

El Teatre Akadèmia presenta una temporada que inclourà 4 noves produccions pròpies

SALA DE PREMSA [AQUÍ](#)

- Després d'una temporada 2013/14 en què es van doblar els espectadors i es va arribar a un 80% d'ocupació, el Teatre Akadèmia encara la seva tercera temporada de programació estable
- La programació inclou quatre noves produccions pròpies, quatre reposicions i onze espectacles convidats
- El Teatre del carrer Buenos Aires col·laborarà amb el festival Grec 2015 i la Setmana de la Poesia, i proposa de nou la campanya per a escoles Teatre de més a prop
- El Teatre Akadèmia iniciarà la programació d'espectacles de tarda i seguirà amb la línia de sinèrgies i pedagogia, col·laborant amb AISGE i altres institucions

Barcelona, 19 de setembre de 2014. El Teatre Akadèmia torna després d'una temporada 2013/2014 molt dolça en què es va doblar la xifra d'espectadors i va penjar el cartell de *sold out* en diverses ocasions. Ho fa combinant les produccions pròpies – aquest any seran quatre– amb les propostes convidades. A més, a principi de temporada, es reposen alguns dels espectacles més rellevants de l'escena teatral dels últims mesos, que molts espectadors es van quedar sense poder veure davant la impossibilitat de pròrroga. És el cas d'*Al Galop*, amb Carme Elias, *El Drac d'Or*, *No pot l'oblit regnar sobre aquests mots* i l'infantil *Els tres llops i el porc ferotge*. En aquesta nova temporada que ara comença, el projecte del Teatre Akadèmia segueix fidel a la filosofia d'aquest equipament cultural: **qualitat, autors universals, diversitat i importància de l'encontre director-intèrpret.**

Les noves produccions d'aquesta temporada

El Teatre del carrer Buenos Aires continua produint seguint els objectius que es va marcar en la seva obertura. El primer nou muntatge propi que es podrà veure a la sala serà *A la vora de l'aigua*, una comèdia surrealista sobre el teatre contemporani

dirigida per **Emilià Carilla** i interpretada per **Francesc Garrido** i **Alícia González Laá**.

Per Nadal es podrà veure ***Com vulgueu (Al vostre gust)***, comèdia shakespeariana que dirigirà **Dugald Bruce-Lockhart**, membre de la companyia **Propeller**, després de l'èxit de *Romeu i Julieta* de l'any passat. Una vegada més, el **director anglès** conduirà el jove equip de l'Akadèmia cap al brillant text de Shakespeare, ple d'humor i música, amb la seves vibrants posades en escena.

Un altre dels grans muntatges propis serà ***La Gavina***, de **Txèkhov**, que serà dirigit per **Boris Rotenstein**, amb Mingo Ràfols, Sergi Mateu, Albert Triola, Mercè Managuerra, Josep Minguell, Núria Casas, Enka Alonso, Jordi Robles, Sergi Pons i Neus Umbert en el repartiment.

Finalment, es durà a escena el muntatge ***Ens calen formes noves?***, muntatge a partir de textos teatrals i poètics, una reflexió sobre poesia i teatre dins el marc del Festival de poesia de Barcelona.

Produccions convidades

El teatre acollirà una sèrie de produccions convidades, sempre dins la línia dels objectius esmentats. Algunes d'aquestes seran ***Solo/Pep Tosar***, d'August Stindberg; ***A la burgesa***, un musical a partir d'una historieta d'Arthur Schnitzler, dirigit per **David Campos** i **David Pintó** i ***La revolta dels àngels***, d'Enzo Cormann, amb la direcció de **Nicolás Chevallier**. A més, s'inicia per primer any la col·laboració amb el **Festival Grec** amb l'espectacle d'Antonin Artaud ***El teatre i la pesta***, dirigit per **Jordi Coca**.

El Teatre Akadèmia continua apostant per la relacions internacionals, ara convidant com a companyia resident a **Teatre de l'Enjòlit** amb l'espectacle **99%**, en una proposta coproduïda per la Unió Europea (Grundvig), Teatre Esch de Luxemburg i Teatre d'Excelsior d'Itàlia.

Una de les novetats de la temporada consisteix en la programació d'espectacles de tarda a les 18h, que compartiran cartell amb els de nit (20:30h). S'hi trobarà ***Lampedusa beach***, dirigida per **Moisès Maicas** (director d'*El Drac d'Or*), ***La màgia d'en Calders***, d'Imma Colomer i **Dioni Chico**, ***La Voix Humaine***, amb text de Cocteau, una òpera dirigida per **Josep Maria Miró**, i ***Martiri***, inspirat en *Martyre*, de

Yukio Mishima, en una adaptació de **Nicolas Hermansen**. A més dels ja esmentats **No pot l'oblit regnar sobre aquest mots i Ens calen formes noves?**

Noves sinèrgies i projectes pedagògics al Teatre Akadèmia

El Teatre ja ha acollit el **Laboratori de cos i veu** de **Pere Sais** els dos primers trimestres de 2014, de la mateixa manera que ha mostrat els treballs de recerca de la seva companyia. A més, segueix col·laborant amb la Fundació Aisge (Asociación de Intérpretes Sociedad de Gestión), en l'organització de dos workshops impartits per Dugald Buce-Lockhart, del qual han sorgit els protagonistes i el repartiment de l'espectacle **Com Vulgueu**.

Per segona vegada, la Fundació Aisge també farà possible una estada del director croat **Krystian Lupa**, els mesos d'octubre i novembre. El director farà una estada de 10 dies amb actors professionals catalans. La proposta compta amb la col·laboració de Teatre Akadèmia, que cedeix l'espai.

Un altre exemple de sinèrgies són les **4 vetllades literàries gratuïtes** que acollirem els mesos d'octubre i novembre. En cadascuna es col·labora amb diferents institucions i col·lectius de la ciutat, segons la temàtica i els autors. Enguany els autors protagonistes seran: **Herta Müller, Arthur Rimbaud, Zakaria Támer, Yukio Mishima i Haruki Murakami**.

Tota la programació detallada es pot trobar al web del Teatre Akadèmia:

<http://www.teatrekademia.cat/espectacles/temporada/>

Aloma Vilamala – Marc Gall. COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona.

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

avilamala@comedianet.com · www.comedia.cat