra meua: *Morir*. Aleshores jo encara no l'havia posada en escena. Li vaig dir que no volia que l'obra s'estrenés abans en una adaptació cinematogràfica perquè podia comportar que no s'estrenés mai en un teatre. I li vaig passar altres obres. De seguida em va trucar i em va dir que volia rodar *Carícies*. Em va sorprendre la seva proposta. Però li vaig dir que sí de seguida. Si en feia una pel·lícula com *El perquè...* ja en podia estar més que content.

Vam posar-nos a treballar plegats el guió i vaig descobrir que en Ventura era una persona absolutament entusiasta, molt proper, molt respectuós i també molt tossut. Una tossuderia agradable, en qualsevol cas. La tossuderia de qui té molt clars els seus objectius i lluita per aconseguir-los. De fet, era jo qui no tenia gaire clar que el material de *Carícies* pogués ser mínimament bo per a la pantalla. Eren deu escenes, deu diàlegs absolutament teatrals i, a més, l'obra havia estat fustigada de manera implacable per la pràctica totalitat de crítics del nostre país. Sigui com sigui, jo no l'hi veia pas, a la pantalla, aquella obra. Un dia, tot parlant de la possible adaptació, en Ventura, ho recordo bé, em va fer dues preguntes: per què els personatges no hi tenien nom? I qui era l'autèntic protagonista

d'aquelles històries? Li vaig respondre que, per costum, jo no posava noms als personatges de les meves obres per no concretar gaire, era una tendència del nostre teatre aleshores, producte del famós "autoodi" que pateix una cultura tan petita com la nostra: tot el que es referenciava semblava que podia caure en un cert "provincianisme". Sobre l'autèntic protagonista de l'obra li vaig dir que no era cap dels personatges sinó dos "conceptes": la ciutat i, en menor mesura, el temps. La primera i l'última escena de *Carícies* són consecutives, per tant havíem de deduir que les escenes intermèdies succeïen abans en el temps. I la ciutat era l'element clau que realment unia les històries, una ciutat nocturna, fosca, mig oculta, la que s'amaga rere les màscares de l'estètica i del "posa't guapa". De cop, noto una llum especial a la mirada d'en Ventura i un somriure. "Ja ho tinc", em diu, ("eureka", que dirien els grecs): així farem els enllaços: com un viatge en l'espai i en el temps de la ciutat, de nit. La nostra ciutat: Barcelona. Passejant frenèticament pels seus carrers d'una història a l'altra. I marcant-ne el compàs amb les agulles del rellotge de la Plaça de Catalunya anant endavant i endarrere, tot subratllant-ne així la temporalitat. Em vaig meravellar de la rapidesa amb la qual, un cop trobat el "desllorigador", en Ventura es va posar a treballar. També em va fascinar que ell no tingués cap mena de prejudici a posar "cara i ulls" a "Barcelona" a partir d'un text que ni en citava el nom. El cinema no podia ser tan ambigu com el teatre. Quedava clar que posar en imatges les històries, en aquest cas, obligava a fer la referencialitat explícita i, a més: quin problema tenia jo a amagar que la ciutat on passava l'obra era Barcelona? Havien passat ja els Jocs Olímpics ("els millors de la història") i començàvem a estar ben posicionats en el "rànkung" de les millors ciutats del món... De què ens n'havíem d'avergonyar? En comptes de ser una xacra, situar clarament l'obra a Barcelona (una Barcelona, això sí, més fosca i retorçada que la ciutat resplendent i triomfadora que ens venien) era per a ell un "actiu". Estava absolutament convençut que això és el que havia fet trobar el "to" de la pel·lícula. El veia cada vegada més eufòric amb el procés de rodatge. El seu entusiasme era encomana-

dís i, com aquell qui no vol la cosa, tot va anar sobre rodes i de manera vertiginosa (com les imatges ràpides, en ziga-zagues sincopades, que lliguen les escenes de la pel·lícula). I, dit i fet: en pocs mesos ja havia acabat de rodar i s'estrenava la pel·lícula. A mi m'havien dit que en cinema les coses eren molt complicades, que hi havia batalles campals de guionistes amb directors, de productors amb directors, d'actors amb tota la resta... Doncs no. En absolut. Tot va ser senzill i ràpid. En Ventura té l'estranya habilitat d'anar al gra i fer-ho tot fàcil i agradable. Té clar el que vol i lluita sempre per aconseguir l'objectiu que té ben nítid en el seu cap. I així va ser: I va anar prou bé. I crec que per a ell va ser una bona experiència. I me'n vaig alegrar.

Després de l'estrena, em va dir que encara tenia en ment rodar la que inicialment s'havia proposat: *Morir*. Estava en ple rodatge d'*Amic/Amat*, basat en *Testament*, de Benet i Jornet, una pel·lícula que, al meu entendre, conté una de les escenes més representatives i emotives de tot el cinema d'en Ventura, quan la Rosa Maria Sardà, dalt d'un terrat, mira amb un esguard malenconiós i transcendent la ciutat que l'envolta i diu, després d'un profund sospir que posa els pèls de punta: "...Barcelona!". Justament... "Barcelona!", que com a *Carícies* i a tantes altres pel·lícules d'en Ventura, era també protagonista de la història d'*Amic/Amat*. I al cap de ben poc, la va rodar, tot titulant-la, encertadament *Morir (o no)*. Aquesta vegada sense la meua col·laboració en el guió. No calia. En Ventura és tan i tan respectuós amb les nostres històries que, en aquesta ocasió, hi vaig fer confiança cega: li vaig deixar fer tots els canvis que ell considerava adequats. També va ser així anys més tard amb *Forasters*.

Era increïble que un director de cinema del nostre país es fixés en les obres que fèiem la gent de teatre. Que hi cregués. Parlant amb en Ventura, ell s'indignava que no es valorés prou el talent que hi havia al país per a fer històries de ficció. Deia que ja n'hi havia prou d'aquesta "cultureta" que s'emmiralla sempre en l'exterior i menysprea el talent propi, tot qualificant-lo de "localisme" o de "folklorisme". En Ventura havia fet una clara aposta pels creadors, per la literatura contemporània catalana. Teatre i narrativa: a més a més d'en Monzó, d'en Benet i Jornet i d'un servidor, poc després vindrien Lluís Anton Baulenas (*Anita no perd el tren*, *Amor idiota*, *A la deriva*), Jordi Puntí (*Animals ferits*), Ferran Torrent (*La vida abisma*), Lluïsa Cunillé (*Barcelona, un mapa*) i una futura pel·lícula, en ple procés de rodatge, encara inèdita: *El principi d'Arquimedes*, a partir del gran text del jove Josep Maria Miró. Tota una declaració d'intencions: gairebé totes les seves pel·lícules després d'*El verauè*... són

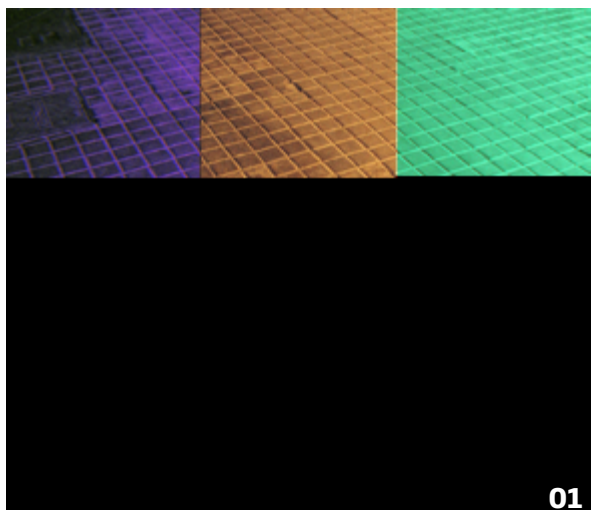
adaptacions d'obres literàries de creadors contemporanis catalans. "Si aquí hi ha bones històries, per què hem de girar la vista i buscar-les en una altra banda? És absurd!". Una lògica implacable que, malauradament, només ell ha anat aplicant rigorosament, incansablement, en les seves creacions cinematogràfiques any rere any.

En Ventura és dels pocs cineastes que, des de sempre, ha reivindicat la cultura catalana de manera decidida, defensant-la amb unghes i dents, lluitant moltes vegades contra l'hegemonia del cinema espanyol i estranger. Però, sortosament, en Ventura no és d'aquells que només es lamenten i es rabegen en la queixa i en l'amargor però es queden sempre de braços plegats. No. Ell sempre ha "actuat" per damunt de tot. Sempre ha fet pel·lícules. No només des de la direcció, sinó també des de la producció. "Si la muntanya no va a Mahoma..." S'ha produït les seves pel·lícules. Ha arriscat. Ha estat un exemple de coratge, d'empenta, de valentia que en qualsevol país del món i en circumstàncies més "normalitzades", seria àmpliament reconegut. En un país sense Estat, amb tan poques infraestructures audiovisuals, amb tan poca producció, la trajectòria d'en Ventura Pons i d'"Els Films de la Rambla", és gairebé un miracle. Bé, no. És el producte d'una voluntat de ferro, d'una fe en ell i en els que l'envolten a prova de bombes. I no s'ha acontentat de presentar la seva feina dins de les seves fronteres sinó que, a més a més, i això és el que fa que la seva trajectòria sigui especialment rellevant, l'ha exportada. Ha dut el seu cinema per tots els racons del món, literalment. És impressionant la quantitat de Festivals que han projectat la seva filmografia i les retrospectives que li han dedicat arreu del planeta. Ell ha posat en imatges a la pantalla el talent del nostre país i l'ha deixat fixat en el temps. Ha estat dels pocs que ha cregut cegament en la veu dels nostres narradors i dramaturgs, però també en la dels nostres més insignes intèrprets: actors i actrius coneguts i reconeguts a casa nostra però no tant o gairebé gens fora de les nostres fronteres. Les nostres històries i les nostres interpretacions han estat vistes i admirades a tots els continents gràcies a la seva tenacitat, a la seva lluita, a la seva constància, al seu art. Que rebí aquest premi honorífic només és, doncs, un acte de justícia.

— **Sergi Belbel**  
Dramaturg i guionista

«Si aquí hi ha bones històries, per què hem de girar la vista i buscar-les en una altra banda? És absurd!».

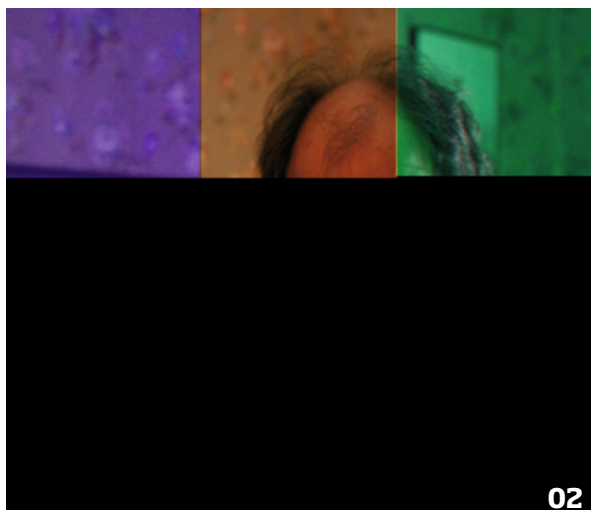
01. Fotograma d'*Amor idiota* (2004)  
02. Fotograma de *Barcelona (un mapa)* (2007)  
03. Fotograma d'*Any de Gràcia* (2011)  
04. Fotograma d'*Ienasi M.* (2013)



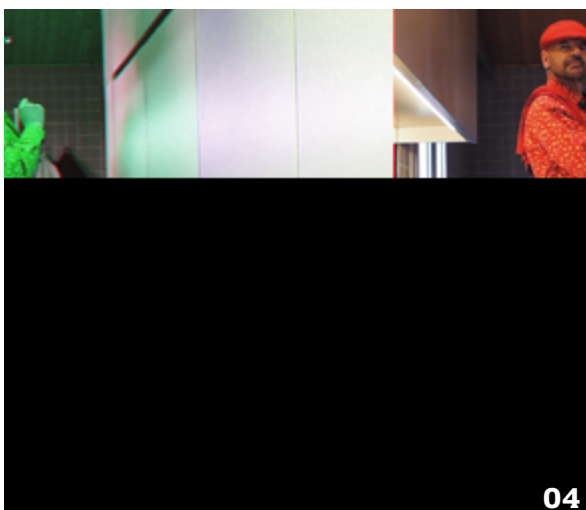
01



03



02



04



*Homenatge a Ventura Pons,  
Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2015*

PROJECCIÓ:  
**'MORIR (O NO)'**  
Ventura Pons, (any 2000)

3 de febrer a les 20 hores  
(Sala Chomón)

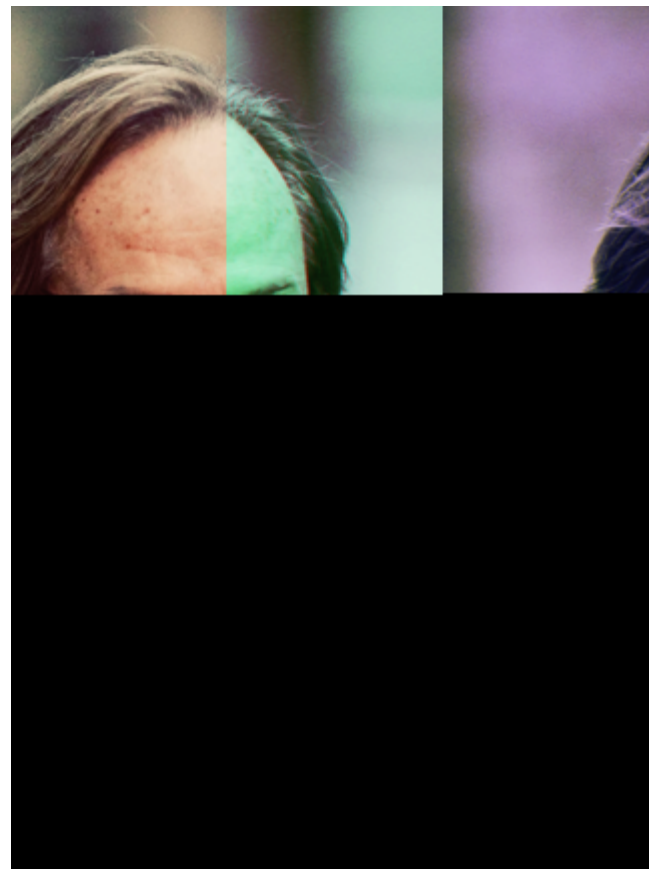
- Amb la presència del director

Filmoteca de Catalunya  
Plaça Salvador Seguí, 1-9  
Barcelona  
[filmoteca.cat](http://filmoteca.cat)


Filmoteca de Catalunya  Generalitat de Catalunya


## FILMOGRAFIA

- 1978 **Ocaña, retrat intermitent** Guionista, director i productor  
 1981 **El vicari d'Olot** Co-guionista i director  
 1986 **La rossa del bar** Co-guionista, director i productor  
 1989 **Putxa misèria!** Guionista, director i productor  
 1990 **Què t'hi jugues, Mari Pili?** Director i productor  
 1991 **Aquesta nit o mai** Director i productor  
 1993 **Rosita, please!** Director i productor  
 1994 **El perquè de tot plegat** Guionista, director i productor  
 1996 **Actrius** Co-guionista, director i productor  
 1996 **MMB: Quadern de la memòria** Guionista i director  
 1997 **Carícies** Co-guionista, director i productor  
 1998 **Amic/Amat** Director i productor  
 2000 **Morir (o no)** Guionista, director i productor  
 2000 **Anita no perd el tren** Co-guionista, director i productor  
 2001 **Food of Love (Menja d'amor)** Guionista, director i productor  
 2002 **El gran Gato** Guionista, director i productor  
 2004 **Amor idiota** Guionista, director i productor  
 2005 **Animals ferits** Guionista, director i productor  
 2006 **La vida abismal** Guionista, director i productor  
 2007 **Barcelona (un mapa)** Guionista, director i productor  
 2008 **Forasters** Guionista, director i productor  
 2009 **A la deriva** Guionista, director i productor  
 2010 **Mil cretins** Guionista, director i productor  
 2010 **Cinema a la fi** (de Meritxell Soler i Julián Vázquez) Productor  
 2011 **Any de Gràcia** Co-guionista, director i productor  
 2012 **Un berenar a Ginebra** Guionista, director i productor  
 2013 **Ignasi M.** Guionista, director i productor



# AISGE va amb tu

 @aisge

 @somos\_aisge



aisge

[www.aisge.es](http://www.aisge.es)

NOMINADES A

# Millor Pel·lícula per a Televisió

## Descalç sobre la terra vermella

*Descalç sobre la terra vermella* narra la lluita constant del bisbe Pere Casaldàliga, des que va arribar al Brasil, en favor dels desfavorits i dels pobles indígenes, fent front als terratinents i plantejant-se el paper de l'Església catòlica. Què ha de fer: construir la seva església i dedicar-se a batejar i enterrar gent? Tancar els ulls davant del dolor del poble? Casaldàliga entén que la neutralitat és impossible i que ha de posicionar-se.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTOR: **Oriol Ferrer** | PRODUCTORA: **Minoria Absoluta (David Felani), Televisió de Catalunya (Susanna Jiménez, Rosa Bosc), TV Brasil (Rogelio Brandao), TVE (Maite Pisonero), Raiz Produções (Fernando Andrade)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Francesc Escribano, Assunção Hernández** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Maite Fontanet** | GUIÓ: **Maria Jaén, Marcos Bernstein** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Josep Rosell** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Néstor Calvo** | MAQUILLATGE: **Karol Tornaria** | PERRUQUERIA: **Susi León** | MUNTATGE: **Regino Hernández** | VESTUARI: **Elena Ballester** | MÚSICA ORIGINAL: **David Cervera** | SO: **Licio Marcos Oliveira, Àlex Pérez** | ACTORS PRINCIPALS: **Eduard Fernández, Sergi López, Pablo Derqui, Eduardo Magalhaes** | ACTRIUS PRINCIPALS: **Clara Segura, Mònica López** | ACTORS SECUNDARIS: **Francesc Orella, Babu Santana, Mario Gas** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Cristina Lago** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | DURADA: **172 minuts** | LOCALITZACIONS: **Catalunya, Brasil** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Irene Roqué** | DATA D'EMISSIÓ: **24/03/14** | WEB: **www.minoriaabsoluta.com**

## L'últim ball de Carmen Amaya

*L'últim ball de Carmen Amaya* explica la història d'una ballaora, Nora Navas, que després d'un accident vol recuperar la seva carrera i per fer-ho s'enfronta al repte més difícil de la seva vida, fer un espectacle flamenc sobre Carmen Amaya. Durant la pel·lícula, les dificultats de la ballaora per assolir el repte es creuen amb l'atzarosa vida de Carmen Amaya.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTORA: **Judith Colell** | PRODUCTORA: **Batabat (Marc Roma, Oriol Cortacans), Televisió de Catalunya (Cruz Rodríguez), TVE (Maite Pisonero)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Marc Roma, Tono Folguera** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Goretti Pagès** | GUIÓ: **Roger Danès, Alfred Pérez** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Isaac-Pierre Racine** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Josep Maria Civit** | MAQUILLATGE: **Caitlin Acheson, Clara Domínguez, Danae Gatell, Benjamín Pérez** | PERRUQUERIA: **Jesús Martos** | MUNTATGE: **David Gallart** | VESTUARI: **Maria Armengol, Marta Wazinger, Paula Ventura** | MÚSICA ORIGINAL: **José Andrés Cortés, Luis Aguilar, Justo Fernández, Juan Fernández Amador** | EFECTES ESPECIALS/DIGITALS: **Lara Vilanova** | SO: **Felipe Aragó, Sisco Peret** | DISSENYADOR DE SO: **Sisco Peret** | MESCLADOR DE SO: **Jaume Espinal** | ACTOR PRINCIPAL: **Andrés Herrera** | ACTRIU PRINCIPAL: **Nora Navas** | ACTORS SECUNDARIS: **Quim Lecina, José Antonio Cortés, Luis Aguilar, Lisardo Manzano, Francesc Pagès, Jordi Gràcia, Marc Clotet, Antonio José Climent, José Manuel Fernández Tobalo, Bernat Rifé** | ACTRIUS SECUNDÀRIES: **Amara Carmona, Katia Moro, Ana Santiago, Isabel Amaya, Isabel Steva Hernández, Gema Amaya** | VERSIÓ ORIGINAL: **Català** | DURADA: **85 minuts** | LOCALITZACIONS: **Molins de Rei, Barcelona, Begur, Girona, Sitges** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Cristina Campos** | DATA D'EMISSIÓ: **07/06/14**

Un Maquillatge  
de *Cinema*  
Vols el look d'una estrella de

TEN  
IMAGE  
PROFESSIONAL



## Prim: El asesinato de la calle del Turco

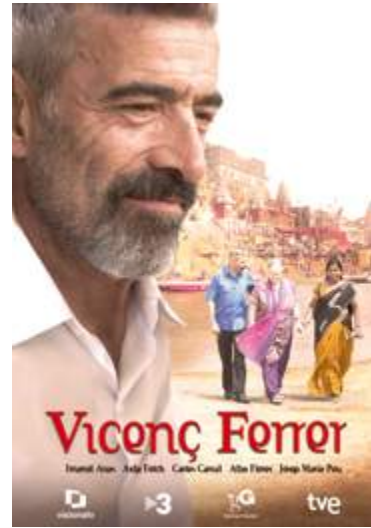
*Prim: El asesinato de la calle del Turco* explica totes les circumstàncies que van envoltar l'atemptat mortal que va ser objecte el general Juan Prim i Prats -heroi militar, president del Consell de Ministres i ministre de la Guerra-, el 27 de desembre de 1870 quan anava camí de la seva residència oficial després d'una sessió a les Corts. El magnicidi, que moltes vegades s'ha comparat amb el de Kennedy, mai va ser resolt.



GÈNERE: **Thriller Històric** | DIRECTOR: **Miguel Bardem Aguado** | PRODUCTORA: **TVE, Televisió de Catalunya, Dream Team Concept (Jordi Mendieta, Macarena Rey), Shine Siberia** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Maite L. Pisonero, Elisa Plaza, Jordi Mendieta, Nacho Faerna** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **José Picazo** | GUIÓ: **Nacho Faerna, Virginia Yagüe** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Esmeralda Díaz** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Sergio Delgado** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Miguel Sesé, Mónica Miguel** | MUNTATGE: **Paco Díaz** | VESTUARI: **Elena de Lorenzo, Sílvia García-Bravo** | MÚSICA ORIGINAL: **Juan Bardem** | EFECTES ESPECIALS: **Vfx Plató Virtual - Airtrack Studios** | EFECTES DIGITALS: **David Campos, Raúl Romanillos** | SO: **Wildtrack** | CAP DE SO DIRECTE: **Daniel Urdiales** | DISSENYADOR DE SO: **Estudios Takataka Madrid** | MESCLADOR DE SO: **José Vinader, Olga Santos** | ACTORS PRINCIPALS: **Francesc Orella, Javier Godino** | ACTORS SECUNDARIS: **Simón Andreu, Daniel Grao, Victor Clavijo, Enrique Guillén, Manolo Solo, Pepe Lorente, Secun de la Rosa, Luis Bermejo, Alfonso Lara, Jose Luis Alcobendas, Jesús Noguero, Paco Marín** | ACTRIUS SECUNDÀRIES: **Yuriria del Valle, Itsaso Arana, Carmen Segarra** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **98 minuts** | LOCALITZACIONS: **Madrid, Aranjuez, Alcalá de Henares, Guadalajara** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Carmen Utrilla, Marga Rodríguez** | DATA D'EMISSIÓ: **15/12/14** | WEB: **www.dreamteamconcept.com**

## Vicenç Ferrer

*Vicenç Ferrer* es centra en els darrers 30 anys del jesuïta català, començant l'any 1969, amb el seu retorn a l'Índia després d'un exili obligat a Barcelona. Amb cinquanta anys i acompanyat d'un reduït grup de fidels i col·laboradors, entre els que hi ha la seva futura esposa i sòcia Anne Perry, el carismàtic jesuïta torna en silenci a un país que sentia com a seu, i on les autoritats trigaran 30 anys en donar-li la nacionalitat.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTOR: **Agustí Crespi** | PRODUCTORA: **Visiona TV (Ferran Cera), Televisió de Catalunya (Susanna Jiménez), Ganga Producciones (Miguel Ángel Bernardeau), TVE (Maite Pisonero)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Ferran Cera, Miguel Torrente** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Iñigo Marco, Gilles Leclair** | GUIÓ: **David Planell, Patrick Bucley** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Llorenç Miquel** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Tote Trenas** | MAQUILLATGE: **Susana Sánchez** | PERRUQUERIA: **Núria Vela** | MUNTATGE: **José Ares** | VESTUARI: **Uma Bij** | MÚSICA ORIGINAL: **Francesc Gener** | EFECTES DIGITALS: **David Martí, Montse Ribé** | SO: **Ivan Marín** | MESCLADOR DE SO: **Salva López** | ACTOR PRINCIPAL: **Imanol Arias** | ACTRIU PRINCIPAL: **Aida Folch** | ACTORS SECUNDARIS: **Josep Maria Pou, Carles Canut** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Alba Flores** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **104 minuts** | LOCALITZACIONS: **Anantapur (Índia), Barcelona** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Elena Arnao** | DATA D'EMISSIÓ: **09/01/14**

# CLUB SUBSCRIPTORS LA VANGUARDIA

## Cinema a preu especial per als Subscriptors de La Vanguardia



### CINEMES FILMAX GRANVIA

**2x1**

- 2x1 en l'entrada tots els dimarts (excepte festius)
- Entrades a preu reduït de dilluns a divendres (excepte festius)

[www.cinesfilmax.com](http://www.cinesfilmax.com)  
C.C. Gran Via 2 Av. Gran Via,  
75-97, L'Hospitalet de Llobregat

### SALES CIRCUSA

**2x1**

- 2x1 en l'entrada tots els divendres (excepte festius)
- Entrades a preu del dia de l'espectador tots els dies (excepte festius)

[www.circusa.com](http://www.circusa.com)  
Tel. 973 61 05 19

### CINEMES GIRONA

**2x1**

- 2x1 en l'entrada tots els divendres (excepte festius)
- Preu especial en l'entrada: de dilluns a dijous (5€) i dissabtes i diumenges (6€)

[www.cinemesgirona.cat](http://www.cinemesgirona.cat)  
Tel. 93 118 45 31  
C/ Girona, 175, Barcelona

### CINEMA MALDÀ

**2x1**

- 2x1 en l'entrada de dilluns a divendres (excepte dimecres) i dissabtes i diumenges en la sessió matinal

[www.cinemamalda.com](http://www.cinemamalda.com)  
C/ del Pi, 5, Barcelona

### CINEMA EL PUNT VALLÈS

**2x1**

- 2x1 en l'entrada tots els dilluns i dimarts (excepte festius)
- Preu reduït la resta de dies (6,70€)

[www.elpuntvalles.com](http://www.elpuntvalles.com)  
C/ de Santa Teresa,  
Cerdanyola del Vallès

### SALES CINESA

**Preu Especial**

- Entrades a preu del dia de l'espectador, de dilluns a divendres (excepte festius)

[www.cinesa.es](http://www.cinesa.es)

Ofertes vàlides durant tot el 2015 per a 2 persones per cada targeta de Subscriptor de La Vanguardia presentada a les taquilles.

I a més, gaudeix de descomptes en teatre, música, viatges, moda, restaurants, salut, bellesa, i molts més!

Consulta tots els descomptes del Club a [www.subscriptorsdelavanguardia.com](http://www.subscriptorsdelavanguardia.com) @Club\_Vanguardia

NOMINATS A

# Millor Curtmetratge

## Alex

L'Àlex va ser adoptada al néixer. Ara que és major d'edat, la seva mare biològica ha acceptat conèixer-la. Dubta entre deixar passar aquesta oportunitat o descobrir per fi qui és, plantant cara a la por a perdre alguna cosa valuosa en aquest viatge.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTORA: **Laura García** | PRODUCTORA: **Escac Films S.L. (Sergi Casamitjana)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Sergi Casamitjana** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Carlos Sebastián** | GUIÓ: **Laura García** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Oian Arteta** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Manuel Ruiz** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Elyan Daruich** | MUNTATGE: **Felipe Bravo** | VESTUARI: **Cristina Quer** | MÚSICA ORIGINAL: **Maikmaier** | SO: **Albert Palou** | ACTRIU PRINCIPAL: **Greta Fernández** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **14 minuts** | LOCALITZACIONS: **Barcelona, Premià de Dalt, Terrassa** | WEB: **www.escac.es**

## Café para llevar

Alícia camina enfeïnada, ultimant els preparatius del seu casament, quan decideix entrar a demanar un cafè per emportar a la primera cafeteria que troba. Casualitats del destí, allà es troba inesperadament amb el Javi.



GÈNERE: **Drama** | DIRECTORA: **Patricia Font** | PRODUCTORA: **Escac Films S.L. (Sergi Casamitjana)** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Sergi Casamitjana** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Aitor Martos** | GUIÓ: **Patricia Font** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **David Valdepérez** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Patricia Reyes** | MUNTATGE: **Jaume Martí** | VESTUARI: **Maria Armengol** | CAP DE SO DIRECTE: **Gerard Tàrraga** | DISSENYADOR DE SO: **Agost Alustiza** | MESCLADOR DE SO: **Marc Orts** | ACTOR PRINCIPAL: **Daniel Grao** | ACTRIU PRINCIPAL: **Alexandra Jiménez** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **13 minuts** | LOCALITZACIONS: **Barcelona**

## El corredor

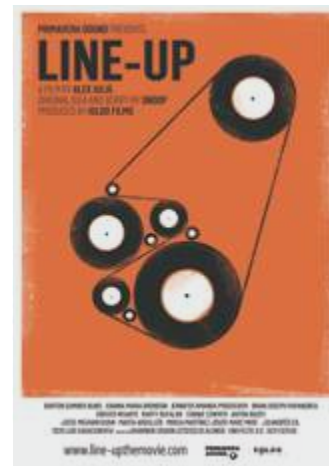
Fa cinc anys va haver de tancar l'empresa i acomiadar a 300 treballadors. Avui ha sortit a córrer per primer cop i s'ha trobat amb un d'ells.



GÈNERE: **Comèdia** | DIRECTOR: **José Luis Montesinos** | PRODUCTORA: **Caduco Films (Arturo Méndiz, José María Torres), Bastian Films** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Arturo Méndiz** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Arturo Méndiz** | GUIÓ: **José Luis Montesinos, Iakes Blesa** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Sandra Marín** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Marc Zumbach** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Agostina Benda** | MUNTATGE: **José Luis Montesinos** | VESTUARI: **Ester Paludàries** | MÚSICA ORIGINAL: **Javier Roderó** | EFECTES ESPECIALS: **Antonio Urrutia** | EFECTES DIGITALS: **Antonio Urrutia** | SO: **Xavi Saucedo** | CAP DE SO DIRECTE: **Xavi Saucedo** | DISSENYADOR DE SO: **Xavi Saucedo** | MESCLADOR DE SO: **Jordi Monrós** | ACTORS PRINCIPALS: **Miguel Ángel Jenner, Lluís Altés** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **12 minuts** | LOCALITZACIONS: **Port Ginesta, Castelldefels**

## Line-Up

Un noi que treballa en una botiga de discos de Detroit viu una experiència única gràcies a un misteriós vinil.



GÈNERE: **Fantàstic** | DIRECTOR: **Àlex Julià Rich** | PRODUCTORA: **Igloo Films** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Meghan Shaw, Mireia Martínez, Marta Argullós** | GUIÓ: **Dani Campmany** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Charles Green** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Marc Miró** | MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: **Renata Stojcevska** | MUNTATGE: **Andrés Gil** | MÚSICA ORIGINAL: **Raül Fernández** | EFECTES ESPECIALS/DIGITALS: **Isidre Mirabet** | SO: **Aaron Eschenberg** | ACTOR PRINCIPAL: **Barton Sumner Bund** | ACTORS SECUNDARIS: **Brian Joseph Pappandrea, Grover Mcants, Marty Bufalini** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Jennifer Amanda Proescher** | VERSIÓ ORIGINAL: **Anglès** | DURADA: **20 minuts** | LOCALITZACIONS: **Detroit (EUA)** | WEB: **agenciafreak.com/cortometraje/LINE-UP/506**

NOMINADES A

# Millor Pel·lícula d'Animació

## Els Cap de Drap a la Selva de l'Arc de Sant Martí

La Tropa de drap sent la necessitat d'ajudar a d'altres animals que lluiten per sobreviure, i decideixen emprendre una missió de solidaritat que els portarà a la Selva de l'arc de Sant Martí. Allà descobreixen tota una biodiversitat en forma de nous personatges.



GÈNERE: **Aventura** | DIRECTOR: **Àlex Colls** | PRODUCTORA: **Abano Produccions (Chelo Loureiro), Anera Films (Àlex Colls), La tropa de trapo (Santiago Beascoa), Raiz Produccoes (Assuncao Hernandes) amb la participació de TVE** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Chelo Loureiro, Lola B. Riudoms** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Lola B. Riudoms** | GUIÓ: **Lola Beccaria** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **José A. Cuenca** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Luisa Fernández** | DIRECCIÓ D'ANIMACIÓ: **José A. Cuenca** | MUNTATGE: **Fernando Coster** | MÚSICA ORIGINAL: **Mauricio Domene** | EFECTES DIGITALS: **Àlex Colls** | SO: **Leo Leite** | DISSENYADOR DE SO: **Leo Leite** | MESCLADOR DE SO: **Diego G. Staub** | DOBLADORS PRINCIPALS: **Antón Etxeita, Gaspar Somoza** | DOBLADORES PRINCIPALS: **Leticia Cunqueiro, Navia López, Chelo Díaz, Tere Santamaría** | DOBLADOR SECUNDARI: **Roi Etxeita** | DOBLADORES SECUNDÀRIES: **Naia Castro, Clara Gago** | VERSIÓ ORIGINAL: **Gallec** | DURADA: **74 minuts** | DIRECCIÓ DE CÀSTING: **Charo Pena** | DATA D'ESTRENA: **30/04/14** | CIUTAT D'ESTRENA: **Barcelona** | WEB: **www.thehappets.es**

## Mortadel·lo i Filemó contra en Jimmy el Catxondo

Els agents Mortadel·lo i Filemó es veuen obligats a fer ús de tota la seva capacitat de no resoldre mai res i de sembrar el caos allà on van per trobar el parador d'en Jimmy, un acomplexat malfactor que tampoc despunta pel seu elevat coeficient intel·lectual.



GÈNERE: **Comèdia** | DIRECTOR: **Javier Fesser** | PRODUCTORA: **Zeta Cinema (Francisco Ramos, Luis Manso) amb la participació de TVE, Televisió de Catalunya, Canal +** | PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Francisco Ramos, Luis Manso** | DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ: **Luis Fernández Lago, Julián Larrauri** | GUIÓ: **Javier Fesser, Claro García, Cristóbal Ruiz** | DIRECCIÓ ARTÍSTICA: **Víctor Monigote** | DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA: **Miguel Pablos** | DIRECCIÓ D'ANIMACIÓ: **Javier Abad** | MUNTATGE: **Javier Fesser** | MÚSICA ORIGINAL: **Rafael Arnau** | EFECTES ESPECIALS/DIGITALS: **Javier Romero** | SO: **James Muñoz** | DISSENYADOR DE SO: **James Muñoz** | MESCLADOR DE SO: **Nicolás de Poulpique** | DOBLADORS PRINCIPALS: **Karra Elejalde, Janfri Topera** | DOBLADORA PRINCIPAL: **Berta Ojea** | DOBLADORS SECUNDARIS: **Emilio Gavira, Gabriel Chame, Mariano Venancio, Enrique Villén** | DOBLADORA SECUNDÀRIA: **Athenea Mata** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DURADA: **85 minuts** | DATA D'ESTRENA: **28/11/14** | CIUTATS D'ESTRENA: **Madrid, Barcelona** | WEB: **www.mortadeloyfilemon3d.com**

NOMINADES A

# Millor Pel·lícula Europea

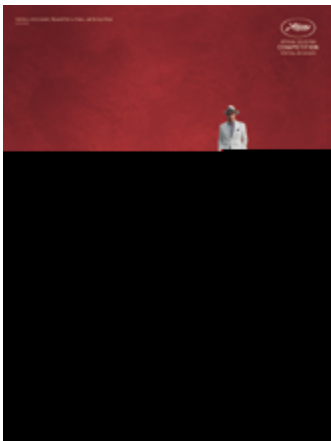
## Ida



Polònia, 1960. Anna, una jove novícia de 18 anys d'edat que es troba a punt de fer-se monja en el convent on ha viscut des que es va quedar orfe. Sense esperar-ho, s'assabenta que té una tieta viva a qui haurà de veure abans de prendre els vots eclesíastics. Totes dues descobriran un obscur secret de la família que data de l'època de la terrible ocupació nazi. Així Anna iniciarà un viatge per redescobrir les seves arrels i enfrontar-se a la realitat sobre la seva família.

GÈNERE: **Drama** | DIRECTOR: **Pawel Pawlikowski** | PRODUCTORA: **Coproducció Polònia i Dinamarca: Opus Film, Phoenix Film** | GUIÓ: **Pawel Pawlikowski, Rebecca Lenkiewicz** | ACTRIUS PRINCIPALS: **Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska** | ACTORS SECUNDARIS: **Dawid Ogrodnik, Jerzy Trela** | VERSIÓ ORIGINAL: **Polonès** | DATA D'ESTRENA: **28/03/14**

## La grande bellezza (La gran bellesa)



Jep Gambardella és un home atractiu i un seductor irresistible, que et fa ignorar els seus primers signes d'envelliment. Jep gaudeix al màxim de la vida social de la ciutat. Assisteix a sopars i festes chic, on el seu ingeni i deliciosa companyia són sempre benvinguts. Periodista d'èxit i seductor innat, va escriure una novel·la de joventut amb la que va aconseguir un premi literari i la seva reputació d'escriptor frustrat. Amaga el seu desencís darrera una actitud cínica que el porta a veure el món amb una certa lucidesa amarga. Cansat del seu estil de vida, Jep somia en tornar a escriure, aferrant-se a les memòries d'un amor jove en el que segueix ancorat.

GÈNERE: **Comèdia** | DIRECTOR: **Paolo Sorrentino** | PRODUCTORA: **Coproducció Itàlia i França: Indigo Film, Medusa Film, Mediaset, Pathé, Canal +, Babe Film** | GUIÓ: **Paolo Sorrentino, Umberto Contarello** | ACTOR PRINCIPAL: **Toni Servillo** | ACTORS SECUNDARIS: **Carlo Verdone, Carlo Buzzicchio** | ACTRIU SECUNDÀRIA: **Sabrina Ferilli** | VERSIÓ ORIGINAL: **Italià** | DATA D'ESTRENA: **05/12/13**

## La isla mínima



En un petit poble dels aiguamolls del Guadalquivir, oblidat i detingut en el temps, dues adolescents desapareixen durant les seves festes. Rocío, mare de les nenes, aconsegueix que el jutge de la comarca, Andrade, s'interessi per elles. Des de Madrid envien a dos detectius d'homicidis, Pedro i Juan, de perfils i mètodes molt diferents que, per diferents motius, no travessen el seu millor moment en el cos policial.

GÈNERE: **Thriller** | DIRECTOR: **Alberto Rodríguez** | PRODUCTORA: **Espanya: Atípica Films, Sacromonte Films, Atresmedia Cine** | GUIÓ: **Alberto Rodríguez, Rafael Cobos** | ACTORS PRINCIPALS: **Javier Gutiérrez, Raúl Arévalo** | ACTORS SECUNDARIS: **Antonio de la Torre, Manolo Soto** | ACTRIUS SECUNDÀRIES: **Nerea Barros, Mercedes León** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DATA D'ESTRENA: **26/09/14**

## Magical Girl



L'Alicia (Lucía Pollán), una nena malalta, somia en el vestit de la sèrie japonesa *Magical Girl Yukiko*. En Luis (Luis Bermejo), el seu pare, farà tot el que estigui al seu abast per aconseguir-ho. El seu destí es creua amb el de la Bárbara (Bárbara Lennie), una atractiva jove amb desordres mentals, i amb el del Damián (José Sacristán), un professor retirat de tot menys del seu turmentat passat. En Luis, la Bárbara i en Damián quedaran atrapats en una xarxa de foscos xantatges, en la qual els instints i la raó es debatran en una tràgica lluita.

GÈNERE: **Drama. Noir** | DIRECTOR: **Carlos Vermut** | PRODUCTORA: **Espanya: Aquí y Allí Films** | GUIÓ: **Carlos Vermut** | ACTORS PRINCIPALS: **Luis Bermejo, José Sacristán** | ACTRIUS PRINCIPALS: **Bárbara Lennie, Lucía Pollán** | VERSIÓ ORIGINAL: **Castellà** | DATA D'ESTRENA: **17/10/14**

## PREMIS GAUDÍ 2015: ENTRE EL PASSAT I EL PRESENT

Els dos grans flancs que tradicionalment han pogut distingir-se en les collites anuals de cinema català es reconeixen de nou en la producció de 2014 i, concretament, entre les candidates als VII Premis Gaudí. D'una banda, amb una evident vocació comercial i una distribució clàssica, *El Niño* i *[REC]4: Apocalipsis*; d'altra banda, entre aquells "films que exploren nous camins, no només des de la perspectiva creativa i la singularitat autoral, sinó en relació a noves formes de difusió i consum (...)", en paraules de José Enrique Monterde —en aquest mateix espai a la darrera edició—, sobresurt la primera ficció de Lluís Miñarro, *Stella Cadente*. L'atreviment formal i revisionista d'aquesta cinta *històrica* que destaca per la seva capacitat per dirigir-se a l'espectador/ciutadà d'avui a través d'un singular joc d'anacronismes jugaria una mica el paper d'*Història de la meua mort* el 2013. Precisament el díptic d'Albert Serra, a cavall entre el segle XVIII i el XIX, serviria de frontissa temporal fictícia entre el fugaç regnat d'Amadeu de Savoia, context del film de Miñarro, i *el segle de les llums*, previ al setge de Barcelona, on se situa *Born*, l'altra aposta d'època destacada de la temporada, més seca i *bressoniana*, i també fotografiada pel notable Jimmy Gimferrer. Tant Claudio Zulian com Miñarro exposen un *tour de force* entre voluntats individuals visionàries enfront de les forces polítiques i econòmiques del moment. Aquestes forces són les que, en major o menor grau, condicionen la destinació dels protagonistes de *Hermosa juventud* i *10.000 KM* que, malgrat les seves diferents opcions formals, ofereixen dos retrats de la joventut actual en un marc de crisi on l'emigració i la maternitat funcionen com a eixos clau del relat. Diferents expressions d'una collita rica i variada, capaces de dialogar entre sí i d'anar a la recerca del seu públic malgrat les dificultats que el sector segueix manifestant.

— **Covadonga G. Lahera**

Associació Catalana de Crítics  
i Escriptors Cinematogràfics (ACCEC)



Del 2 al 5 de Febrer de 2015

Museu Marítim de Barcelona  
Drassanes Reials

(Plaça del Portal de la Pau, 1)

080barcelonafashion.cat - #080BcnFashion - @080\_bcn\_fashion



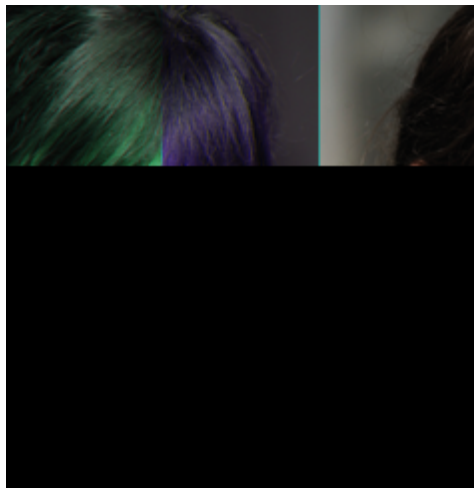
Generalitat  
de Catalunya

NOMINADES A

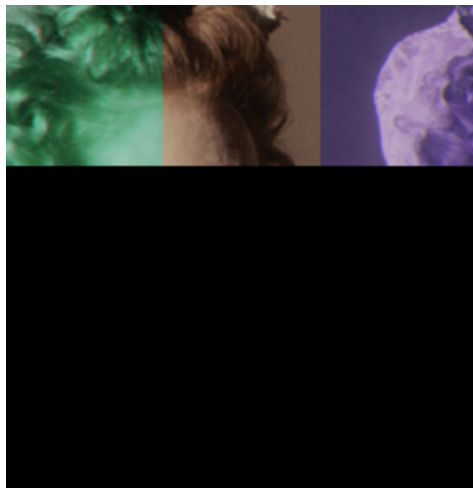
## Millor Actriu Secundària

**Bárbara Lennie**

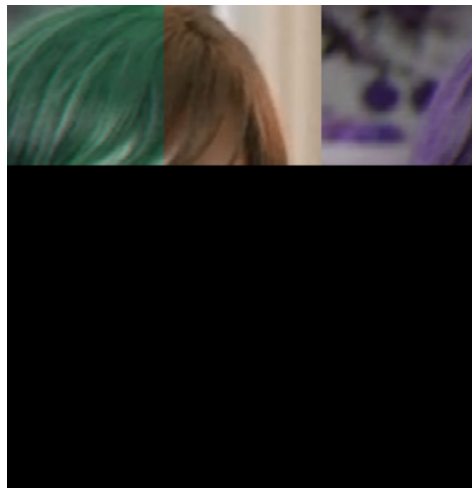
per El Niño

**Mercè Arànega**

per Born

**Rosa Novell**

per Rastres de sàndal

**Vicky Peña**

per Los tontos y los estúpidos

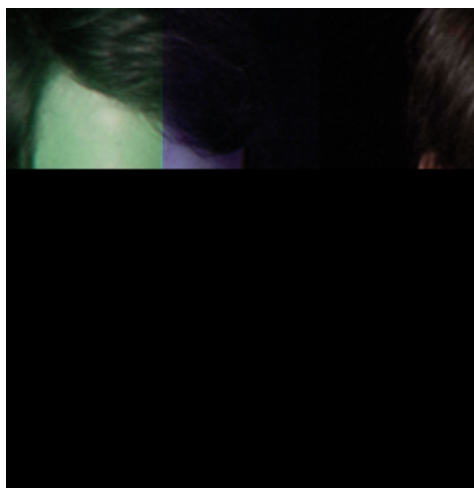


NOMINATS A

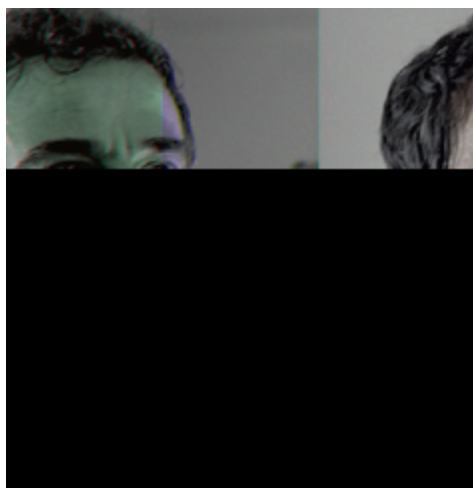
## Millor Actor Secundari

**Àlex Batllori**

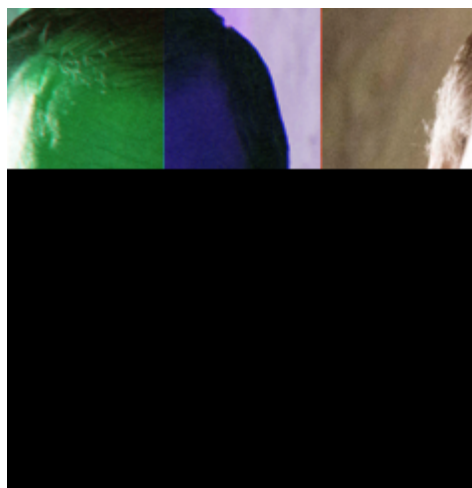
per Stella Cadente

**Eduard Fernández**

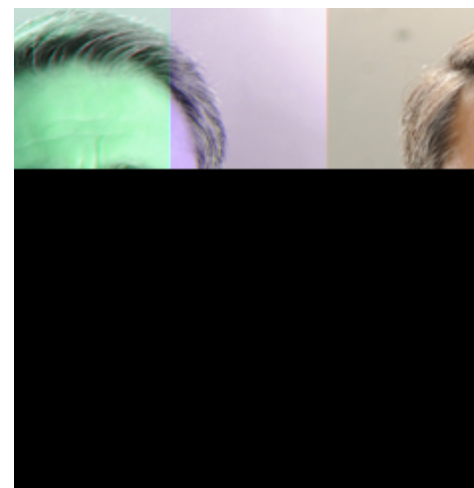
per El Niño

**Francesc Garrido**

per Stella Cadente

**Sergi López**

per El Niño



*Gramona*

No cal anar gaire lluny.  
Algunes de les millors obres  
es fan a casa.

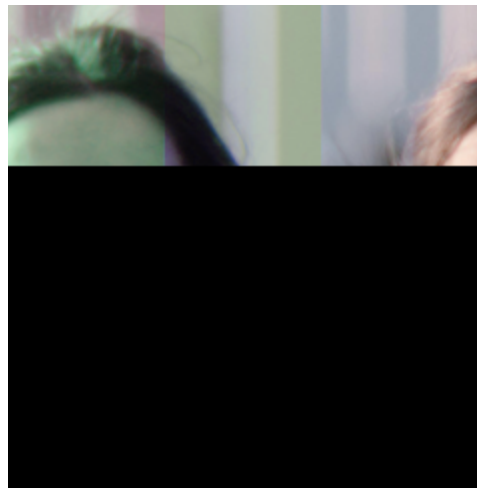


NOMINADES A

# Millor Protagonista Femenina

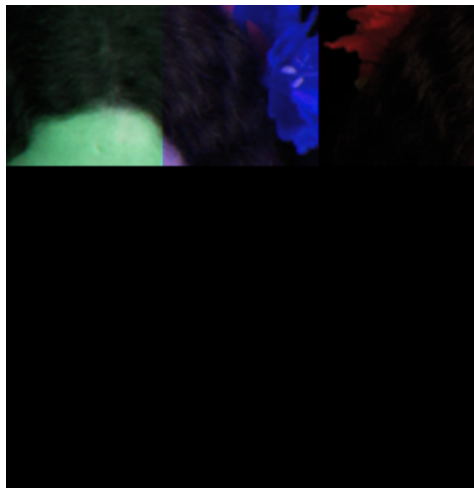
**Aina Clotet**

per Rastres de sàndal



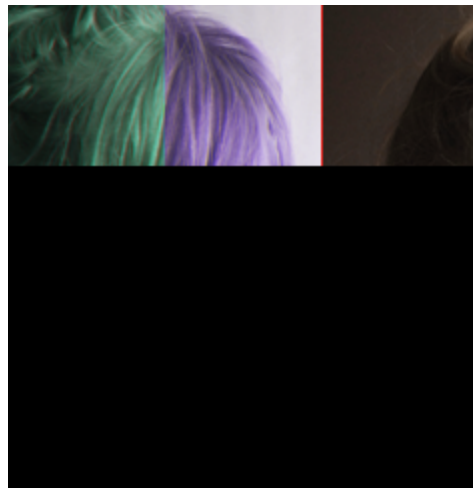
**Bárbara Lennie**

per Stella Cadente



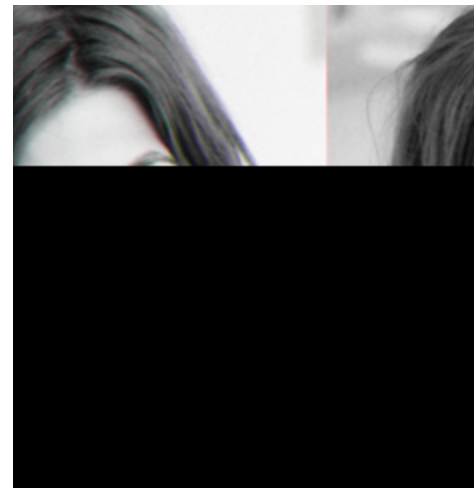
**Ingrid García-Jonsson**

per Hermosa juventud



**Natalia Tena**

per 10.000 KM

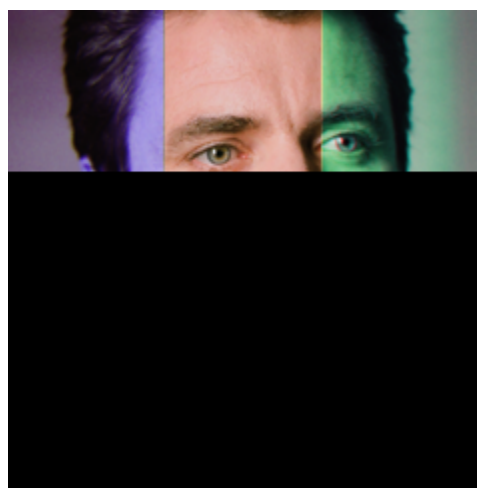


NOMINATS A

# Millor Protagonista Masculí

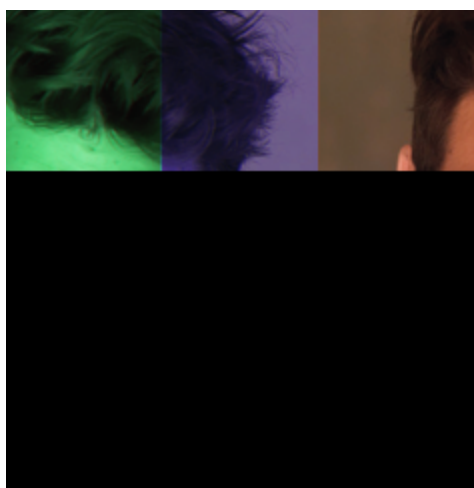
**Àlex Brendemühl**

per Stella Cadente



**David Verdaguer**

per 10.000 KM



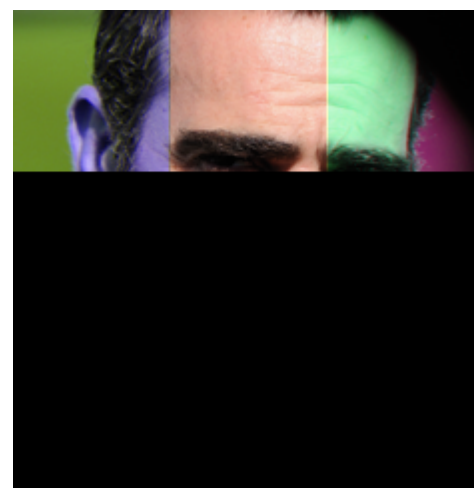
**Jesús Castro**

per El Niño



**Luis Tosar**

per El Niño



**CREIEM EN L'ENERGIA D'AQUEST PAÍS**

Si alguna cosa ens caracteritza és la nostra energia. Aquí es camina fins que no queda ni un pas per recórrer. Deixem enrere les dificultats i a un costat, el desànim. I si caiem, tornem a aixecar-nos amb un somriure. Perquè sabem que la millor part del camí sempre és al final. Un país com aquest es mereix tot el bo que ha de venir.

PER AIXÒ ENDESA CONCENTRARÀ ELS SEUS ESFORÇOS EN ESPANYA

endesa.com

## LLIBERTAT PER L'OLEG SENTSOV!

El cineasta ucraïnès, involucrat en el conflicte armat que des de fa gairebé un any té lloc a Crimea, va ser arrestat pels Serveis Federals de Seguretat russos per oposar-se a l'annexió de la zona al territori rus. Els fets van passar el 10 de maig de 2014, i el director va ser traslladat a Moscou, on roman pres a l'espera d'un judici que encara no s'ha celebrat, malgrat haver estat convocat i ajornat diverses vegades. Això significa que Sentsov porta onze mesos encarcerat sense haver estat jutjat.

L'Acadèmia del Cinema Català, juntament amb l'Acadèmia de Cinema Europeu, EFA, i les altres acadèmies de cinema europees, llança des d'aquí un reclam per a que el cas d'Oleg Sentsov no sigui oblidat. És per això que convidem a tothom qui ho vulgui a firmar la petició d'alliberament a [www.europeanfilmacademy.org/Free-Oleg-Sentsov](http://www.europeanfilmacademy.org/Free-Oleg-Sentsov)

Per a contribuir amb la causa, l'Acadèmia Europea també ofereix la possibilitat de fer una donació per a les despeses legals i suport a la seva família, ja que té dos fills petits. Qualsevol aportació és benvinguda i d'inestimable ajut. A la Gala dels VII Premis Gaudí hi haurà una cadira buida dedicada a ell.

## DONACIONS

European Film Academy e.V.  
 IBAN: DE69 1005 0000 0190 3335 70  
 BIC/SWIFT: BELADEVB33XXX  
 Referència de pagament: Donation for Oleg Sentsov  
 Per a transferències bancàries des de països de fora de la Single Euro Payments Area (SEPA): Berliner Sparkasse / LBB Landesbank Berlin AG (Adreça: Alexanderplatz, 2, 10178 Berlín, Alemanya)





# Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya

*El Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya  
felicita als nominats als VII Premis Gaudí*

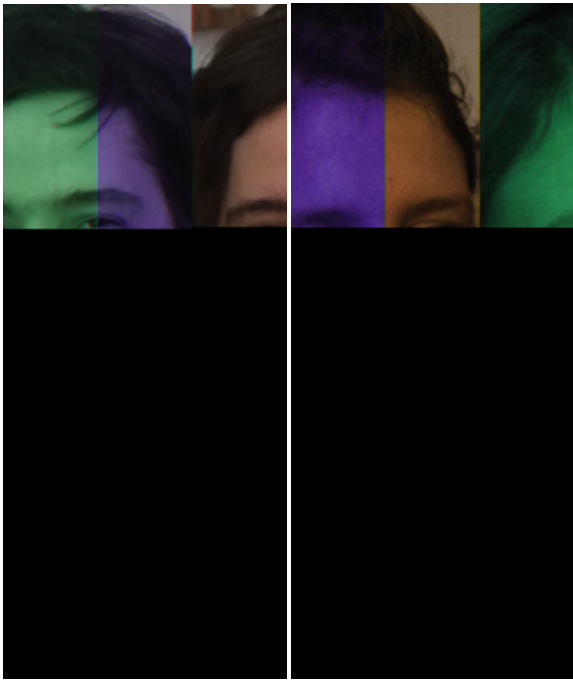
57 CINEMES • 484 PANTALLES • AL SERVEI DEL CINEMA CATALÀ

ALHAMBRA • ARENAS • CAPRI • CINES ARENYS ACEC 3D • CINES ATRIUM ACEC • CINES FULL HD ACEC • CINESA BARNASUD • CINESA DIAGONAL • CINESA DIAGONAL MAR • CINESA HERON CITY • CINESA LA FARGA • CINESA LA MAQUINISTA • CINESA MAREMÀGNUM • CINESA MATARÓ PARC • CINESA PARC VALLES • CINESA SANT CUGAT • COMÈDIA • GRUP BALANÀ ARENAS DE BARCELONA MULTICINES • GRUP BALANÀ ARIBAU CLUB • GRUP BALANÀ ARIBAU MULTICINES • GRUP BALANÀ BALMES MULTICINES VO • GRUP BALANÀ BOSQUE MULTICINES • GRUP BALANÀ GLORIES MULTICINES • GRUP BALANÀ GRAN SARRIA MULTICINES • GRUP BALANÀ PALAU BALANÀ MULTICINES • CINEMA CATALUNYA • CINEMES CAN CASTELLET • JCA CINEMES ALPICAT • JCA CINEMES RAMBLA • KUBRICK CINEMA • LA CALÀNDRIA • MCB CINEMAS CALAFELL • MEGACINE ACEC • MÉLIÈS CINEMES • MULTICINES BAGES CENTRE ACEC • MULTICINES EL PUNT ACEC • MULTICINES FILMAX GRAN VIA ACEC • MULTICINES SUCRE • OCINE EL VENDRELL • OCINE GIRONA • OCINE GRANOLLERS • OCINE LES GAVARRES • OCINE PLATJA D'ARO • OCINE ROQUETES • OCINE SANT CELONI • OCINE VILA-SECA • OCINE BLANES • PRINCIPAL • RAMBLA DE L'ART-CAMBRILS • RENOIR FLORIDABLANCA • SALA ZAZIE • YELMO CINES ABRERA 3D • YELMO CINES BARICENTRO 3D • YELMO CINES CASTELLDEFELS 3D • YELMO CINES ICARIA 3D • YELMO CINES PARC CENTRAL 3D • YELMO CINES SANT CUGAT 3D

## NOMINATS A Millor Guió

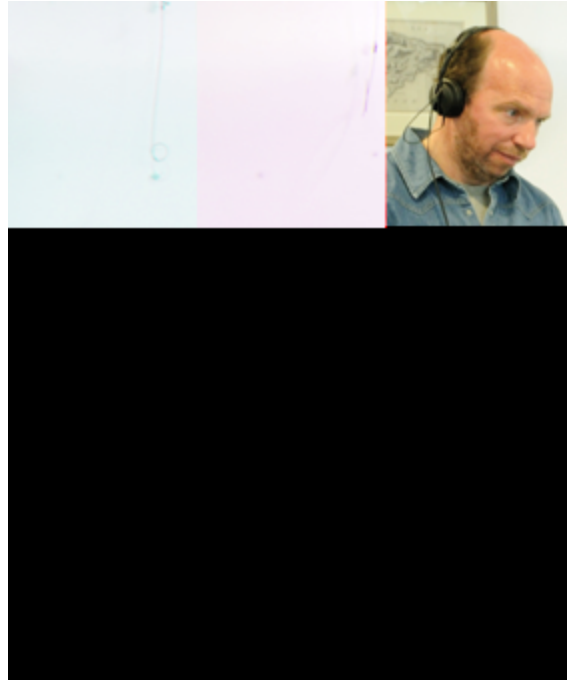
### Carlos Marques-Marcet i Clara Roquet

per 10.000 KM



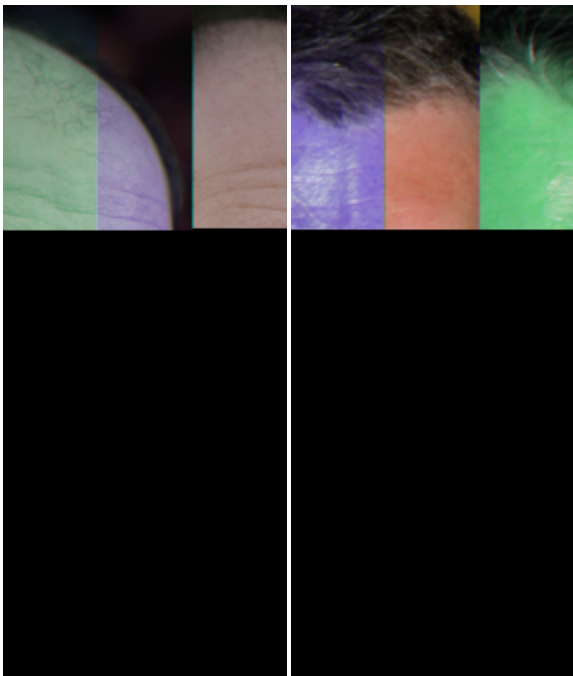
### Daniel Monzón i Jorge Guerricaechevarría

per El Niño



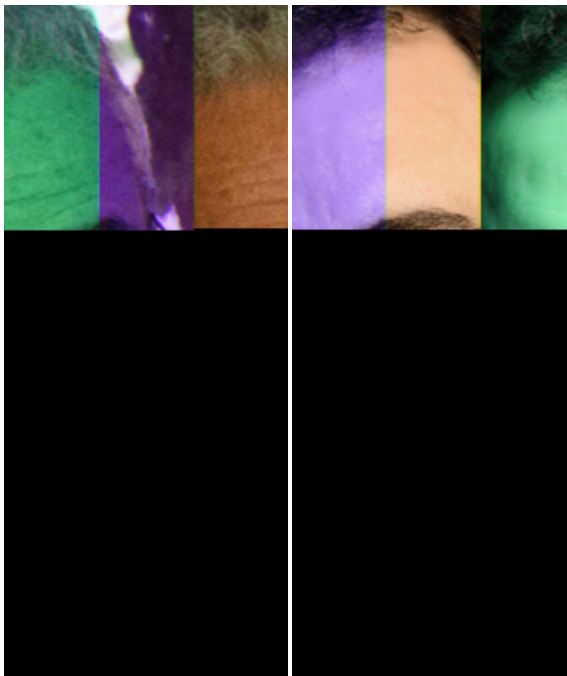
### Jaime Rosales i Enric Rufas

per Hermosa juventud



### Lluís Miñarro i Sergi Belbel

per Stella Cadente



### EL PAPER DELS CREADORS (I EL DELS TRAMVIES)

Antoni Gaudí era, indiscutiblement, un creador: Que els premis de l'Acadèmia del Cinema Català portin el seu nom demostra la importància que el nostre sector atorga als qui, com ell, dediquen cos i ànima a l'acte de crear. Els guionistes fem precisament això. Molt probablement no assolim les cotes de genialitat del mestre Gaudí però podem dir, sense por a equivocar-nos, que som els responsables de l'arquitectura cinematogràfica. La trama és el nostre escaire, els personatges el nostre cartabó. Segons el nostre disseny s'aixequen les grans edificacions audiovisuals que enguany ens han fet emocionar davant la pantalla.

Seguint amb la metàfora podríem dir que els Premis Gaudí són una meravellosa panoràmica del nostre propi *skyline*. Des del mar no es veuen els nostres plànols però sí en el que aquests s'han convertit. Lluitar pel reconeixement d'aquesta feina invisible és més fàcil, sens dubte, al costat d'una Acadèmia com la nostra, que des de la seva creació ha estat un referent en el seu tracte i relació amb els autors. Desitgem que així segueixi sent.

Amb arquitectura o sense i en nom de tots els guionistes, volem felicitar especialment al Carlos Marques-Marcet i a la Clara Roquet, al Daniel Monzón i al Jorge Guerricaechevarría, al Jaime Rosales i a l'Enric Rufas i al Lluís Miñarro i al Sergi Belbel per haver delineat unes històries que, més enllà de configurar el *skyline* audiovisual, ens defineixen com a societat culturalment avançada.

Seguint el seu exemple, els creadors seguirem treballant per oferir bones històries amb la mateixa passió que demanem allò que és just: que se'ns reconegui com es reconeix la feina dels altres autors. No ens aturarà res, ni ens deixarem atropellar per cap dels tramvies que ens trobem pel camí.

#### Eduard Sola i Marçal Cebrian

Guionistes. Vicepresident i President de Guionistes Associats de Catalunya (GAC)  
[www.guionistes.cat](http://www.guionistes.cat)

# Membres

DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

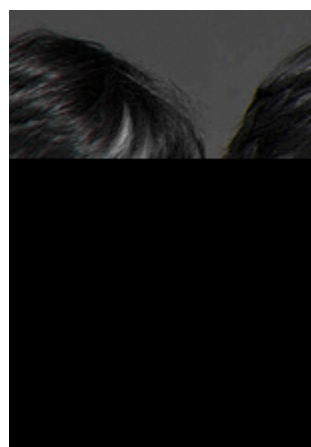
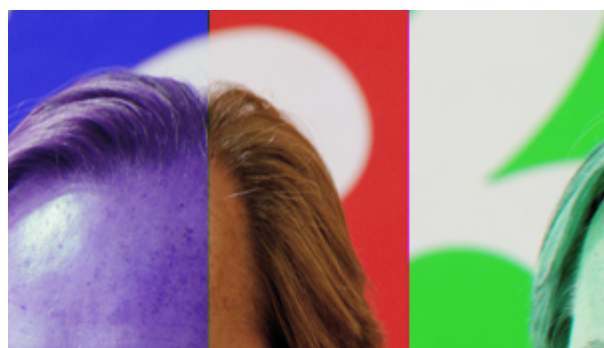
**Ricardo Albiñana** Director de fotografia, **Montserrat Alcoverro** Actriu, **Adán Aliaga** Director, **Manel Almiñana** Muntador, **Javier Alvariño** Director d'art, **Josep Amorós** Director de producció, **Bernat Aragonés** Muntador, **Josep M. Aragonés** Efectes especials, **Sebastià d'Arbó** Director i productor, **Agustí Argelich** Productor, **Pep Armengol** Director de càsting, **Pere Arquillué** Actor, **Manuel Artola** Director de postproducció, **Guillermo Asensio** Director i director de producció, **Xavier Atance** Productor, **Ferran Audí** Director, **Joan Babiloni** Director de fotografia i operador de càmera, **Alain Bainée** Director d'art, **Carles Balagué** Director, **Marta Baldó** Directora de màrqueting, **Dafnis Balduz** Actor, **Tània Balló** Productora executiva, **Neus Ballús** Directora, guionista i muntadora, **Marcel Barrena** Director i guionista, **Antonio Barrero** Director de festival, **Susana Bas** Actriu, **Claudia Bassols** Actriu, **J. A. Bayona** Director, **Beatriz Becerra** Cap de producció, **Sílvia Bel** Actriu, **Daniel Benmayor** Director, **Jordi Berenguer** Director de producció, **Astrid Bergés** Actriu, **Xavi Berraondo** Director i guionista, **Francesc Betriu** Director, **Àngel Blasco** Productor i director, **Anna Maria Bofarull** Directora, **Hermann Bonnín** Actor i director, **Nausicaa Bonnín** Actriu, **Victoria Borrás** Productora, **Carles Bosch** Director i guionista, **Montserrat Bou** Productora, **Mamen Boué** Productora, **Esther Bové** Actriu, **Cristina Brondo** Actriu, **Carles Bruguera** Productor, **Laura Bruy** Maquillatge i perruqueria, **Mariona Bruzzo** Conservadora cinematogràfica, **Núria Canturri** Músic, **Carlos Cañeque** Docent, escriptor i director, **Josep Maria Caparrós** Historiador de cinema, **Xavier Capellas** Compositor, **Ivan Capillas** Compositor, **David Cárceles** Coordinador de producció i postproducció, **Nil Cardoner** Actor, **Mireia Carles** Directora d'art, **David Carreras** Director, **Marc Carreté** Productor i director, **Toni Carrizosa** Productor, **Alma Casal** Maquillatge, **Leo Casamitjana** Directora d'art, **Sergi Casamitjana** Productor executiu, **Glòria Casanova** Productora executiva, **Esther Cases** Productora, **Lluïsa Castell** Actriu, **Aleix Castellón** Director de producció, **Itziar Castro** Actriu, **M<sup>a</sup> Carmen Cazcarra** Maquillatge i perruqueria, **Joan Frank Charansonnet** Actor, director, guionista i productor, **Jordi Cirbian** Dissenyador de so, **David Ciurana** Productor, **Josep M. Civit** Director de fotografia, **Mariona Claveria** Productora, **Aina Clotet** Actriu, **Judith Colell** Directora, **Mar Coll** Directora, **Àlex Colls** Director, **Ramón Colom Esmatges** Productor, **Francesc Colomer** Actor, **Roger Coma** Actor, **Gemma Comas** Directora de producció, **Marina Comas** Actriu, **Pascal Comelade** Músic, **Alfons Conde** Compositor, **Víctor Correal** Productor i guionista, **Eduard Cortés** Director i guionista, **Tony Corvillo** Actor, **Núria Costa** Periodista, **André Cruz** Director i guionista, **Pep Cuxart** Productor i productor executiu, **Lluís Danés** Director, **Jordi Daura** Productor, **Luis de la Madrid** Productor, director i muntador, **Dani de la Orden** Director, **Aureli de Luna** Productor, **Lício Marcos de Oliveira** Director de so directe, **Paco Delgado** Dissenyador de vestuari, **Roger Delmont** Actor, **Valérie Delpierre** Productora, **Jesús Díaz** Músic, **Antoni D'Ocon** Director i productor, **Ventura Durall** Guionista, director i productor, **Nando Ereno** Cap de producció, **Teresa Enrich** Productora, **Josep Escolà** Distribuïdor, **Francesc Escribano** Productor executiu, **Joan-Francesc Escrihuela** Periodista, **Mercè Espelleta** Directora de càsting, **Belén Fabra** Actriu, **Héctor Faver** Director, **Javier Fernández** Exhibidor, **Eduard Fernández** Actor, **Julio Fernández** Productor, **Lluís Ferrando** Productor, **Ignasi Pere Ferré** Director, **Juan Ferrer** Director de festival, **Oriol Ferrer** Director, **Marta Figueras** Productora, **Tono Folguera** Productor executiu, **Abel Folk** Actor, **Eva Fontanals** Directora, productora i guionista, **Daniel Fontrodona** Director de so directe, **Pau Freixas** Director, **Maria Rosa Fusté** Efectes especials, **Balter Gallart** Director d'art, **Miquel García** Actor, director i productor, **Aram Garriga** Muntador i director, **Sergio Abel Gassmann** Compositor, **Cesc Gay** Director, **Manel Gil Inglada** Compositor, **Joan Ginard** Productor, **Saskia Giró** Actriu, **Joan Antoni González** Productor, **Àlex Gorina** Periodista, **Gerard Gormezano** Director de fotografia, **Eduard Grau** Director de fotografia, **Jordi Grau** Director, **Oscar Grau** Director de so directe, **Lluís Maria Güell** Director, **Albert Guinovart** Músic, **Albert Gutiérrez** Muntador, **Ángeles Hernández** Directora de producció, **Toni Hernández** Director de fotografia i operador de càmera, **Victor Hernández Torner** Director de producció, **Pietat Hernández** Institucional, **Lolo Herrero** Actor, **Jordi Herreros** Cap de producció, **Lluís Homar** Actor, **Manuel Huerga** Director, **Francesc Jarque** Actor, **Rubén Jiménez** Actor i director, **Susanna Jiménez** Institucional, **Joel Joan** Actor i director, **Isabel Jubert** Productora, **Roger Julià** Compositor, **Ferran Lahoz** Actor, **Santiago Lapeira** Director, **Sergi Lara** Director i realitzador, **Gemma Larrègola** Directora, **Joan Carles Lausín** Director de fotografia, **Xavi Lite** Actor, **Norbert Llaràs** Productor, **Rosa Llinàs** Institucional, **Mercè Llorens** Actriu, **Cristina López** Productora, guionista i directora, **Sara López** Muntadora, **Sergi López** Actor, **Àlex Lora** Director, guionista i muntador, **Albert Manera** Director de so directe i dissenyador de so, **Xavier Marcé** Productor, **Jordi Marcos** Productor, **Joan Marimón** Director, **Toni Marin** Productor executiu, **Alberto Marini** Productor i guionista, **David Martí** Efectes especials, **Jaume Martí** Muntador, **Victor Martí** Supervisor de postproducció, **Àngel Martín** Director de postproducció, **Àlex Martínez** Compositor, **Nathalie Martínez** Productora, **Santos Martínez** Compositor, **Emilio Martinez-Borso** Ajudant de direcció, **Ramón Martos Calvo** Empresari de postproducció, **Alfons Mas** Exhibidor, **Mariona Mas** Dissenyadora de vestuari, **Xavier Mas** Dissenyador de so, **Sílvia Masdeu** Productora, **Raimon Masllorens** Productor, **Joan Massotkleiner** Actor, **Reyes Matabuena** Directora de producció, **David Matamoros** Productor, **Fabià Matas** Actor, **Melina Matthews** Actriu, **Oriol Maymó** Productor i productor executiu, **Mar Medir** Productora, **Jordi Mendieta** Productor executiu, **Anna Merino** Maquillatge, **Carles Mestres** Director de fotografia, **Agustí Mezquida** Productor, **Santi Millán** Actor, **Lluís Miñarro** Productor i director, **Maria Molins** Actriu, **Marta Molins** Guionista, **Jaume Montané** Actor, **Andrea Montero** Actriu, **Pilar Montoliu** Productora, **Sergi Moreno** Productor, **Sílvia Munt** Actriu, **Ramon Muntaner** Músic, **Pep Antón Muñoz** Actor, **Tomás Francisco Naranjo** Empresari d'instal·lacions cinematogràfiques, **Antonia Nava** Productora, **Nora Navas** Actriu, **Fernando Novillo** Tècnic de so, **Loris Omedes** Productor, **Francesc Orella** Actor, **Josep Oriach** Actor, **Joaquim Oristrell** Director i guionista, **Marc Orts** Mesclador de so, **Sergi Ovide** Empresari d'equipament cinematogràfic, **Francesc Pagés** Actor, **Marc David Pallarès** Director, **Ariadna Papió** Dissenyadora de vestuari, **Alfonso Par** Productor, **Xavier Parache** Productor, **Enric Pareto** Director tècnic, **Marcos Pasquin** Director de fotografia, **Isona Passola** Productora, **Carles Pastor Moreno** Director, **Carles Pastor Parés** Productor executiu, **Gerard Pastor** Compositor, **Zé Peixoto** Guionista, director i productor, **Joan Pera** Actor, **Roger Pera** Actor, **Raül Perales** Productor, **Oskar Pérez** Postproducció, **Àlex Pérez** Dissenyador de so, **Lourdes Pérez** Dissenyadora de vestuari, **Maria Pau Pigem** Actriu, **Jaume Pla** Actor, **Elisa Plaza** Productora, **Mercè Pons** Actriu, **Carles Porta** Productor executiu, **Miriam Porté** Productora executiva, **Josep Maria Pou** Actor, **Elisabeth Prandi** Directora de fotografia, **Núria Prims** Actriu, **Xavi Puebla** Director i guionista, **Miguel Puertas** Cap de producció, **Andrea Puig** Productora, **Oriol Puig** Director d'art, **Juanjo Puigcorbé** Actor i guionista, **Hilari Pujol** Productor, **Maria Lluïsa Pujol** Periodista, **Miquel Pujol** Director, **Sílvia Quer** Directora, **Manel Raga** Director, **Marc Recha** Director i guionista, **Jordi REDIU** Productor, **Ricard Reguant** Director, guionista i actor, **Fermí Reixach** Actor, **Francesc Relea** Director i guionista, **Marc Riba** Guionista i director, **Montse Ribé** Efectes especials, **Joan Riedweg** Director, **Antonio Riestra** Director de fotografia, **Jaume Ripoll** Distribuïdor, **Maria Ripoll** Directora, **Edmon Roch** Productor, **Assumpta Rodés** Actriu, **Christian Rodrigo** Actor i productor executiu, **Carlos R. Ríos** Distribuïdor i director de festival, **Concha Rodríguez** Maquillatge, **Lita Roig** Productora, **Montse Roig** Actriu, **Jordi Roigé** Director, productor i guionista, **Jordi Rossinyol** Tècnic de so, **Bet Rourich** Directora de fotografia, **Mercè Rovira** Actriu, **Jordi Ruiz** Director de fotografia, **Fran Ruvira** Director i director de producció, **Thomas Henry Sabin** Muntador, **José Sacristán** Actor i director, **Anna Sahun** Actriu, **Víctor Sahun** Director de màrqueting, **Oriol Sala-Patau** Productor, **Josep Anton Salgot** Director, **Martín Samper** Director i productor, **Mercedes Sampietro** Actriu, **Jordi Sánchez** Actor i guionista, **Sandra Sánchez** Directora de càsting, **Salvador Santana** Efectes especials, **Sergi Schaaff** Productor, **Beatriz Segura** Actriu, **Clara Segura** Actriu, **David Selvas** Actor, **Sandra Serna** Directora, **Agustí Serra** Distribuïdor, **Aintza Serra** Productor, **Elena Serra** Ajudant de càsting, **Jordi Serra** Institucional, **Pilar Sierra** Institucional, **Miquel Sitjar** Actor, **Anna Solanas** Guionista i directora, **Albert Solé** Director, **Lluís Soler** Actor, **M. Encarnació Soler** Investigadora cinematogràfica, **Josep Solórzano** Músic, **Pau Subirós** Productor i guionista, **Mar Targarona** Productora, **Oriol Tarragó** Dissenyador de so, **Ramon Térmens** Guionista i director, **Medi Terraza** Director de producció, **Rosa Tharrats** Dissenyadora de vestuari, **Bel·lo Torras** Director d'art, **Carles Torras** Director, **Carles Torrens** Director, **Daniel Torres** Director, **Robert Torres** Actor i director, **Mariona Trias** Maquillatge i perruqueria, **Montse Triola** Productora, **Fernando Trullols** Director, **Pol Turrents** Director de fotografia, **Judit Uriach** Actriu, **Enric Urrutia** Director, **Pablo Usón** Productor, **Albert Val** Guionista, **Lluís Valentí** Productor, **Alfredo Vallès** Tècnic i empresari de tecnologia cinematogràfica, **Andrés Vallès** Tècnic i empresari de tecnologia cinematogràfica, **Arnau Valls** Director de fotografia, **Antoni Verdager** Director, **Rosa Vergés** Directora, guionista i docent, **Christophe Vidal** Financament cinematogràfic, **Jordi Vidal** Director, **Ramon Vidal** Productor, **Eva Vila** Directora, **Anna Vilella** Directora de producció, **Àlex Villagrasa** Efectes especials, **Agustí Villaronga** Director, **Roc Villas** Crític, **Lydia Zimmermann** Guionista, directora i actriu, **Claudio Zulian** Director...

Si ets del món del cinema, fes-te membre de l'Acadèmia del Cinema Català! Visita la nostra web [www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)



# Membres d'Honor

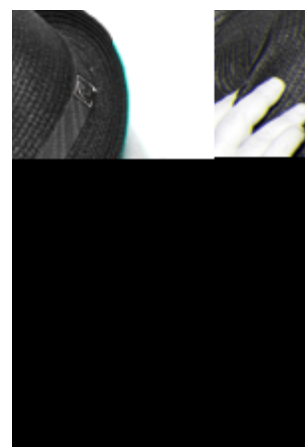
DE L'ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ



**Julieta Serrano**  
Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2014



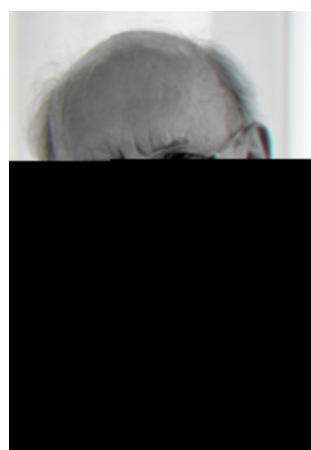
**Montserrat Carulla**  
Premi Gaudí d'Honor 2013



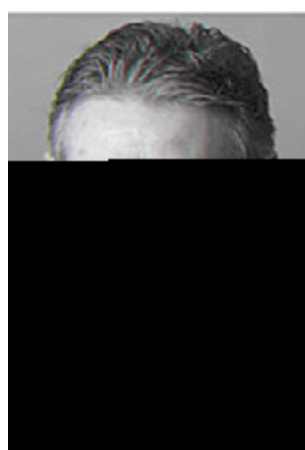
**Josep Miquel Aixalà**  
Membre d'Honor 2015



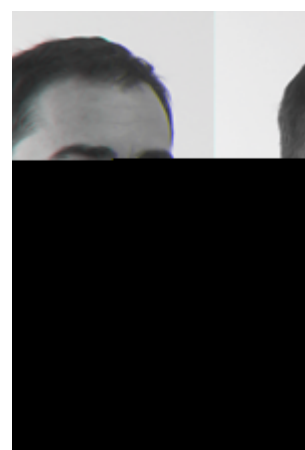
**Antonio Llorens**  
Membre d'Honor 2015



**Ventura Pons**  
Premi Gaudí d'Honor-Miquel Porter 2015



**Pere Portabella**  
Premi Gaudí d'Honor 2012



**Jordi Dauder**  
Premi Gaudí d'Honor 2011

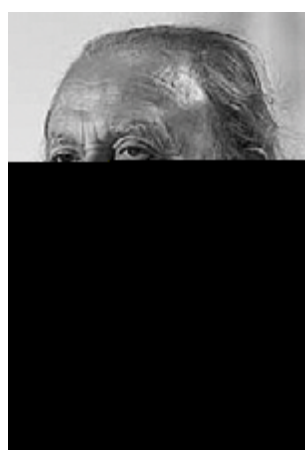


**Jordi Grangel**  
Membre d'Honor 2015

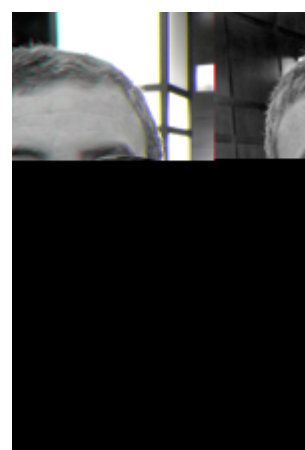
**Carles Grangel**  
Membre d'Honor 2015



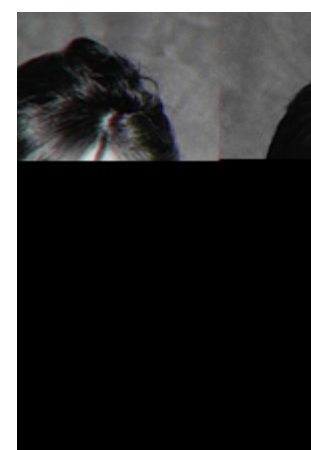
**Josep Maria Forn**  
Premi Gaudí d'Honor 2010



**Jaime Camino**  
Premi Gaudí d'Honor 2009



**Ramón Martos**  
Membre d'Honor 2015



**Rosa Novell**  
Membre d'Honor 2015

## Membres d'Honor de l'Acadèmia

**Carme Contreras** Actriu, **Manel Esteban** Director, **Jordi Feliu** Director, **Teresa Gimpera** Actriu, **Macari Gómez «Mac»** Cartellista, **Román Gubern** Crític cinematogràfic, **A. Isasi-Isasmendi** Productor, **Anna Lizaran** Actriu, **Bigas Luna** Director, **Josep Maixenchs** Productor, **Fermín Marimón** Exhibidor, **Joan Mariné** Director de fotografia, **Joana Martí** Maquillatge, **Gregory Nava** Director, **José Maria Nunes** Director i escriptor, **Arnau Olivar** Crític cinematogràfic, **Antoni Padrós** Director, **Jesús L. Pérez** Director de postproducció, **Josep Anton Pérez Giner** Productor i cineasta, **Paco Pérez-Dolz** Director, **Tomàs Pladevall** Director de fotografia, **Paco Poch** Productor, **Josep M. Queraltó** Col·leccionista de cinema, **Montserrat Salvador** Actriu, **Àngel Santacreu** Etalonador, **Carles Santos** Músic, **Jordi Savall** Músic, **Marta Selva** Directora de continguts, **Anna Solà** Exhibidora, crítica i historiadora de cinema, **Brian Yuzna** Director, productor i guionista.



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Europa Creativa  
MEDIA

Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya

Des d'Europa Creativa Desk - MEDIA Catalunya felicitem tots els films nominats a la 7a edició dels Premis Gaudí de l'Acadèmia del Cinema Català i, especialment, els 10 films amb suport MEDIA que han rebut 37 nominacions.

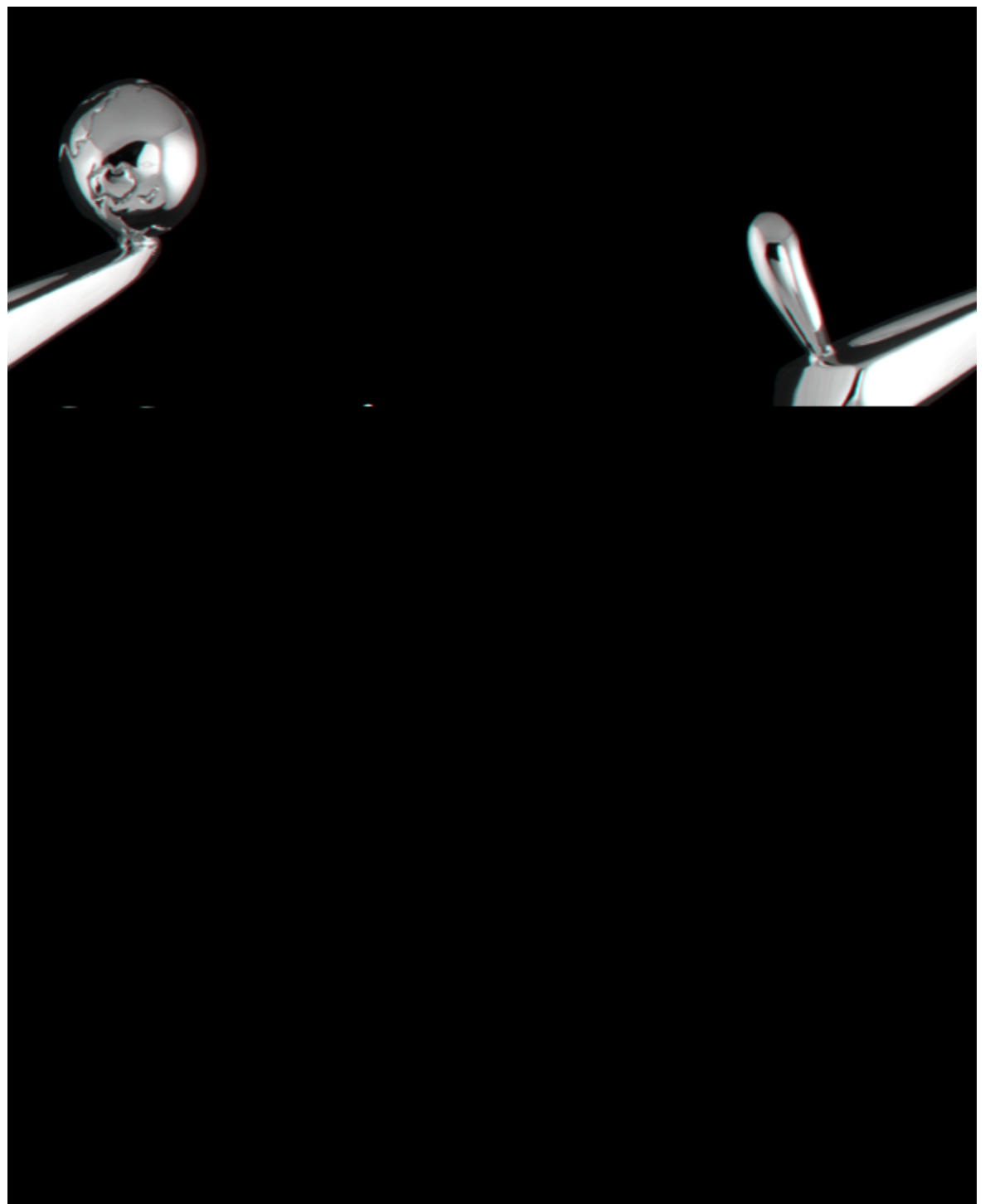
Creative Europe Desk - MEDIA Catalonia congratulates all the nominated films at the VII Gaudí Awards of the Academy of Catalan Cinema, and especially to the 10 MEDIA supported films that have received 37 nominations.

WEB  
[www.europacreativamedia.cat](http://www.europacreativamedia.cat)

TWITTER  
@ECDMEDIACat

MAIL  
[europacreativamedia@gencat.cat](mailto:europacreativamedia@gencat.cat)

FACEBOOK  
EuropaCreativaMEDIACatalunya




**KELONIK**

amb el cinema català

[www.kelonik.com](http://www.kelonik.com)

VERMOUTH **DOS** VERMOUTH

DÉUS

*Les estrelles somien aquí.*

Hi ha un hotel on el cinema projecta els teus somnis en clau artística.

A l'Àmister Art Hotel cada racó és una obra d'art. Gaudeix de la teva estada entre pintura, escultura, fotografia i vídeo art de reconeguts artistes internacionals. I ara, a més, descobreix el millor dels Premis Gaudí des de la teva habitació.

Hotel oficial dels  
**Premis Gaudí**  
de l'Acadèmia del Cinema Català

*àmister*  
Culture hosted here

   
@amisterhotel  
Àmister Art Hotel  
BARCELONA  
★★★★

*VII Premis*  
**Gaudí**  
*de l'Acadèmia del Cinema Català*

A white silhouette of the Gaudí award statuette, which depicts a figure holding a globe, standing on a base.

**Moltes felicitats a tots  
els nominats i guanyadors!**

fundació sgae