

Vespres d'Arnadí



Vivaldi, Händel i els germans Plà, protagonistes del concert inaugural del primer festival Vespres d'Arnadí: *Da Venezia a Barcellona*

- La formació barroca presenta aquest dimecres, a les 20h30, a l'església de Sant Felip Neri el seu primer festival de producció pròpia a la ciutat de Barcelona
- El conjunt que dirigeix Dani Espasa programarà dos concerts al juny i dos més al juliol relacionats amb la Venècia en temps de Vivaldi

Barcelona, 13 de juny de 2016.- La formació musical especialitzada en música barroca Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa, donarà aquest dimecres, 15 de juny, a dos quarts de nou del vespre i a l'església barroca de Sant Felip Neri, el tret de sortida a la **primera edició del festival d'estiu VESPRES d'ARNADÍ que enguany té com a fil conductor l'enunciat *Da Venezia a Barcellona*.**

El concert d'aquest dimecres, titulat I VIRTUOSI MENDICANTI, posa l'èmfasi en la figura d'Antonio Vivaldi, del qual s'interpretaran diversos concerts amb solistes instrumentals. Però no només sonarà la música de l'autor venecià: amb la voluntat

de divulgar i posar en valor l'obra d'autors catalans del segle XVIII, Vespres d'Arnadí també programarà aquest dimecres el concert per a oboè de Joan i Josep Plà, amb Pere Saragossa com a solista. Rubricarà el programa el concert per a orgue en Si bemoll major opus 4, núm. 2. HWV 290 de Georg Friedrich Händel. A banda de Saragossa, actuaran com a solistes el mateix Dani Espasa a l'orgue, la violinista Farran Sylvan James i la flautista Sara Parés.

Tal i com apunta Dani Espasa en relació a l'articulació d'aquest nou festival, 'volem oferir interpretacions de qualitat de música barroca amb un eix temàtic distint cada any. Gràcies a aquest fet, aspirem també a guanyar visibilitat per a la nostra formació en una ciutat de la complexitat de Barcelona'.

Entre els objectius que expliquen la creació d'aquest nou festival també hi ha la voluntat del grup de descobrir autors desconeguts catalans o amb alguna relació amb Catalunya i difondre la seva obra; ajudar a joves cantants especialistes en música antiga i fomentar-ne el seu desenvolupament, així com 'esdevenir una alternativa cultural de qualitat per als ciutadans i visitants de la ciutat de Barcelona'. Destaca igualment el vessant didàctic del festival, atès que de manera prèvia a cada concert el musicòleg i assessor del festival, Josep Dolcet, realitzarà unes xerrades divulgatives a les 19:30 h destinades a contextualitzar les obres i els autors que s'interpretaran seguidament.

Tots els concerts d'aquest nou festival tindran lloc a l'església barroca de Sant Felip Neri, a dos quarts de nou del vespre, els dies 15 i 22 de juny i 7 i 14 de juliol, respectivament. El programes que proposa Vespres d'Arnadí són:

1r concert venecià: ***I virtuosi mendicanti*** (15.06.2016)

Preu especial concert inaugural: 10€ (amb els solistes Dani Espasa, orgue; Farran Sylvan James, violí, Pere Saragossa, oboè i Sara Parés, flauta de bec)

2n concert venecià: ***Nel profondo e cieco mondo*** (22.06.2016)

Preu únic: 15€ (amb la mezzosoprano Marta Infante)

3r concert venecià: ***Dolcissima anima*** (07.07.2016)

Preu únic: 15€ (amb el tenor Emiliano González Toro)

4t concert venecià: ***Il teatro nel mondo*** (14.07.2016)

Preu únic: 15€ (amb la soprano Maria Hinojosa)

El sistema de venda d'entrades es realitza a través de la plataforma TICKETEA (<https://www.ticketea.com/entradas-festival-i-virtuosi-mendicanti-1er-concierto-veneciano/>).

El festival *Da Venezia a Barcellona* és una producció de Vespres d'Arnadí i Musièpoca on hi col·laboren el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Església de Sant Felip Neri i l'Institut Ramon Llull. Jané Ventura, vins i caves, són empresa col·laboradora del conjunt musical.

Els programes del FESTIVAL: concert inaugural

I VIRTUOSI MENDICANTI

1r CONCERT VENECIÀ

15.06.2016

INTÈRPRETS

Dani Espasa, clave, orgue i direcció

Sara Parés, flauta de bec

Pere Saragossa, oboè

Farran Sylvan James, violí solista

Josep Martínez, violí

Adriana Alcaide, violí

Natan Paruzel, viola

Hannah Freienstein, violoncel

Roger Azcona, violone

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concert per a violí i orgue en Re menor RV541

Allegro – Grave – Allegro molto

Joan i Josep Plà (germans Plà, s. XVIII)

Concert per a oboè en Si bemoll major

Allegro moderato – Larghetto - Allegretto

Antonio Vivaldi

Concert per a violí en Mi major opus 3, núm..12, RV265 de l'Estro Armonico

Allegro – Largo - Allegro

· PAUSA ·

Antonio Vivaldi

Concert 'La Notte' per a flauta de bec en Sol menor, RV 439 (n.2 op.10)

Largo - Fantasmí Presto – Largo – Presto - Largo "Il sonno" – Allegro

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Concert per a orgue en Si bemoll major opus 4, núm. 2. HWV 290

Tempo ordinario – Allegro - Adagio e staccato – Allegro, ma non presto

Antonio Vivaldi

Concert per a oboè, violí i orgue en Do major RV 554

Allegro – Andante – Allegro

Avançament dels propers concerts del FESTIVAL

NEL PROFONDO E CIECO MONDO

2n CONCERT VENECIÀ

22.06.2016

INTÈRPRETS

Marta Infante, mezzosoprano

VESPRES d'ARNADÍ, orquestra barroca

Dani Espasa, clave, orgue i direcció

PROGRAMA

Obres d'Antonio Vivaldi (1678-1741), Domènec Terradellas (1711-1751) i de Joan i

Josep Plà (germans Plà s. XVIII)

DOLCISSIMA ANIMA

3r CONCERT VENECIÀ

07.07.2016

INTÈRPRETS

Emiliano González Toro, tenor

VESPRES d'ARNADÍ, orquestra barroca

Dani Espasa, clave i direcció

PROGRAMA

Obres d'Antonio Vivaldi (1678-1741), Niccolò Jommelli (1714-1774), Antonio Cesti (1623-1669) i Domènec Terradellas (1711-1751)

IL TEATRO NEL MONDO

4t CONCERT VENECIÀ

14.07.2016

INTÈRPRETS

Maria Hinojosa, soprano

VESPRES d'ARNADÍ, orquestra barroca

Dani Espasa, clave i direcció

PROGRAMA

Obres de Tomaso Albinoni (1671–1751), Georg Friedrich Händel (1685–1759), Antonio Vivaldi (1678–1741), Alessandro Marcello (1673–1747), Baldassare Galuppi (1706-1785) i Domènec Terradellas (1711-1751)

Sobre VESPRES d'ARNADÍ

VESPRES d'ARNADÍ és un grup creat el 2005 sota la direcció de Dani Espasa i Pere Saragossa que està especialitzat en la interpretació del repertori barroc amb instruments d'època. VESPRES d'ARNADÍ pretén oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat i ho fa utilitzant, a més de criteris propis, diferents recursos llegats en tractats, cròniques i estudis actuals.

Entre les seves actuacions destaquen les realitzades al Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, Festival de Músiques Religioses de Girona, Gabinete Literario de Las Palmas, Ciclo de Cantatas de Bach de Madrid, Sonidos en el Tiempo de Toledo, l'Auditori de Barcelona, Auditori Enric Granados de Lleida i Sala María Cristina de Màlaga, Festival Cidade de Lugo, Festival Via Stellae.

El seu primer treball discogràfic va ser dedicat a les *Pièces de symphonie* de Charles Desmazures, disc que ha rebut excel·lents crítiques i que va guanyar la Muse d'Or del mes de juny del 2010. El segon disc reuneix obres religioses de gran format de Josep Mir i Llussà, en el que van participar el tenor Lluís Vilamajó i el grup vocal La Xantria.

Les acadèmies, nom que rebien els concerts al segle XVIII, es duïen a terme a les

tardes-nits (VESPRES) com a postres dels sopars distingits de famílies nobles i burgeses. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'ARNADÍ, potser el dolç més antic del món, i part de la gastronomia de Xàtiva i comarques veïnes.

Web oficial: www.vespresdarnadi.com

Prensa: COMEDIA – Comunicació & Media S. L.
Rut Martínez / Núria Olivé
rmartinez@comedianet.com / nolive@comedianet.com
649 935 371 – 680 168 217