



NOTA DE PREMSA | CINEMA

DOCSBARCELONA · DEL 23 AL 29 DE MAIG DE 2016

## EL DOCSBARCELONA S'OMPLE DE MIRADES INQUIETES

- La commovedora història d'una refugiada afganesa adolescent, *Sonita*, inaugurarà la programació de la 19a edició del festival on es podran veure 46 pel·lícules procedents de 28 països
- Latitud DocsBarcelona, una nova secció competitiva amb una selecció de documentals d'Espanya, Portugal i Amèrica Llatina
- *Un tango más (Our Last Tango)*, la història d'amor entre la parella de ballarins més cèlebre d'Argentina, clausurarà el festival
- *Campo a través, Metamorphosis, o Frightened*, són algunes de les produccions catalanes que opten als premis del festival
- Assisteixen al festival com a directors convidats el cineasta britànic i director de Century Films, Brian Hill —*City of Dreams – A Musical*—; la iraniana Rokhsareh Ghaem —*Sonita*—; el britànic Sean McAllister —*Síria: una història d'amor*—, i el fotoperiodista francès Louie Palu —*Kandahar Journals*—
- L'exposició itinerant de Metges Sense Fronteres “Seguir con vida” acostarà a públic i participants l'experiència dels refugiats amb vídeos en 360°

[SALA DE PREMSA](#)

[DESCARREGA'T EL COMPACTAT](#)

[JA POTS ACREDITAR-TE](#)

Barcelona, 29 d'abril de 2016.- **DocsBarcelona** ha presentat avui la programació i les novetats de la seva dinovena edició, que tindrà lloc a la capital catalana del 23 al 29 de maig. El **Festival Internacional de Cinema Documental de Barcelona**, a punt de complir dues dècades d'història, presentarà 46 pel·lícules de 28 països a l'Aribau Club i el CCCB, i reunirà gairebé 600 professionals en el seu mercat de finançament i a les activitats

adreçades a la indústria.

**Vint títols** participaran a la **Secció Oficial**, que competeixen pel Premi DocsBarcelona TV3 al Millor Documental i el Premi Nou Talent a la millor pel·lícula dels directors debutants. Enguany es presenta **Latitud DocsBarcelona**, una **nova secció competitiva** que agrupa una selecció de documentals d'Espanya, Portugal i Amèrica Llatina, amb un premi propi patrocinat per Antaviana Films. La fornada universitària de documentalistes també gaudeix de secció pròpia al festival, la secció **DOC-U**, un espai d'exhibició per als estudiants del Grau de Comunicació Audiovisual que tindrà lloc a l'Antiga Fàbrica Estrella DAMM comptarà amb 11 curtmetratges que competiran pel Premi DOC-U patrocinat per OVIDE.

## PROGRAMACIÓ

### Refugiats a les portes d'Europa

Cinc títols de la programació ens apropen al drama dels refugiats de països com Síria, Iraq o l'Afganistan. **Síria: una història d'amor** (*A Syrian Love Story*) ens narra la història d'Amer i Raghda, una parella abocada a l'exili per la repressió de la primavera àrab a Síria. **The Longest Run** ofereix una aproximació a la realitat a les presons gregues i les màfies que transporten immigrants a partir del periple de Jasim i Alsaleh, dos refugiats menors d'edat de Síria i Iraq acusats de tràfic d'immigrants. A **Bakur** viurem per primer cop el dia a dia dels guerrillers kurds en territori turc, un conflicte silenciats durant dècades per Turquia. La pel·lícula obre una finestra a un món desconegut, buscant respostes sense amagar la seva posició parcial. **Kandahar Journals** narra la història del fotoperiodista Louie Palu al front de combat al sud de l'Afganistan. A través del seu diari descobrirem la seva evolució psicològica enmig de la cruesa i el tedi d'una guerra absurda, desconnectada de la realitat.

### Diaris d'una campanya electoral

El festival s'endinsarà enguany en dues campanyes electorals paradigmàtiques dins del que s'ha etiquetat com a 'nova política' arreu del món. D'una banda, entrarem als bastidors de la campanya de *Barcelona en Comú*, la candidatura ciutadana que va guanyar les darreres eleccions municipals a la capital catalana, gràcies a **Metamorphosis** i **Alcaldessa**, dos títols que es complementen amb visions diferents de la mateixa història. De l'altra, coneixerem el retrat més personal del president equatorià Rafael Correa al llarg de la campanya del 2013, amb el documental **Instantes de campaña**. La cinta mostra una frenètica gira d'actes públics i les dualitats d'un personatge carismàtic durant els moments d'espera.

### Gènere i identitat sexual

El festival també aborda l'homofòbia, la transexualitat i la pedofília. La protagonista de **Call me Marianna** comença una nova vida després de 40 anys dins del cos d'un home, tot i que la seva mare continuï dient-li "fill", la seva exdona no la vulgui veure i els seus fills la rebutgin. **Daniel's World** és un retrat valent que ens enfronta a una realitat incòmoda, la d'un estudiant de 25 anys, el primer membre de la comunitat txeca de pedòfils que parla de la seva malaltia i que, tot i no haver abusat mai de cap menor, es planteja sotmetre's a una castració química. **Inside the Chinese Closet** recull la lluita de l'Andy i la Cherry per satisfer les expectatives dels seus pares a la societat xinesa, on l'homosexualitat és inacceptable. L'Andy necessita trobar una dona lesbiana que s'hi vulgui casar i la Cherry, casada amb un homosexual, s'enfronta a grans obstacles per adoptar un fill.

### **La música com a eina de transformació social**

La música com a eina d'alliberament queda recollida en tres propostes de la programació, *Sonita*, *City Of Dreams - A Musical* i *Esto es lo que hay*. A través de cançons i videoclips de baix pressupost descobrim **Sonita**, una artista carismàtica que lluita contra el destí d'un matrimoni pactat a través de la música rap. **City Of Dreams - A Musical**, un original documental musical, ens mostra una escola de Bombai. La contemplació del dia a dia dels nens es combina amb les coreografies a l'estil Bollywood, en què ells mateixos ens expliquen cantant els seus somnis i esperances. Per últim, **Esto es lo que hay** retrata el grup de rap cubà més popular: Los Aldeanos. El seu missatge contestatari triomfa entre els joves al marge de la cultura castrista. L'evolució del grup des de l'escena *underground* els porta a fer una gira mundial que coincideix amb l'obertura del règim.

### **Producció catalana**

Dels 30 títols que conformen la programació de Secció Oficial, Latitud DocsBarcelona i Sessions especials, 8 són de factura catalana. A **Freightened**, el realitzador nord-americà Denis Delestrac ens revela els mecanismes de la poderosa indústria del transport transoceànic de contenidors, que sosté la clau de la economia, el medi ambient i el model de la nostra civilització. A **Campo a través**, el director artístic de La Fura dels Baus, Pep Gatell, retrata l'increïble equip humà del restaurant Mugaritz, un món de fantasia entre els fogons sota la batuta del xef Andoni Luis Aduriz. **Toni Segarra**, un dels millors creatius publicitaris dels nostres temps, és el protagonista del documental homònim signat per José Manuel Pinillo. **Sexe, maraques i chihuahues** retrata el mític Xavier Cugat en un *biopic* alegre i glamurós sobre la increïble vida de l'únic espanyol amb dues estrelles al Passeig de la Fama de Hollywood Boulevard. Completen la llista de produccions catalanes, **Alcaldessa** i **Metamorphosis**, dues aproximacions complementàries a la darrera campanya electoral a Barcelona, i dins de la secció Docs&Teens les produccions **Joana Biarnés, una entre tots** i **Game Over**.

Amb motiu de l'estrena d'*Informe General II*, el cineasta català Pere Portabella serà el convidat a la màster class 7 PLANS 7, on triarà set plans o seqüències per reflexionar sobre el llenguatge cinematogràfic el divendres 27 de maig l'Auditori de La Pedrera.

## INDÚSTRIA

### El primer pas per finançar un documental

La indústria del cinema documental, en constant ebullició i amb Barcelona com a escola i mercat de referència internacional, es trobarà a la capital catalana amb una intensa agenda. Aquest mercat paral·lel al festival és per a molts cineastes el primer pas en la cerca de suports pel seu documental. Enguany, 48 dels 156 projectes presentats optaran a trobar finançament als *Speed Meetings*, al *Latin Pitch* o a l'*Interactive Pitch*, activitats de l'apartat Indústria de DOCSBARCELONA. El 33% d'aquests projectes provenen de Catalunya i Espanya i la resta de 42 països diferents, amb una bona representació de Regne Unit, França, Itàlia, Colòmbia i Argentina.

Una selecció dels principals programadors de documental del món (Tribeca Film Institute, Sundance Institute, BRITDOC Foundation, Flaherty Organization, entre d'altres) es reuniran al DocsBarcelona amb la voluntat d'impulsar i fomentar la internacionalització del documental espanyol en col·laboració amb AC/E (Acción Cultural Española).

### “Seguir con vida”, una experiència d'immersió visual

**Metges Sense Fronteres** presenta l'exposició itinerant SEGUIR CON VIDA al DocsBarcelona. A través dels vídeos en 360º, que ofereixen múltiples punts de vista gràcies als enregistraments amb diverses càmeres a la vegada, l'espectador se situarà al bell mig de l'acció i podrà tenir una experiència propera a la realitat que es viu entrant a la costa grega damunt d'una llanxa o al camp de refugiats de Malakal a Sudan del Sud. Es tracta, en definitiva, d'apropar les vides de les persones que fugen de països en guerra i posar-se a la seva pell. L'exposició “Seguir con vida” de Metges sense Fronteres s'instal·larà, mentre duri el festival, al Pati de les Dones del CCCB i estarà oberta al públic i els professionals assistents al DocsBarcelona.

Ana Sánchez | T. 933 10 60 44 · M. 638 01 45 45 | [asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com)

[www.docsbarcelona.com](http://www.docsbarcelona.com)