



Premi
QUIM MASÓ
2015

**PROJECTE GUANYADOR 9è PREMI QUIM MASÓ
a Projectes de Producció Teatral**

Dossier de premsa

QUÈ ÉS EL PREMI QUIM MASÓ

La Comissió Organitzadora del Premi Quim Masó, constituïda a la ciutat de Girona, està integrada per la família Masó, la Llibreria 22, Grup Proscenium – Sala la Planeta i Bitò Produccions, l'Ajuntament i la Diputació de Girona.

El premi es va crear el 2006 en record a l'actor, director i productor de teatre, Quim Masó, membre fundador d'aquests tres projectes (Llibreria 22, Grup Proscènium i Bitò Produccions) i es convoca anualment. **L'objectiu és impulsar la producció i exhibició de muntatges de teatre de text en llengua catalana, a partir de projectes d'escenificació (no estrenats) que combinin professionalitat, qualitat i creativitat.**

Un guardó d'un màxim de **50.000 euros** amb l'objectiu final de potenciar la producció escènica de Catalunya. Les entitats convocants del Premi pensen que apostar per la producció catalana és important en uns moments en que és molt difícil aconseguir finançament per engegar projectes teatrals. A més es garanteix **l'exhibició del muntatge als dos certàmens d'arts escèniques més importants del país: Temporada Alta – Festival de tardor de Catalunya i Grec- Festival de Barcelona.**

El muntatge pot ser el projecte d'escenificació d'un text, bé escrit originalment en llengua catalana, o bé una traducció catalana d'un text escrit originalment en una altra llengua. Pot optar al premi qualsevol companyia o productora de teatre, amb la condició que el projecte de muntatge que presenti no hagi estat estrenat.

L'espectacle guanyador s'estrenarà en el marc **del Grec-Festival de Barcelona i després es podrà veure a Temporada Alta.** En les edicions anteriors, el Premi Quim Masó sempre s'havia estrenat al Temporada Alta –Festival de Tardor de Catalunya i amb aquest canvi es vol fomentar l'alternança entre els dos festivals col·laboradors de la convocatòria.

El jurat està format per reconeguts professionals del món de les arts escèniques: **Xavier Albertí** (director teatral i del Teatre Nacional de Catalunya), **Andreu Gomila** (crític teatral), **Pere Puig** (director teatral i Sala La Planeta), **Ramon Simó** (director teatral i

director del Grec – Festival de Barcelona), **Josep Domènech** (Bitò Produccions i Temporada Alta), **Jep Sánchez** (director del Teatre Municipal de Girona) i **Josep Maria Miró** (guanyador de la darrera edició del Premi Quim Masó). Com a Secretari del Jurat, **Guillem Terribas** (Llibreria 22).



BIOGRAFIA QUIM MASÓ

El premis porten el nom de **Quim Masó**, actor, director i productor gironí de teatre que va morir el 2006.

Masó, que va ser un referent de la vida cultural gironina, es va iniciar en el teatre amateur i va **ser membre fundador del Grup Proscènium del qual en va formar part durant molts anys**. Va entrar-hi de molt jove per fer-hi *Els pastorets*, i hi va acabar fent d'actor, de tècnic i d'ajudant de direcció en nombrosos muntatges. També va ser un dels fundadors de la **Llibreria 22**.

Juntament amb el seu germà, l'actor i director Xicu Masó, i altra gent de teatre de les comarques gironines, van muntar el 1976 **El Talleret de Salt**, un grup de teatre amb la clara intenció de dedicar-se professionalment a les arts escèniques. **Quim Masó** va dirigir nombrosos espectacles de la companyia (*Woyzeck*, *Degustació* o *Jacques i el seu amo*, entre d'altres) i va donar un important impuls al Talleret de Salt tot creant la primera estructura de teatre professional de Girona.

Quasi dues dècades després, **Quim Masó** va emprendre una nova aventura teatral. Juntament amb Josep Domènech van crear l'empresa **Bitò Produccions**, que s'ha convertit en una de les principals productores de teatre de Catalunya. El 1992, l'empresa va impulsar, amb la direcció artística de Salvador Sunyer, la creació de **Temporada Alta**. Aquest any, el festival arribarà a la seva vintitresena edició i s'ha convertit en un referent de l'escena europea.

Fins la seva mort, **Quim Masó** va ocupar el càrrec de gerent a **Bitò Produccions**.

ACTA DEL PREMI – IX edició

Reunit el jurat del **IX Premi Quim Masó a projectes de producció teatral**, format per Xavier Alberti (autor i director teatral), Andreu Gomila (crític teatral), Ramon Simó (director del GREC Festival de Barcelona), Pere Puig (director teatral i Sala La Planeta), Josep Domènec (Bitó produccions) Joan Yago (autor) Jep Sánchez (Director del Teatre Municipal de Girona) i Guillem Terribas (Llibreria 22) que actua de secretari sense vot. Després d'una primera deliberació de les 25 obres presentades, passen a una primera votació les següents obres:

ELS NOIS de Toni Sala / Producció: Bohemias
JAMBO BWANA de Manel Dueso / Producció: Manel Dueso
LA SEDUCCIÓ de Carles Batlle / Producció: Cia. 1995
COWBOYS de Marilia Samper / Producció: Tinglado d'Arts Escèniques
F.R.A.U. d'Albert Arribas / Producció : Centaure produccions
LA TENALLA de Roger Cònsul / Producció: Roger Cònsul
REALPOLITIK de d'Elies Barberà i de Carles Fernández Giua / Producció: Teatre de l'Enjòlit
HONG KONG HADDOCK de Josep Julien / Producció: Josep Julien – Obskené
VIVES de Gabriel Ochoa / Producció: L'Horta Teatre
SIMONE de Danela Feixas / Producció: La Banda
CENDRILLON de Joel Pommerat / Producció: Ina Beltran
LA MÀQUINA D'ESCRIURE de Jordi Casellas / Producció: Alendo Teatre

En una segona votació, passen les següents obres:

JAMBO BWANA de Manel Dueso / Producció: Manel Dueso
F.R.A.U. d'Albert Arribas / Producció : Centaure produccions
REALPOLITIK de Carles Fernández / Producció: Teatre de l'Enjòlit

En una tercera i última votació, queda finalista

REALPOLITIK de d'Elies Barberà i de Carles Fernández Giua / Producció: Teatre de l'Enjòlit

I guanyadora del 9 Premi Quim Masó a projectes de producció teatral, per majoria
F.R.A.U. d'Albert Arribas / Producció : Centaure produccions

Girona, 21 d'octubre de 2015

EL LLIURAMENT DELS PREMIS QUIM MASÓ

Els organitzadors del Premi Quim Masó atorguen el 9è Premi Quim Masó en un acte públic i gratuït que ha tingut lloc el **dimecres 21 d'octubre a les 20h a la Sala La Planeta de Girona** i durant el qual **la comissió organitzadora ha donat a conèixer el nom del projecte de producció teatral** (d'un total de 25 projectes presentats que optaven al premi i tres projectes finalistes) del **guanyador del 9è Premi Quim Masó**.

L'acte ha estat presentat per l'escriptor i periodista **Josep Maria Fonalleres** i hi ha intervingut l'actriu i cantant **Mercè Martínez** amb l'acompanyament musical de, **Andreu Gallén (piano)** i **David Bayés (contrabaix)** amb fragments de l'espectacle *Cantar al desamor*.

En representació dels membres del jurat hi assistirà el director teatral i del GREC – Festival de Barcelona, **Ramón Simó**.

D'altra banda, us recordem que el projecte guanyador s'estrenarà en el marc del Grec 2016– Festival de Barcelona i el Temporada Alta 2016-Festival de Tardor de Catalunya, els dos certàmens d'arts escèniques més importants del país.

F.R.A.U

Direcció i dramaturgia: Albert Arribas

FITXA ARTÍSTICA

Textos originals

Albert Balasch

Dramaturgia i direcció

Albert Arribas

Intèrprets

Mònica Almirall

Jordi Collet

Oriol Genís

Antònia Jaume

Marta Ossó

Albert Prat

Escenografia i vestuari

Silvia Delagneau Direcció «LGM»

Vídeo

Ferran Dordal

Disseny de llums

Mingo Albir

Disseny de so

Lucas Ariel Vallejos

Participació especial

Albert Balasch

Anna Maria Iglesia

Octavi Rofes

Producció executiva

Maria G. Rovelló

Fotografia

Anna Queralt

Producció

Centaure Produccions

SINOPSI

Escenificació del *QUADERN DEL FRAU* d'Albert Balasch (que sortirà publicat per Edicions 62 durant la propera temporada 2015/16 i on Balasch ha recollit i reescrit tota la seva obra).

EL QUADERN DEL FRAU

El suïcidi artístic d'un poeta de només 44 anys? Una manera radical de reivindicar-se al marge de les dinàmiques promocionals en un món cultural cada cop més publicitari? Una conseqüència natural del narcisisme d'un autor que a l'hora de recollir el Premi Recvll va declarar que allò més important per a ell era el futbol? Una mostra de compromís radical amb l'escriptura? O potser de mandra, senzillament? Aquests són alguns dels interrogants plantejats pel *Quadern del frau*, que sortirà publicat a Edicions 62 la propera temporada 2015/16. Un volum en què Albert Balasch ha recollit tota la seva obra publicada, després d'haver dedicat més de cinc anys a reescriure-la i reordenar-la. La vida literària de Balasch ha estat marcada per una constant sensació d'«incapacitat», i pel rebuig a les dinàmiques divulgatives lúdico-festives a les quals semblava haver-se de sotmetre el fet artístic per encaixar en una societat cada cop més mercantilitzada, i per tant més capaç de convertir ciutadans en consumidors. Portar *El Quadern del frau* a dalt de l'escenari també és, potser, una manera assenyada de reflexionar sobre aquest festival de banalitats que el nostre segle XXI ha propiciat sota el nom de «polítiques culturals».

EL DIRECTOR DIU...

El poeta que em va canviar la mirada

Jo devia rondar els disset anys quan vaig tenir la sort de topiar amb un mestre de dues tardes, que al primer cafè em va parlar de Thomas Bernhard i es va oferir a llegir-se el meu primer text teatral, i al segon cafè va tenir la generositat de cantar-

me a la cara quatre veritats que encara duc marcades amb foc en la meua retina. Aleshores no sabia que aquell poeta —amb qui jo com a mínim compartia el nom— s’ho passava millor jugant a futbol que no pas escrivint. Ni tampoc sabia que sentia una significativa aversió per la cultura de la banalitat d’una determinada Catalunya que a mi aleshores em fascinava, i que gràcies a ell jo aviat també començaria a ordenar en la meua incipient escala de valors. Deu anys després d’aquelles dues trobades que em van canviar la mirada, ensenyant-me que el més important en l’art és construir-se un gust propi —un criteri—, una actriu em va fer saber que volia treballar amb mi després d’haver vist el meu segon espectacle com a director. Aquella actriu era la dona del poeta. Em va semblar que havia arribat el moment de tornar-m’hi a acostar. D’agrair a l’Albert B. aquells dos cafès (que a més havia pagat ell). Encara que en realitat fos, potser, per poder cantar-li jo ara quatre veritats.

Albert A.

SOBRE EL MUNTATGE

Espectacle de set hores sense pausa, estructurat en forma de «festival» a partir del *Quadern del frau* d’Albert Balasch. La proposta s’estructura en nou blocs, on la presència de sis «espectacles» autònoms —amb salutació final dels actors i aplaudiments— es combina amb altres moments parateatral (muntatge de l’espai, col·loqui, catarsi final). El codi escènic d’aquest F.R.A.U., per tant, juga constantment amb l’ambigüitat entre els moments de realitat «espontània» i els moments de representació «teatral». Aquesta ambigüitat, així mateix, és extensible a la presència dels actors i dels participants especials, que sempre estaran exhibits com a personatges de la proposta, malgrat la seva aparent realitat en els moments «espontanis». Les portes de la sala estaran obertes en tot moment, i per tant els espectadors tindran la llibertat d’entrar-hi i sortir-ne quan ho desitgin. A més, entre cada bloc hi haurà uns minuts de marge, i els actors convidaran el públic perquè vagi a sopar alguna cosa durant «l’accident segon». Tot el que succeeix a l’escenari durant les set hores haurà estat treballat teatralment, i per tant s’hauria de poder llegir per part dels espectadors des d’un punt de vista estètic i ideològic.

LA DRAMATÚRGIA

La majoria de materials textuais del *Quadern del frau* s'usen directament al llarg de les set hores d'aquest F.R.A.U. —bé sigui d'una manera rigorosament fidel a l'obra de Balasch (*La caça de l'home*), d'una manera desconstruïda (*A fora*) o fent-ne una dramatúrgia a partir de citacions (*L'abjura*). El plantejament d'aquest espectacle / festival pren l'estructura del Quadern com a punt de referència constant, amb un «error original» a tall de pròleg i un llistat de veritats a tall de cloenda, alhora que funciona com un procés de renúncia a la pròpia veu individual, i per tant a la naturalesa anecdòtica de l'autoria, per aspirar a inventar alguna realitat autònoma. Així mateix, aquest F.R.A.U. també és una reescriptura (escènica), de l'espectacle *Sala de miralls* d'Albert Arribas. A més de reciclar-ne l'escenografia i els personatges (el fantasma d'un autor, una jove companyia d'actrius mal avingudes fent-li un homenatge equivocat), també se n'utilitzen els mateixos codis escènics (amb una ambigüitat constant sobre el grau d'ironia de l'espectacle), per buscar l'autenticitat en alguns interrogants compartits: Suïcidi artístic? Narcisisme? Fracàs camuflat de compromís estètic?

L'ESCENOGRAFIA

Tot el treball escenogràfic de F.R.A.U. gira entorn dels conceptes de reciclatge i repetició. Així, els tres plantejaments escènics que articulen la proposta —bodegó de càtering, plató- concert i bosc d'atzavares— es combinen en un continu muntatge i desmuntatge de l'espai, en què l'escenografia de vegades és un protagonista absolut de l'acció teatral, de vegades un suport plàstic complementari, i de vegades una molèstia per als actors, si no directament un despropòsit. Les tres escenografies són totalment independents, i l'únic que tenen en comú és l'aprofitament de la caixa escènica nua com a recipient actiu de cada proposta, i per tant com a possible «segon pla» on s'evidencia l'ambigüitat que plana sobre els diferents protagonistes d'aquest F.R.A.U., entre els personatges que

encarnen i els actors / actrius que representen ser. La idea de repetició és radicalment diferent a cada espai: si al «bodegó» (que és l'escenografia de Sala de miralls reciclada) hi predomina el plàstic i la repetició basada en funcionalitats banals, al plató hi predomina el metall i les reproduccions nostàlgiques, mentre que al bosc hi predomina la fusta i la repetició com a signe de vida natural —ara morta, això sí.

Centaure produccions

Han estrenat els espectacles *Vespres de la Beata Verge*, d'Antonio Tarantino (dir. Jordi Prat i Coll, amb Oriol Genís, Sala Beckett, 2013); *El cant de la gorgona* d'Albert Arribas (coproducció amb La ruta 40, amb Albert Prat, Sergi Torrecilla i Sàskia Giró, La Seca – Espai Brossa 2013); *Moro com a país*, de Dimitris Dimitriadis (coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya, dir. Albert Arribas, amb Màrcia Cisteró, temporada 2013/14); *Sala de miralls* a partir dels últims dietaris de Feliu Formosa (coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya. dramaturgia Esteve Miralles i Albert Arribas, amb Oriol Genís, Mònica Almirall i Marta Ossó, temporada 2014/15) i *Selecció* d'Albert Arribas (coproducció amb La ruta 40, amb Jordi Collet, Albert Prat, Alberto Díaz i Joan Solé, La Seca – Espai Brossa, 2015). A la propera temporada 2015/16 tenen previst estrenar els espectacles *Licaó*, de Dimitris Dimitriadis (dir. Albert Arribas, amb Sergi Torrecilla, a la sala La inútil, novembre 2015); i *Vergonya eterna*, de Ferran Dordal i Albert Arribas (a l'Ateneu Barcelonès, febrer 2016).

ALBERT ARRIBAS

Dramaturgia i direcció Dramaturg, director escènic i traductor teatral. Actualment forma part de l'equip de direcció artística del Teatre Nacional de Catalunya com a assistent literari i com a membre del comitè de lectura. Entre els seus darrers muntatges destaquen *Selecció* (text i direcció, La Seca – Espai Brossa, 2015); l'espectacle de creació *Sala de miralls*, a partir dels últims dietaris de Feliu Formosa (dramaturgia i direcció, TNC, Sala Petita, temporada 2014/15); *Moro com a país*, de Dimitris Dimitriadis (direcció, TNC, Sala Tallers, temporada 2013/14), *El cant de la gorgona* (text i direcció, La Seca – Espai Brossa,

2013) i Si Déu és bellesa, la bellesa existeix?, dirigida per Alícia Gorina (dramatúrgia, Festival Grec, '13). Així mateix és autor, juntament amb Lluïsa Cunillé i Josep Maria Miró, de la dramatúrgia de Per començar, sarsuela! (TNC, Sala Gran, temporada 2014/15). Entre els autors teatrals que que ha traduït cal destacar Sarah Kane, Antonio Tarantino, Valère Novarina, Sarah Berthiaume, Davide Carnevali o T. S. Eliot.

GUANYADORS D'ALTRES EDICIONS

2007- 1er PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

Saló Primavera. De Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso. Direcció de Lurdes Barba

Producció: Sala Mutaner amb la col·laboració Temporada Alta

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc de Temporada Alta 2007-Festival de Tardor de Catalunya.

Posterior temporada al 2009 a la Sala Muntaner de Barcelona

2008- 2on PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

La dolça Sally. Un espectacle musical de Daniela Feixas. Amb música de Jordi

Collet. Direcció de Carol López.

Espectacle que no va poder finalment estrenar-se, raó per la qual, se li va retirar la subvenció del Premi. Per aquest motiu en la 3ª edició, excepcionalment, hi ha dos projectes guanyadors en lloc d'un.

2009- 3er PREMI QUIM MASÓ

Espectacles guanyadors (exaequo):

La conquesta del Pol Sud. De Manfred Karge. Direcció de Carles

Fernández Giua.

Producció: Cia La conquesta del Pol Sud. Amb la col·laboració de: Institut Català de les Indústries Culturals, Gràcia Outdoor, Coronel Tapiocca i Moritz.

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2009-Festival de Tardor de Catalunya el 4 de desembre

Temporada a la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia, del 17 de desembre de 2009 al 17 de gener de 2010.

Regla de tres. De Joan Casas. Direcció d'Ester Nadal.

Producció: Cia. Les Mateixes Coproducció: La Troca i Projecte Obert de Recerca Creativa. Amb el suport de: L'institut Català de les Indústries Culturals, Escena Nacional d'Andorra, Nau Ivanow, Institut del Teatre (Servei de graduats). Amb la col·laboració de Temporada Alta

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2009-

Festival de Tardor de Catalunya el 26 de novembre

Temporada a la Nau Ivanow, del 8 al 31 de gener i representacions a la sala La Planeta de Girona, del 16 al 18 d'abril de 2010.

2010- 4art PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

Tot de Rafael Spregelburd. Direcció de Rafael Spregelburd

Producció: El Canal Centre d'Arts Escèniques, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Mentidera teatre, Ajuntament de Palma, Premis Quim Masó i Produccions de Ferro. Amb la col·laboració de L'Institut Català de les Indústries Culturals, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Bescanó, Sala La Planeta, Institut Ramón Llull i Casal Català de Buenos Aires.

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2010-

Festival de Tardor de Catalunya el 10 de desembre

Temporada al Teatre Lliure: Gràcia, del 2 al 6 de març de 2011.

2011- 5è PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

Molly Sweeney de Brian Friel. Direcció de Miquel Górriz

Coordinació general i producció executiva: E T E R I (Montse Prat) Producció : Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, La Sala Teatre (Ajuntament de Rubí). Amb la col·laboració dels Premis Quim Masó, Volras, L'esctruch (Ajuntament de Sabadell).

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2011-

Festival de Tardor de Catalunya el 5 de desembre.

El 29 de gener al Teatre Alegria pel Centre d'Arts Escèniques de Terrassa.

Grec 2012 – Festival de Barcelona

2012 - 6è PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

Victòria Falls de Sandra Simó. Direcció Sandra Simó

Coordinació general i producció executiva: E T E R I (Montse Prat) amb la col·laboració dels Premis Quim Masó, Festival Temporada Alta 2011- Festival de Tardor de Catalunya i Grec 2014 – Festival de Barcelona.

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2012- Festival de Tardor de Catalunya el 6 de desembre.

Programat a l'edició del Grec 2013 – Festival de Barcelona

2013- 7è PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

Nerium Park de Josep Maria Miró

Producció: Verins Escènics amb la col·laboració dels Premis Quim Masó, Festival Temporada Alta 2012 i Grec 2013- Festival de Barcelona.

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2013- Festival de Tardor de Catalunya el 18 d'octubre

Programat a l'edició del Grec 2014 – Festival de Barcelona

2014- 8è PREMI QUIM MASÓ

Espectacle guanyador:

Bluf de La Calòrica

Producció: La Calòrica amb la col·laboració dels Premis Quim Masó, Festival Temporada Alta 2014 i Grec 2015- Festival de Barcelona.

Estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc del Temporada Alta 2014- Festival de Tardor de Catalunya el 24 d'octubre

Programat a l'edició del Grec 2015 – Festival de Barcelona

El PREMI QUIM MASÓ a projectes de producció teatral

Organitza i convoca:

Família Masó, Llibreria 22, Grup Proscenium- Sala la Planeta, Diputació de Girona,
Ajutament de Girona i Bitò Produccions

Patrocinadors:



Amb la col·laboració de:



Contacte premsa PREMIS QUIM MASÓ

Bitò Produccions – Contacte premsa:

Albert Olivas o Maria Noguera

Departament de Comunicació de Bitò Produccions

972 402 004

comunicacio@bitoproduccions.com

Llibreria 22 - Guillem Terribas 972 212 395 www.llibreria22.net

Sala La Planeta – Grup Proscenium -972 207 754 www.laplaneta.net