

NOTA DE PRENSA [DANZA]

La Compañía Antonio Gades hará una breve temporada de 4 semanas en el Teatre Victòria con dos obras maestras de su repertorio: *Carmen* y *Fuenteovejuna*

- La compañía de referencia de danza española y flamenca presentará del 30 de marzo al 10 de abril *Carmen* y del 13 al 24 de abril *Fuenteovejuna*
- Una cita ineludible para aquellos aficionados que vivieron en primera persona la magia y el talento del legendario coreógrafo Antonio Gades y también para las nuevas generaciones que quieran descubrir una manera de hacer que se ha constituido ya como clásico
- *Carmen*, inspirada en la obra de Prosper Merimée, es la primera creación a cuatro manos de Antonio Gades y Carlos Saura
- *Fuenteovejuna*, con la participación de Antonio Canales como artista invitado, pone de manifiesto todo el poder expresivo de la danza española

[SALA DE PRENSA](#)



Barcelona, 9 de marzo · La Compañía Antonio Gades, puntal de la danza española y flamenca, lleva al Teatre Victòria durante los últimos días de marzo y abril, dos de sus grandes producciones, *Carmen* y *Fuenteovejuna*.

Por una parte, *Carmen*, la primera obra escénica de la compañía fruto de la colaboración entre Antonio Gades y Carlos Saura se podrá ver en el Teatre Victòria del **30 de marzo al 10 de abril**. Esta producción utiliza la intensidad de la partitura de Bizet y la contrapone a la sensualidad, pasión, amor y rivalidad reflejados en el flamenco más auténtico interpretado en directo. 28 años después de su creación, la *Carmen* de Antonio Gades y Carlos Saura continúa impactando a los espectadores de todo el mundo. **Una obra revolucionaria en su tiempo, que hoy se ha convertido en un**

clásico de la danza española, en el principal caballo de batalla de la actual Compañía Antonio Gades.

Por otra parte, la versión de **Fuenteovejuna**, inspirada en la obra homónima de Lope de Vega, estará en Barcelona **del 13 al 24 de abril**. Esta historia, que **pone de relieve la danza folklórica, la danza estilizada y como no podía ser de otra manera, el flamenco**, gira en torno a la lucha solidaria de un pueblo contra la tiranía de un cacique, símbolo del despotismo y de los privilegios inamovibles de las clases dominantes. En este gran **espectáculo con la participación de Antonio Canales, la compañía pone de manifiesto lo que se convirtió en el testamento vital de Gades, su confianza en la riqueza y poder expresivo de la danza española en toda su extensión.**

La compañía Antonio Gades

Basada en el repertorio del legendario coreógrafo Antonio Gades, la compañía hace gala de una escuela particular definida por el maestro Gades que la diferencia del resto de formaciones españolas. **Bajo la dirección artística de Stella Arauzo**, la compañía mezcla varias generaciones de artistas que hacen posible la transmisión directa de las líneas que caracterizan la escuela gadesiana: un lenguaje estético y depurado, al tiempo que arraigado en las tradiciones y la cultura del pueblo español.

La Fundación Antonio Gades

Es una institución privada, sin ánimo de lucro, creada en 2004 con el objetivo de velar por el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español. Con este fin, la FAG custodia y cataloga los fondos del archivo legado por Antonio Gades, apoya y supervisa la reconstrucción de sus coreografías, edita publicaciones que profundizan en su obra y promueve actividades educativas destinadas a acercar al público la danza española y el flamenco.

SERVICIO DE PRENSA

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Núria Olivé y Marc Gall

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

[00 34] 680 168 217

nolive@comedianet.com · mgall@comedianet.com

www.comedia.cat