



amb el suport



de



NOTA DE PREMSA · Març/Abril 2016

Divendres 15 d'abril de 2016 · 20.30 h · Palau de la Música Catalana

Dissabte 16 d'abril de 2016 · 20.00 h · Auditori Municipal de Cervera

Diumenge 17 d'abril de 2016 · 18.30 h · Teatre Tarragona

El violinista i director Massimo Spadano és el convidat de l'Orquestra Camera Musicae per interpretar un programa amb música de Händel, Haydn i Mozart

- 'La música aquàtica' és el títol del concert que Spadano, nou titular de l'Acadèmia 1750, liderarà des del vessant de solista, concertino i director
- Amb aquest concert L'OCM finalitza la seva 3a temporada de concerts al Teatre Tarragona

MASSIMO SPADANO PARLA CASTELLÀ. PER A ENTREVISTES CONTACTEU

AMB MARTA SOLÉ: msole@comedianet.com

+00 34 654 066 510

Tarragona, 12 d'abril de 2016.- El quart concert i darrer concert de la 3a temporada al Teatre Tarragona de l'**Orquestra Camera Musicae (OCM)** tindrà lloc el proper diumenge, 17 d'abril, a dos quarts de set de la tarda. **Massimo Spadano** dirigirà la Simfonia núm. 49 en fa menor de Joseph Haydn coneguda com *La passione*. El convidat de l'OCM farà gala de la seva versatilitat i, en rol de solista, interpretarà el Concert per a violí i orquestra núm. 1 de Mozart. Amb tot, el programa l'obrirà la peça que dona títol al concert: una aproximació a la cèlebre *Música aquàtica* del compositor Georg Friedrich Händel.

No és la primera vegada que la formació amb seu a Tarragona aborda obres clau del repertori barroc: l'objectiu d'incloure aquest treball, realitzat sempre de la mà d'especialistes, reflecteix segons el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, Tomàs Grau, 'la nostra voluntat d'aprofundir en aspectes singulars de la interpretació musical que ens permetin créixer com a conjunt: hem acompanyat àries de Vivaldi dirigits per Eduard García i interpretat Bach sota el guiatge de Dani Espasa. Ara apostem per un treball minuciós, especialment per a la corda, convidant un expert com és Massimo Spadano', assegura.

Compra d'entrades al web www.tarracoticket.cat

III cicle de concerts de l'Orquestra Camera Musicae al Teatre Tarragona

CONCERT NÚMERO 4: LA MÚSICA AQUÀTICA VISTA PER MASSIMO SPADANO

DIA DEL CONCERT: diumenge, 17 d'abril de 2016

HORA: 18.30 h

SALA: Teatre Tarragona

DURADA: 95 minuts (amb pausa)

PROGRAMA:

G. F. Händel: Música aquàtica

J. Haydn: La passione

W. A. Mozart: Concert per a violí i orquestra núm. 1

Massimo Spadano, violí solista i director

Sobre aquest programa

Orquestra Camera Musicae

Massimo Spadano, violí solista i director

Programa

G. F. Händel: Música aquàtica

J. Haydn: La passione

W. A. Mozart: Concert per a violí i orquestra núm. 1

Especialitzat en el repertori barroc gràcies a col·laboracions d'autèntic luxe amb formacions com Ensemble Zefiro o Orfeo 55, així com a través de la creació d'una formació pròpia destinada a abordar el repertori clau del l'època (Camerata Anxanum), el violinista i director Massimo Spadano ha destacat al llarg de l'última dècada com un dels concertinos més sòlids de l'estat espanyol gràcies a la tasca que desenvolupa a l'excel·lent Orquestra Simfònica de Galícia (A Coruña). Tot i així, el músic italià no ha parat de desplegar projectes cambrístics d'alt nivell així com col·laboracions amb solistes i grups de cambra d'autèntica referència. L'última fita obtinguda: la recent titularitat de la catalana Acadèmia 1750.

Spadano és el convidat de l'Orquestra Camera Musicae en un programa que permetrà copsar-ne tres facetes: la de concertino– director (un format que Camera Musicae ha explorat en altres ocasions, amb resultats molt positius), donant joc a d'altres solistes de l'orquestra i que cristal·litzarà en la referencial *Música aquàtica* de Händel; la de director alla manera tradicional en la composició (també de referència) de Haydn *La passione* i, per últim, la de solista en l'excel·lent Concert per a violí i orquestra núm. 1 de Mozart. Tres en un. No us ho perdeu.

Sobre Massimo Spadano

Nascut a Lanciano (Itàlia), diplomad en direcció d'orquestra a Itàlia amb el Mestre Donato Renzetti, des de 1995 és director musical i artístic de l'Orquestra de Cambra de la Simfònica de

Galícia, amb la qual ha dirigit des d'obres del classicisme fins a Stravinski i contemporanis espanyols.

És director titular de l'Acadèmia 1750, orquestra d'instruments originals que centra el seu repertori en el classicisme i fins a Rossini. Ha dirigit l'Academy of Ancient Music a Alemanya (Philharmonia de Munic) i a Anglaterra (Londres), l'Orquestra Simfònica de Galícia, la Ciudad de Granada, la Simfònica del Vallès al Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Do Norte de Portugal, Pforzheim Kammer Orchester, la Simfònica de Sanremo, la Simfònica de Bilbao, Georgisch Kammerorchester, etc.

Ha participat en els festivals de León, Salamanca i Mozart Festival. En el festival Rossini de Bad Wildbad ha dirigit l'òpera Ser Marcantonio (Pavesi), de la qual n'acaba de sortir un CD amb el segell Naxos, mentre que al festival Ingolstadt ha dirigit La cambiale di matrimonio (Rossini). Recentment ha dirigit l'Orquestra d'Extremadura, la portuguesa O Divino Sospiro i ha estat convidat en una nova producció de Die Zauberflöte, a Lisboa.

Com a violinista va estudiar a la Universitat d'Utrecht sota el mestratge de Viktor Liberman i Philippe Hirschhorn. Com a concertino i solista, així com amb diversos grups, ha actuat a les sales més importants d'Europa, Estats Units, Sud-amèrica, Àsia, Àfrica i l'Orient Mitjà. Ha tocat en els festivals i temporades de Berlín, Salzburg, Milà, París, Madrid, Roma, Montpellier, Wiesbaden, Amsterdam, Florència, Barcelona, Munic, Nàuplia... Al costat de Victoria Mullova, Maxim Vengerov, Guy Braunstein, Katia i Marielle Labèque, Christian Zacharias, Enrico Dindo, Alexander Lonquich així com amb Gerard Dépardieu i Alessandro Baricco.

Dedica gran part del seu temps a interpretar repertori barroc -amb instruments originals- i a la seva investigació, i participa en l'edició de nombrosos volums de música antiga al costat de la Camerata Anxanum, orquestra italiana de la qual és membre fundador.

Ha enregistrat per a diversos segells: Deutsche Grammophon, Sony, Opus 111, Bongiovanni, Auvidis Astrée i Naxos.

Sobre l'OCM

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de Tarragona, fundada l'any 2006, va néixer en el marc de la companyia d'òpera del mateix nom amb l'objectiu de participar en les seves representacions operístiques. El setembre de 2007 es va presentar al públic en solitari.

D'ençà de la temporada 2008-09, l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts, amb caràcter estable, on compagina el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i de nous compositors. L'Orquestra va iniciar la temporada 2009-2010 el seu projecte de residència a l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell, vigent en l'actualitat.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic i ha estat seleccionada per participar en cites de la importància del Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, el San

Miguel Mas i Mas Festival, el Festival de Música de Llivia, el Festival Interludi de Calonge o el Festival de Rialp, entre d'altres. Així mateix ha actuat en sales de concert com L'Auditori de

Barcelona, l'*Auditorio* Nacional de Madrid i el Palau de la Música Catalana, on produeix la seva pròpia temporada de concerts d'ençà de la temporada 2012-2013. Recentment ha realitzat una gira de concerts per diferents ciutats d'Alemanya, Txèquia i Suïssa.

De manera paral·lela a la seva activitat concertística, l'OCM ha enregistrat els discs *Mediterráneo*, *Un conte de Nadal* i *De Catalunya al món* i prepara l'enregistrament de l'òpera *Alba Eterna*, del pianista i compositor Albert Guinovart.

Des del seu inici, Tomàs Grau n'és el director titular i artístic, i des de la temporada de concerts 2014-15, Jordi Mora és el principal director convidat de la formació.

L'Orquestra Camera Musicae compta amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de la Diputació de Tarragona, el patrocini de Repsol i de la Fundació Privada Mútua Catalana i la col·laboració de Munich Sports. És membre de l'Associació Catalana d'Orquestres Professionals.

Més informació a la nostra [SALA DE PREMSA](#)

Web oficial: www.orchestracameramusicae.com

Premsa:

COMEDIA – Comunicació & Media S. L.

Rut Martínez / Marta Solé

rmartinez@comedianet.com / msole@comedianet.com

649.935.371 – 654.066.510