

ANNA MOLINER
JOAN NEGRIÉ
YOU SAY
TOMATO

DE JOAN YAGO

DIRECCIÓ JOAN MARIA
SEGURA BERNADAS



una producció de:

SALA TRONO

amb la col·laboració de:

 **SALA MUNTANER**
Associació d'Artistes i Actrius de Catalunya

amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



ANNA MOLINER
JOAN NEGRIÉ
YOU SAY
TOMATO

DE JOAN YAGO
DIRECCIÓ JOAN M^A
SEGURA BERNADAS

Coreografies
Joan Maria Segura

Disseny de llums
Marc Salicrú

Disseny d'espai vestuari
Albert Pascual

Direcció musical i arranjaments
Xavier Mestres

Ajudant de vestuari
Paloma Arza

Assessorament caracterització
Angels Salinas

Ajudant de producció
Oriol Grau

Premsa
Maria Bravo

Disseny gràfic i fotografies
Jordi Egea

Producció executiva
Joan Negrié

Gerència
Yolanda Rovira

Cap tècnic
Ramon Beneito

Distribució
Anna Garcia
triadespectacles@hotmail.com

Agraïments
Núria Cartanyà, Raimon Borrell,
Mediaframe TV, Estudis de gravació
La Rulot i Carme Negrié



Piulades a Twitter

- Joan Negrié y 2 más han retuiteado
-  **Gemma Adell** @gemmaadell · 1 nov.
Cada temporada ens regala una joia teatral. Talent de veritat. #Yousaytomato @joanyago @EINegrie @anna_moliner
- Xavier Mestres y 2 más han retuiteado
-  **Francesc Esteve** @funkyover · 1 nov.
@giuliapoltro @anna_moliner @EINegrie #YouSayTomato és aposta segura. Volem que segueixi representant-se
- Joan Maria Segura y 2 más han retuiteado
-  **Giulia Poltronieri** @giuliapoltro · 1 nov.
Sort que li vaig fer cas al @funkyover i ahir vaig anar a veure #YouSayTomato. M'ho vaig passar genial amb @anna_moliner i @EINegrie
- Seguido por Anna Güell y 4 más
-  **Jordi F. Anton** @operabon · 29 oct.
#yousaytomato de @joanyago : un text amb ritme, ganxo i profunditat, ben servit per Anna Moliner i Joan Negrié. Màgia i diversió #teatro
-  **Anna Felipe** @annafelipev · 29 oct.
Què feu que no aneu corrents a veure #YouSayTomato a la @SalaMuntaner? Demà en parlarem al @nohoserac1. És una autèntica #laminadura!!!
-  **Marc Pujol** @mpujolmany · 28 oct.
Recomano també #yousaytomato de @joanyago a la @SalaMuntaner amb @anna_moliner i @EINegrie dirigits per @segurajm
-  **astrid #sisi** @acplantada · 25 oct.
#yousaytomato molt recomanable! Una gran interpretació de l'@anna_moliner i d'en @EINegrie només teniu 1setmana per anar-hi #salamuntaner
- Joan Maria Segura y 2 más han retuiteado
-  **Manu Guix** @ManuGuix · 11 oct.
Moltes felicitats @EINegrie i @anna_moliner !!! M'ha agradat molt #YouSayTomato!!! Aneu-hi!!!
- Joan Negrié y 3 más han retuiteado
-  **victòria pagès** @sarakutjo · 3 oct.
Correu a la Muntaner a veure #Yousaytomato , una @anna_moliner i un @EINegrie esplèndits sota la direcció de @segurajm . Esteu avisats!
- Joan Maria Segura y 2 más han retuiteado
-  **Minoria Absoluta** @MinoriaAB · 1 oct.
Ahir vam anar a la @SalaMuntaner i el que vam veure... Ens va agradar molt! No us perdeu #YouSayTomato ☺
3. anna moliner, Joan Negrié y Joan Maria Segura
-  **marta buchaca** @martabuchaca · 30 sept.
Com hem rigut amb #yousaytomato! No us la perdeu! A la @SalaMuntaner amb els grans joan negrié i anna moliner!



La crítica ha dit:

"Joan Negrié i Anna Moliner triomfen a la Muntaner amb You say tomato."

Cesar Lòpez Rossell El Periòdico de Catalunya

"Indispensable pels bon amants del teatre.

Magnífica comèdia amb tocs dramàtics

L'èxit que ningú s'ha de perdre

Encantadora per definició."

www.teatrebarcelona.com

"Muy bien interpretada por Negrié y Moliner y dirigida con exquisita minuciosidad por Joan Ma Segura."

Joan Anton Benach. La Vanguardia

"Crec sincerament que recordarem aquesta proposta teatral com una de les millors d'aquesta temporada."

Miquel Gascón www.voltarivoltar.com

"Anna Moliner y Joan Negrié despuntan buena química, dotes de payaso, pero también drama, tristeza y... música!"

Martí Figueras www.masteatro.com

"You say tomato podría ser uno de los montajes revelación de la temporada."

Sergio Doria ABC

"Dos rols perquè Joan Negrié i Anna Moliner es llueixin com a tragicòmics."

Juan Carlos Olivares Time out



Sinopsi

I si ara, simplement, ho deixéssim estar? Hem travessat el país en cotxe innumerables vegades, hem actuat a locals ruïnosos, hem mantingut llargues i pesades converses amb empresaris indesitjables i ens hem deixat la pell en cada concert; hem renunciat a amics, a aficions i a estones d'oci, hem regalat les nostres vacances, les nostres hores de son, hem deixat de fer viatges; ho hem donat literalment tot per aconseguir el nostre somni. Però avui tenim 37 anys i poc a poc comencem a adonar-nos que la vida que havíem somiat no té resa veure amb aquesta. Aleshores per què no ho deixem estar? Simplement. Per què no ens acomiadem amb un últim gran concert i ho deixem estar.

En Santi, fill renegat d'una llarga nissaga d'orquestristes de comarques, i la Rosó, nena prodigi televisiva dels primers noranta, porten 10 anys vivint junts. La seva història d'amor va començar juntament amb un trepidant projecte musical que els havia de portar, un dia o altre, al capdamunt de l'escena catalana. Els anys han passat i aquest dia no ha arribat. Avui, mentre esperen que les portes s'obrin i el local s'ompli de gent per recuperar part dels diners que han perdut en la seva darrera gira, no tindran més remei que preguntar-se cap a on va el seu projecte musical, cap a on va la seva història d'amor i quina de les dues coses està destruint a l'altre.

Amb referents al cap com Ay! Carmela de José Sanchis Sinisterra, El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez o Minetti de Thomas Bernhard, volem que **You Say Tomato** sigui una comèdia intensa i profundament humana on el diàleg còmic i la música lleugera construeixin una reflexió desacomplexada sobre el sentit real de l'art en el món en que vivim, sobre la satisfacció i la felicitat en les relacions de parella i, en general, sobre tot allò que ens trobem el dia que deixem de ser joves, deixem de tenir tota la vida per davant i ens adonem que, si no fem alguna cosa per evitar-ho, la nostra vida serà així fins als darrers dies. És això el que volíem?



JOAN YAGO

Va néixer a Palma. És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit i adaptat distintes peces per a teatre: **Un Lloc Comú** (Premi Ciutat d'Alzira 2014) **Bluf** (Premi Quim Masó 2014) **La Nau dels Bojos** (Premi Adrià Gual 2012), **L'Editto Bulgaro** (2012), **Martingala** (2012), **República Bananera** (2012), **No sóc Dean Moriarty** (2011) o **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I** (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2011).

És responsable de l'adaptació de textos clàssics com Traduccions/Translations de Brian Friel per LaPerla29 o Rinoceront de Eugene Ionesco per Teatre Principal de Palma.

És membre fundador de la companyia de teatre independent La Calòrica i ha participat al Segon Torneig de Dramatúrgia de Temporada Alta amb l'obra **Gossos Perduts**. És professor d'Art Dramàtic a centres com: Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic, Elisava Escola Universitària o Escola Municipal de Teatre de Palma.



JOAN M^A SEGURA BERNADAS

Va néixer a Sant Vicenç de Castellet. És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha dirigit el concert Amarcording del grup vocal Amarcord i Junts del grup vocal Deu de Veu (Teatre Coliseum), el musical **Lo tuyo y lo mío** (Teatre Capitol), **Udol** amb textos de Marilia Samper (Espai Lliure-Teatre Lliure-Festival Grec), **El crim de Lord Arthur Savile d'Egos Teatre** (Sala gran del Teatre Nacional de Catalunya- Per aquest espectacle ha estat nominat com a millor director d'escena als Premios de Teatro Musical 2011-12 i als Broadwayworld Spain 2011-12), **El somni d'una nit d'estiu** de W, Shakespeare amb Parking Shakespeare (Parc de l'Estació del Nord), **Killer, un thriller musical per a un actor i tres músics** de Guillem Clua i Xavier Mestres (Sala Muntaner i La Villarroel), **El jardí de les malícies**, conjuntament amb Teatre al Detall (Versus Teatre), **La casa sota la sorra, d'Egos Teatre** (Sala gran del Teatre Nacional de Catalunya), **Contra el progrés** d'Esteve Soler amb la companyia Teatre al detall (Sala Beckett), **10 anys, 10 veus, concert** de celebració del 10è aniversari de l'Auditori (Auditori de Barcelona), **AND19** (Teatre del Raval), **NO**, Companyia Vincles de Víctor Rodrigo (Teatre TGB), **Sóc una bruixa**, tres contes de Mercè Rodoreda (Fira Mediterrània de Manresa), **Trakatap** (Companyia Trakatap) (Versus teatre), **Ruddigore o la nissaga maleïda**, d'Egos teatre (Versus teatre- Per aquest espectacle va ser nominat com a millor director d'escena als Premios Gran Vía de Teatro Musical 2007-08).

Ha dirigit també espectacles per a públic familiar: **L'Endrapasomnis** (Premi de la Crítica 2015) de la companyia Teatre Al Detall (Mostra d'Igualada), **El Planeta Lares** de Daniela Feixa amb la Cia Q-Ars Teatre (La seca), **Llepafils** de Jordi Palet amb Teatre Al Detall (Jove Teatre Regina), **En Joan sense por** (Premi de la Mostra d'Igualada 2009), d'Egos petits.

Ha fet d'ajudant de direcció de Josep Maria Pou, Elisenda Roca, Xavier Albertí, Pep Pla, Esteve Polls i Tom Bentley-Fisher.

Ha coreografiat diversos espectacles i ha participat com a actor en espectacles com **Quan encara no sabíem res** (escrita i dirigida per Josep Maria Miró), **Flor de otoño** i **Adéu a Berlín** (Josep Costa), **La generala** (Paco Mir), **Gaudí** (José Antonio Gutiérrez i Elisa Creheuet), **Mass** (Joan Oller), **Amadeus** (Àngel Alonso), **West Side Story** (Ricard Reguant), **Sol, poniol, dos tallats** i **un curt de cafè amb sacarina** (Tamzin Townsend), **Dràcula, el musical** (Pep Cibrián).

Com a docent ha treballat a l'Institut del Teatre fent de professor d'interpretació i dirigint el Taller de 4art de musical Rent de Jonathan Larson (Teatre Ovidi Montllor) i El temps de Planck de Sergi Belbel i Òscar Roig (Teatre Estudi) i a l'Stage Internacional de Dansa de l'estudi Anna Maleras en els tallers de Teatre Musical.

Ha estat professor de dansa/teatre al Col·legi del Teatre, d'interpretació a les escoles Eòlia i Memory i professor de coreografia al curs per a mestres CaixaEscena de la Fundació La Caixa.



ANNA MOLINER

L'Anna Moliner va debutar el 2004 amb **Mar i Cel** de Dagoll Dagom. Amb la mateixa companyia va fer altres musicals com **Bosc Endins** (Premi Butaca com a millor actriu de musical) i **Aloma**. Després va passar a formar part de la Companyia T6 del Teatre Nacional de Catalunya estrenant textos com **A mi no em diguis amor**, de Marta Buchaca, **Vimbodí versus Praga**, de Cristina Clemente, **Lluny de Nuuk**, de Pere Riera, o **Una història catalana**, de Jordi Casanovas, **Gang Bang**, de Josep Maria Miró, **T-Error**, de Jordi Oriol, o **Voyager**, de Marc Angelet. Els seus últims muntatges teatrals han estat **Toc Toc**, amb direcció d'Esteve Ferré, **Barcelona**, de Pere Riera, i els clàssics **Liceïstes i cruzados** (nominada als Premis de la Crítica), de Serafè Pitarra i direcció de Jordi Prat i Coll, i **No feu bromes amb l'amor**, d'Alfred de Musset i direcció de Natàlia Menéndez.

A la televisió és coneguda per la sèrie **La Sagrada Família** de TV3 i el **Club Súper3**.

El passat octubre va debutar com a cantautora amb el seu àlbum **Scents**.



JOAN NEGRIÉ

TEATRE

Dignità autònoma de prostituzione. Betta Cianchini i Luciano Melchionna direcció: Luciano Melchionna. Teatro Brancaccio (Roma) Teatro Colosseo (Turi) Teatro Bellini (Nàpols) Teatro Paisiello (Lecce)

Krum. Hanoch Levin Direcció: Carme Portaceli. Mercat de les flors i Teatre Lliure.

El loco y la camisa. Nelson Valente Direcció: Nelson Valente Teatre Romea.

Barcelona. Text i direcció: Pere Riera Teatre Goya i gira Catalunya.

El don de las sirenas. Pere Riera. Direcció: Nelson Valente. Sala Trono i sala Beckett.

La nostra Champions particular. Text i direcció: Cristina Clemente. Teatre Gaudí.

Parlour Song. Jez Butterworth. Direcció: Magda Puyo. Teatre Bartrina de Reus- Teatre Goya de Barcelona- SALA TRONO de Tarragona

Els bojos del bisturí. Ray Cooney. Direcció: Àngel Llàcer. Teatre Condal.

Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus). Text i direcció: Xose Miró. Projecte T6. Teatre Nacional de Catalunya.

Vimbodí vs Praga. Text i direcció: Cristina Clemente. Projecte T6. Teatre Nacional de Catalunya.

Angelus Novus. Juan Mayoga. Direcció: Miquel Àngel Fernández. Teatre Bartrina Reus.

La marató de Nova York. Edoardo Erba. Direcció: Juan Carlos Martel. La Villarroel i SALA TRONO.

Lluny de Nuuk. Text i direcció: Pere Riera. Projecte T6. Teatre Nacional de Catalunya.

A mi no em diguis amor. Marta Buchaca. Direcció: Marta Buchaca. Projecte T6. Teatre Nacional de Catalunya.

M de mortal. Text i direcció: Carles Mallol Projecte T6. Teatre Nacional de Catalunya.

Mama Medea. Tom Lanoye. Direcció: Magda Puyo. Teatre Romea.

El lleig. M. von Mayenburg. Direcció: Juan Carlos Martel. Sala TRONO, teatre Tantarantana i gira Catalunya.

Tirant lo Blanc. Joanot Martorell. Direcció: Calixto Bieito

Carnaval. Jordi Galceran. Direcció: Sergi Belbel. Gira Catalunya.

La felicitat. Javier Daulte. Direcció: Javier Daulte. Festival Grec 2006 Teatre Romea Barcelona i gira Catalunya.

Tenim un problema. Frank Vikery. Direcció: Àngel Llàcer. Teatre Villarroel i gira Catalunya.

Ja en tinc 30. Jordi Silva. Direcció: Àngel Llàcer. Teatre Condal i gira Catalunya.

Super-rawal. Eric Bogosian. Direcció: Marc Martínez. Gira España.

Follies. Josep Costa. Musical gamberro de creació. Direcció: Josep Costa. Atenbrut teatre.

El somni d'una nit d'estiu. William Shakespeare. Direcció: Àngel Llàcer. Teatre Borràs, Teatre Principal i Gira Catalunya

The Full Monty. David Yazbek's y Terrence Mc Nally. Direcció: Mario Gas. Teatre Novedades.

TELEVISIÓ

Isabel. TVE

El comisario. Tele 5

Porca misèria. Direcció Joel Joan. TV3

Los Serrano. Direcció Àlex Pina. Tele 5

Pets&pets. Direcció Sergi Shaaff. TV3

Moncloa. ¿dígame?. TV3

La cosa nostra. TV3

Plats Bruts. TV3

Malalts de tele. TV3

CINEMA

Cerca de tu casa. Direcció: Eduard Cortés

Sonata per un Violoncel. Direcció: Anna Ma Bofarull

2014 Barcelona 1714. Direcció: Anna Ma Bofarull



Xavier Mestres

Títol professional de cant clàssic pel Conservatori Música de Manresa. Diplomant per l'Escola d'Òpera de Barcelona. Piano i tècniques d'improvissació amb Manel Camp, harmonia, arranjaments orquestrals a l'Aula de Jazz i Música Moderna de Barcelona. Cant amb Jerzy Artysz i Dolores Aldea. Tècnica de veu del "Vocal Process" de Londres amb Gillyanne Kayes i Jeremy Fisher. Interpretació teatral amb Carol Rosenfeld i Uta Hagen a l'HB Studio de New York on també estudia Interpretació i repertori de Teatre Musical amb Helen Gallagher i Robert Grusecki. Rep cursos d'interpretació a càmera amb Esteve Rovira i classes de preparació del càsting amb Pep Armengol, així com diferents seminaris de música jazz amb professors del Berklee College of Music de Boston com Gary Burton, Bob Winter.

Ha portat la direcció coral i vocal de l'obra "**El Rei Lear**" al Teatre Lliure amb Núria Espert i direcció de Lluís Pascual. Director musical de l'espectacle de Concha Velasco "**Concha, yo lo que quiero es bailar**" amb direcció de Josep Maria Pou. Director musical de la XXVII Gala de los Goya en el Goya d'honor a Concha Velasco. Compositor, director musical i actor protagonista de "**Killer**" amb text de Guillem Clua, un thriller musical que s'ha exportat a diferents països. Compon música per publicitat com Ambipur, Laura Biagiotti de difusió mundial.

Té diferents cds al mercat i ha col.laborat amb diversos artistes en gravacions d'estudi.

Ha participat com actor en els musicals: **Flor de Nit**, **La Perritxola** (Dagoll Dagom), **Mamma Mia** (Paul Carrington), **Sweeney Todd**, **Guys and Dolls**, **The Full Monty** (Mario Gas) on obté la nominació als premis Butaca com a millor actor de musical, **T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré** (Esteve Ferrer) amb una nominació als Premis de l'Espectador de la revista Teatre BCN, **Company** (Calixto Bieito), **Fama** (R.Ribalta i Coco Comin), **El Retaule del Flautista** (J.Ll. Bozzo), **Hair** (B.Kormàkur), **Marrily we roll along** (EMMP), **La Fam** (Pep Pla), **El Retaule de la llum** (Manel Camp), **Dràcula** (P.Cibrian), **360'** (Joan M. Segura). Amb el musical "**Killer**" rep les nominacions al premi Butaca com a millor actor de musical, millor composició original i millor musical.

També ha fet cine i televisió: El Cor de la ciutat, Vida de família, Lazos rotos, De moda, Hospital Central, El comisario, BCN K36, Don Quixotte, Laberint d'ombres, The noise, Els diumenges.

Es dedica a la docència des de fa més de vint anys sent cap del departament de cant i música de l'Institut de Comèdia Musical Coco Comin.



Albert Pascual

És llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre (especialitat d'escenografia) i llicenciat en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra.

Com a figurinista, ha firmat els muntatges **El Carrer Franklin** de Lluïsa Cunillé dirigit per Josep Maria Miró (TNC, 2015), **Vilafranca** de Jordi Casanovas (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015), **Estripar la terra** de Josep Maria Miró (La Seca, 2014), **Molt soroll per res** de W. Shakespeare dirigit per Israel Solà per a Parking Shakespeare (Parc de l'estació del nord, 2014), **La dona que perdia tots els avions** de Josep Maria Miró (TNC, 2014), **Fum** de Josep Maria Miró (TNC, 2013), **Consell Familiar** de Cristina Clemente dirigit per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), **Nerium Park** de Josep Maria Miró (La Planeta - Temporada Alta, 2013), **Una història catalana** de Jordi Casanovas (Teatre Nacional de Catalunya, 2013), **Pàtria** de Jordi Casanovas (Teatre Lliure, 2012), **El Principi d'Arquimedes** de Josep Maria Miró (Sala Beckett - Festival Grec'12), **L'Editto Bulgaro** de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12), **Martingala** de Joan Yago dirigit per Israel Solà dins el cicle Assaigs Oberts del Teatre Lliure (2012), **Burundanga** de Jordi Garcelan dirigit per Jordi Casanovas (FlyHard - La Villarroel, 2012), **Pessoa, o que o turista deve ver** de Corcada Teatre (La Seca, 2011), **Gang Bang (obert fins a l'hora de l'Àngelus)** de Josep Maria Miró (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), **Feísima enfermedad y muy triste muerte de la Reina Isabel I de La Calòrica** (Versus Teatre, 2010), **Vimbodí vs. Praga** de Cristina Clemente (Teatre Nacional de Catalunya, 2011), **Fora de Joc** de Sergi Belbel dirigit per Cristina Clemente (Club Capitol - Festival Grec'10), **Cocaïna, absentia, pastilles de Valda i cafè amb llet** de Josep Maria Miró dirigit per Xavier Albertí (Teatre Estudi, 2010).

Com a escenògraf i figurinista ha firmat **Sobre el fenomen de les Feines de Merda** de La Calòrica (Teatre Tantarantana, 2015), **Bluf** de La Calòrica (La Planeta - Temporada Alta, 2014), **El triomf de la fonètica** de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014), **La Nau dels Bojos** de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), **Smiley, Una història d'amor** de Guillem Clua (Sala FlyHard, 2012), **La nostra Champions particular** de Cristina Clemente (La Troca produccions, 2012), **Litus** de Marta Buchaca (Sala FlyHard, 2012), **La Terra Oblidada** de Llätzer Garcia de Cia. Arcàdia (Sala FlyHard, 2012), **República Bananera** de La Barroca (Versus Teatre, 2012) i **Kafka a la ciutat del les mentides** de Llätzer Garcia de la Cia. Arcàdia (La Cuina - Festival Grec'11). També ha treballat en el disseny i construcció de màscares i titelles per a companyies com La Barroca (La Prima Donna, 2010), La Companyia del Príncep Totilau (Sis Joans, 2008; La Tempesta, 2008) o Microcosmos Teatre (Baobab, 2007).



Marc Salicrú

Inicia el seu recorregut a Can Xalant, Centre de Creació i Pensament Contemporani de Mataró, l'any 2009 on hi té residència com a artista resident fins el 2013. Es forma en workshops de cinema, programació, tecnologia expressiva i control d'audiovisuals a Hangar, Telenoika i ESCAC mentre cursa els estudis d'escenografia a l'ESAD, Institut del Teatre de Barcelona.

Darrerament ha dissenyat l'escenografia i la il·luminació de la versió del musical **RENT** de Jonathan Larson dirigida per Joan Maria Segura al Teatre Ovidi Montllor de Barcelona (2015), amb qui també estrenarà Boges, de José Pascual Abellán, a la Sala Muntaner aquesta temporada.

Aquest mateix any és ajudant d'escenografia i vestuari de Jose Novoa en les obres **Mammón** de Nao Albet i Marcèl Borràs, **Cleòpatra** d'Iván Morales i **L'Onzena Plaga** de Victòria Szpunberg i dirigida per David Selvas estrenades a l'Espai Lliure del Teatre Lliure de Montjuïc (2015). Actualment treballa en l'obra **Wasted** de Kate Tempest, amb Íntims produccions i dirigida per Iván Morales que s'estrena a FiraTàrraga2015. També treballa amb l'escenògrafa i figurinista Montse Amenós en la pròxima obra de Carles Santos a la Sala Tallers del TNC.



SALA TRONO

La SALA TRONO de teatre i dansa es va iniciar com a productora teatral l'any 2008 amb *El lleig* de Marius von Mayenburg. Una crítica ferotge a l'ús i abús de les operacions de cirurgia estètica.

Aquest espectacle, sortosament, va ser un èxit de crítica i de públic i després de passar per la SALA TRONO durant dues setmanes i pel TEATRE TANTARANTANA de Barcelona durant quatre més va fer una gira per Catalunya i Balears que l'ha portat per 30 poblacions catalanes a més de dues distincions importants: menció especial del jurat Premi Beca Metropol 2008 i la nominació als premis Butaca 2008 com a millor espectacle de petit format.

Amb aquest precedent la SALA TRONO vol continuar amb la producció teatral de qualitat confiant i apostant per la dramaturgia contemporània. Ja sigui del nostre país o europea.

La segona producció va ser l'últim text de l'autor valencià Paco Zarzoso, que porta per títol *L'impossible*.

Des de la SALA TRONO li vam proposar a l'autor la possibilitat d'escriure un text per ésser produït i interpretat per la companyia de la SALA TRONO.

La proposta va entusiasmar a l'autor que es va posar a escriure aquest text que va veure la llum el mes de setembre de 2009 a la petita sala de Tarragona.

Les previsions de temporada se'ns van desbordar i es es van haver de doblar totes les funcions programades per demanda de públic.

L'espectacle parlava sobre el complex i de vegades sòrdid món de l'educació, en clau de comedia, en un institut de secundària. Per un motiu aliè a la institució, les aules romandran tancades gairebé tot el curs. Tres dels implicats, el director, la cap d'estudis i un jove professor, ens ofereixen la seva particular visió d'aquesta situació. Una crítica i una denúncia al sistema educatiu actual.

L'impossible es va representar a la SALA TRONO, la fira de Manacor, el teatre municipal de Valls i la mostra Butaca d'Olesa de Montserrat.



L'any 2010, la SALA TRONO s'atreveix amb la producció de dos espectacles, el primer és un musical original. *Killer* amb text de Guillem Clua i música de Xavier Mestres serà la seva tercera producció. Un thriller musical per a un actor i tres músics.

Una aposta molt arriscada i important com la que suposa produir i crear un musical original en català amb tres dels creadors contemporanis més prometedors de l'escena catalana: Guillem Clua, Xavier Mestres i Joan Ma Segura a la direcció.

Killer explica la història de Pau Moira, un enterramorts que guarda un terrible secret... Coneixem Pau Moira quan seu al banc dels acusats. Tothom l'assenyala com l'assassí en sèrie més letal que ha existit mai, i n'hi ha que demanen fins i tot la pena de mort. Però és Pau Moira realment un personatge tan terrible? Quina relació té exactament amb totes les seves víctimes? Com pot ser que una dona l'estimi amb tantes forces i defensi la seva innocència? I el que és més important, com pot un sol actor explicar aquesta història tragicòmica... a ritme de musical?.

Aquest espectacle es va estrenar a la SALA TRONO el 16 de setembre de 2010 i s'ha representat al teatre Kursaal de Manresa, 5 setmanes a la Sala Muntaner de Barcelona i a partir d'abril 2011 iniciarà una gira per Catalunya.

L'any 2010 es va estrenar *La maratón de Nova York* d'Edoardo Erba.

Una comèdia que corre sola des de fa 15 anys i un desafiament que vencen els dos protagonistes que corren durant tot el que dura la peça. Interpretar i córrer. No existeix vencedor perquè, com a la vida, el primer acaba sent l'últim com si tot fos una fantasia equivocada. Un somni.

Dirigida per Juan Carlos Martel i protagonitzada per Albert Triola i Joan Negrié es va estrenar a la Villarroel el 7 de setembre de 2010 i s'hi va estar quatre setmanes amb gran èxit de crítica i públic i va fer gira per Catalunya.

La SALA TRONO a més, també ha coproduït l'espectacle de dansa *Una del montón* l'any 2008 amb la cia. que porta el mateix nom i que està fent una gira imparabile per tot l'Estat espanyol.

L'espectacle està dirigit per Roberto Romei i interpretat per

Anna Corredor i Anna Pérez i es una peça delicada en la que s'aposta pel dubte i la interrogació amb l'inici del coneixement perquè el públic descobreixi que un tros de cel és, en realitat, tot el cel.

El 2011 va produir *Bildelberg Club Cabaret*, un espectacle de cabaret polític escrit i dirigit per Oriol Grau que va ser l'èxit sense precedents en la història de les produccions de la sala. Tres mesos en cartell al petit teatre de Tarragona, València i temprada a Barcelona.

I l'última producció, la més ambiciosa, va ser el 2012. *Parlour Song* de Jez Butterworth. Una coproducció amb el CAER i que va fer temporada al teatre Goya de Barcelona. Tot un salt per a una sala com la Trono.


El desembre de 2012 vam estrenar *Red Pontiac* de Pere Riera, un text sorgit del Torneig de dramaturgia de TA. Temporada al Poliorama i més de 40 bolos per Catalunya.

També el mateix mes vam presentar *Menú del día* de Marília Samper. Temporada al teatre Tantarantana.

Per celebrar els 10 anys de la sala vam presentar la desena producció. En aquest cas una coproducció internacional amb el Banfield Teatro ensamble de Buenos Aires. El don de las sirenas de Pere Riera, que vam exhibir a la Sala Beckett.

El 2014 vam estrenar *El cabaret Catòliques i de dretes* d' Oriol Grau i Enric Xato Grau.

www.salatrono.com



ESTRENA:
17 DE SETEMBRE DE 2015

SALA TRONO

Producció: Joan Negrié 610 33 06 04
Premsa: Maria Bravo 627 515 409